Le riproduzioni inserite nel testo di P. Zanotti e quelle dei due manoscritti musicali sono di Cristian Dumea.

L'originale dell'inventario della *Libreria di S. Francesco* riprodotto a p. 23, si trova presso la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna, che si ringrazia per la disponibilità e la collaborazione. In particolare il direttore dottor Pierangelo Bellettini e la dottoressa Anna Manfron.
Le riproduzioni degli incunaboli e delle cinquecentine sono di Riccardo Vlahov, dell'Istituto per i beni culturali della Regione Emilia-Romagna.

Si ringraziano:

P. Ubaldo Gianassi OFMConv.
P. Eugenio Preti OFMConv.
Cristian Dumea

Un sentito grazie anche a:

Giuseppina Benassati, Paola Bussei, Daniela Dalla, Thelma Gramolelli, Anna Chiara Marchignoli – Soprintendenza per i beni librari e documentari della Regione Emilia-Romagna
Adriana Bellonzi, Ivan Orsini – Istituto per i beni culturali della Regione Emilia-Romagna

Copyright 2007 © Arnaldo Forni Editore, Bologna

Gino Zanotti OFMConv.

La Biblioteca del Convento di San Francesco di Bologna

INCUNABOLI E CINQUECENTINE CATALOGO

Schede di
Zita Zanardi

ARNALDO FORNI EDITORE
2007

INDICE

Presentazione, *Fra Antonio Renzini* p. 7

Premessa, *Rosaria Campioni* p. 9

La Biblioteca di San Francesco, *Gino Zanotti OFMConv.* p. 13

TAVOLE p. 33

Il catalogo: criteri di compilazione, *Zita Zanardi* p. 51
Bibliografia consultata p. 55
Abbreviazioni p. 58

ILLUSTRAZIONI p. 61

CATALOGO p. 97
Incunaboli p. 99
Cinquecentine p. 113

INDICI p. 235
Luoghi di stampa p. 237
Incunaboli p. 239
Cinquecentine
Editori e tipografi p. 249
Incunaboli p. 251
Cinquecentine
Nomi p. 261
Incunaboli p. 262
Cinquecentine
Provenienze e possessori p. 267
Incunaboli p. 268
Cinquecentine

PRESENTAZIONE

Dopo aver dato alle stampe tanti volumi sui Conventi della nostra Provincia Bolognese, il confratello p. Gino Zanotti ci offre ora un frutto squisito della sua opera di ricercatore sui libri più preziosi della Biblioteca provinciale del Convento di San Francesco di Bologna.

Ne è risultato un lavoro scientifico che certamente sarà gradito al grande pubblico degli studiosi, che spesso si rivolgono ai nostri ambienti religiosi per approfondire non solo le proprie conoscenze, ma anche per attingere a quel ricco patrimonio culturale che accresce la memoria storica, oggi piuttosto impoverita.

Le vicende della nostra Biblioteca, ricostruite nell'introduzione con dovizia storica, testimoniano l'impegno che i francescani lungo i secoli hanno sempre profuso nella diffusione della cultura.

Ringrazio p. Gino per la lodevole iniziativa, e anche la Soprintendenza per i beni librari e documentari dell'Istituto per i beni culturali della Regione Emilia-Romagna, che ha curato le schede degli incunaboli e delle cinquecentine.

Mi auguro che quanti consulteranno questo libro possano valorizzare la preziosa eredità che ci hanno lasciato i nostri predecessori, e che i figli di San Francesco continuino a coltivare le tradizioni religiose, culturali ed artistiche della nostra terra.

Fra Antonio Renzini
Ministro Provinciale

PREMESSA

Tra i duecentoquaranta istituti emiliano-romagnoli partecipanti al censimento delle edizioni del XVI secolo un cospicuo numero afferisce a enti ecclesiastici nella pluralità tipologica che li contraddistingue e che pure si rispecchia nella varietà delle biblioteche – capitolari, monastiche, vescovili, parrocchiali, dei seminari e di scuole gestite da ordini religiosi – accomunate tuttavia dalla denominazione generale 'ecclesiastiche'. In questo ambito figurano in primo piano le biblioteche francescane, istituite originariamente dalle comunità dei frati presenti sul territorio emiliano e romagnolo fin dal secolo XIII, tra le quali spicca per le antiche origini quella del Convento di San Francesco di Bologna che nel 1421 conservava più di cinquecento codici, come risulta dall'inventario compilato da frate Pietro da San Giovanni in Monte. Tali codici, allora organizzati con cura in ventidue classi, furono nel 1602 in gran parte scambiati con libri a stampa, come illustra padre Gino Zanotti nel suo saggio storico. Se si aggiungono le soppressioni delle congregazioni religiose in epoca napoleonica e postunitaria, con la consegna dei fondi librari sia alla biblioteca dell'Istituto (poi Biblioteca universitaria) sia alla Dipartimentale (poi Comunale), si rileva che l'attuale Biblioteca provinciale è relativamente recente e in particolare è stata formata nella seconda metà del secolo scorso, soprattutto ad opera del padre Benedetto Giunchi, raccogliendo anche nuclei librari provenienti dai conventi di Faenza, Ferrara e Longiano.

Il catalogo curato dalla collega Zita Zanardi, che ha una lunga consuetudine con le raccolte francescane a partire dalla descrizione degli incunaboli e delle cinquecentine conservate presso il Convento dell'Osservanza di Bologna (*Bibliotheca Franciscana* risale al 1999) fino al recente lavoro sulla biblioteca del Monastero di Santa Chiara in Carpi, comprende la descrizione di 32 incunaboli e 224 cinquecentine.

Benché il nucleo delle edizioni del XV e XVI secolo appaia numericamente limitato, rispetto ad esempio a quello custodito presso il Convento di San Paolo in Monte di Bologna, non per questo è privo di edizioni rare. Basti citare le due edizioni lionesi del 1530 relative alla complessa questione del diritto penale "super maleficijs" ad opera di Alberto Gandino da Crema e del giurisperito mantovano Bonifacio Vitalini (ma da identificarsi secondo alcuni studiosi con Bonifacio Antelmi).

Per quanto concerne la composizione della raccolta descritta in questo

volume si possono segnalare una decina di edizioni della Bibbia, sia in latino sia in greco, le opere di padri latini (Sant'Ambrogio, San Girolamo e Gregorio Magno) e di alcuni mistici (San Bernardo di Chiaravalle e Dionigi il Certosino) nonché vari testi sul francescanesimo, quali le costituzioni dei frati minori conventuali del 1546, le *Croniche* del frate Marco da Lisbona e la celebre storia di San Francesco illustrata dall'incisore Francesco Villamena. Appare altresì significativo il nucleo di testi teologici sia francescani, con San Bonaventura da Bagnoregio e Giovanni Duns Scoto, sia di altra tradizione con Pietro Lombardo e San Tommaso d'Aquino. Tra gli autori contemporanei spiccano alcuni francescani - il piacentino Cornelio Musso (rappresentato da ben tredici edizioni), il ferrarese Francesco Visdomini, il leccese Roberto Caracciolo, il mantovano Giovanni Antonio Delfini, i milanesi Bernardino Busti e Francesco Panigarola, il pistoiese Evangelista Marcellino - e il celebre predicatore domenicano Luigi da Granada. Sono presenti pure testi classici latini (Cicerone, Orazio, Ovidio e Cesare) e giuridici, con particolare riguardo al diritto canonico.

Dalle note di possesso emerge che l'attuale raccolta è formata da libri di provenienza diversa, soprattutto di ambito ecclesiastico, figurano infatti timbri di conventi francescani, domenicani e di altri ordini, nonché di collegi di Gesuiti di varie località. Non mancano tuttavia anche esemplari appartenuti a laici, come i tomi dell'edizione basilense (Officina Episcopiana, 1565) delle opere di San Girolamo contrassegnati sui frontespizi dalla nota manoscritta di possesso del pittore e scenografo quadraturista bolognese Domenico Maria Francia, che li aveva acquistati a Stoccolma nel 1738 quando era al servizio del re di Svezia. Il presente catalogo, attraverso l'indice delle provenienze e dei possessori fornisce qualche tassello senz'altro utile per ricomporre il mosaico storico di altre biblioteche di conventi che, specie in assenza di strumenti inventariali adeguati, esige un paziente lavoro di ricostruzione sulla base delle tracce lasciate sui libri.

Soltanto un'attenzione rinnovata tesa alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio librario e documentario complessivamente inteso, non disgiunta dalla disponibilità a renderlo accessibile alla comunità degli studiosi interessati, può rappresentare una solida base per evitare penose asportazioni e dispersioni. Le complesse vicende del passato ci ricordano tuttavia che una biblioteca conventuale è più 'leggibile' se messa in relazione con altri istituti, non solo ecclesiastici. Nel catalogo collettivo regionale delle cinquecentine che la Soprintendenza per i beni librari intende costituire in colloquio con l'Indice SBN saranno inserite le descrizioni degli esemplari posseduti dalle biblioteche di diversa afferenza istituzionale, comprese le note di provenienza. In tal modo sarà possibile offrire un servizio prezioso per i ricercatori che intendono ricostruire la formazione delle raccolte librarie nell'ambito della storia socio-culturale del nostro paese, in cui le istituzioni religiose hanno svolto un ruolo certamente non secondario.

Il catalogo, sebbene offra la descrizione soltanto degli incunaboli e delle cinquecentine, rappresenta un invito a conoscere e consultare il patrimonio librario e documentario conservato nel Convento di San Francesco di Bologna, che comprende una notevole raccolta di fonti ecclesiali e francescane e un pregevole fondo musicale, in ossequio all'illustre magistero di padre Giovanni Battista Martini.

Rosaria Campioni
Soprintendente per i beni librari e documentari
della Regione Emilia-Romagna

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

LA BIBLIOTECA DI SAN FRANCESCO

Gino Zanotti OFMConv.

Da oltre un secolo, da quando se ne occupò il Rubbiani, il trecentesco tempio di San Francesco non è più sconosciuto ai bolognesi e a tutti gli amanti dei monumenti antichi e della buona architettura. Sono invece poco note alcune istituzioni dell'adiacente convento, che per la loro importanza riuscirono di grande prestigio in settecento e più anni di vita. Una di queste fu certamente la biblioteca, famosa per la ricchezza dei suoi volumi, ma soprattutto per i suoi codici, e perché si affiancava ad uno Studio di tutto rispetto, tanto che abbiamo l'ambizione di credere che fosse la prima in Bologna e in tutto l'Ordine francescano o, quanto meno, una delle più antiche.

Nel Capitolo del 1217, all'atto della prima divisione del territorio in Province religiose, san Francesco stesso pose fra Giovanni Straccia, o da Stracchia, a capo della Provincia del Nord Italia, Emilia Romagna compresa.

A Bologna venne presto fondato uno Studio, non sappiamo se di diritto o di lettere, con accanto naturalmente una sufficiente biblioteca o *armarium*.

Quando il Santo d'Assisi seppe che era stata costruita "una nuova casa dei frati" e che addirittura era stata istituita una scuola, intervenne pesantemente deponendo fra Giovanni dall'incarico di Ministro Provinciale.[1]

Giovanni da Stracchia, "dottore in legge" e uomo di cultura, sapeva bene, come ci dicono i primi biografi del Santo, che Francesco era piuttosto riluttante verso gli studi, temendo che i suoi frati "messa da parte l'orazione e la devozione, si volgessero alla scienza che gonfia e allo studio dell'insegnamento e a raccogliere gran quantità di libri, adducendo come motivo l'edificazione del prossimo e la salvezza delle anime".[2] Francesco "insegnava a cercare nei libri la testimonianza del Signore non il valore materiale, l'edificazione non la bellezza. In ogni caso voleva che se ne avessero pochi e fossero sempre a disposizione dei frati che ne avessero bisogno".[3] A un Ministro che gli chiedeva il permesso di tenere alcuni libri lussuosi e molto costosi rispose: "per i tuoi libri non voglio perdere il libro del Vangelo, che ho promesso di osservare. Tu fai come vuoi, ma non voglio che diventi un tranello il mio permesso".[4]

San Francesco manifesterà senza reticenza la sua volontà anche a fra Rizziero che gli chiedeva "noi frati chierici, che abbiamo tanti libri, li possiamo

[1] T. DA CELANO, *Vita Seconda di san Francesco d'Assisi*, in *Fonti francescane: scritti e biografie di san Francesco d'Assisi, cronache e altre testimonianze del primo secolo francescano, scritti e biografie di santa Chiara d'Assisi*, Padova, Edizioni Messaggero, 3ª edizione, 1988, p. 601, n. progr. 644; A. CLARENO, *Cronaca o Storia delle sette tribolazioni dell'Ordine dei Minori* in *Fonti francescane* cit., p. 1776, n. progr. 2169; *Specchio di perfezione*, in *Fonti francescane* cit., p. 1312, n. progr. 1686.
[2] CLARENO, *ivi*, p. 1758-1759, n. progr. 2146.
[3] CELANO, *ivi*, p. 604, n. progr. 648.
[4] *Ibid.*

conservare, riconoscendo che appartengono alla comunità? ... Fratello, questa è la mia prima ed ultima volontà ed intenzione, se i frati mi avessero ascoltato: che nessuno debba avere se non la tonaca concessaci dalla Regola, con il cingolo e le brache".[5]

Ma evidentemente Bologna non era Assisi. Il francescanesimo bolognese presentava qualcosa di attenuato rispetto al rigore e alla coerenza professata da Francesco. D'altra parte ben presto qualcosa cambiò nell'Ordine e ruppe l'incantesimo della primitiva fondazione francescana.

Forse intervennero elementi nuovi: la Regola non bollata, la resistenza di alcuni Ministri, le benevole pressioni del cardinale Ugolino, la Regola bollata. Può sorprendere infatti il permesso concesso qualche tempo dopo ad Antonio di Lisbona (il futuro santo di Padova) d'insegnare teologia ai frati, aprendo di fatto l'Ordine alla via degli studi, verso i quali il santo d'Assisi aveva sempre avuto motivate riserve: "A frate Antonio, mio vescovo, frate Francesco, salute! Ho piacere che tu insegni la sacra teologia ai frati, purchè in tale occupazione, tu non estingua lo spirito della santa orazione e devozione, com'è scritto nella Regola".[6]

Del resto, segno evidente dell'evoluzione già avvenuta, la Regola bollata imponeva ai chierici la recita del divino Ufficio e la predicazione[7]. Si raccomandava "di custodire i vasi sacri e i libri liturgici che contengono le sante parole".[8] "Voleva che i ministri della parola di Dio attendessero agli studi sacri e non fossero impediti da nessun altro impegno... Dobbiamo onorare e venerare tutti i teologi e quanti ci dispensano la parola di Dio come quelli che ci somministrano spirito e vita".[9]

Da tutto il contesto ci sembra abbastanza chiaro che il papa e la Chiesa vedevano bene un Ordine dedito anche agli studi, per sopperire alle negligenze del clero secolare, per controbattere gli eretici, per poter inviare alle scuole conventuali, come avverrà puntualmente a Bologna, gli aspiranti alla vita sacerdotale. Quest'ultimo desiderio avrà la sua attuazione solo qualche secolo più tardi, nel Concilio di Trento, con l'istituzione dei Seminari.

Una pergamena ci conferma che il 1° settembre 1249, presso i Minori di Portanova esisteva già una biblioteca che raccoglieva libri per l'uso comune.[10]

[5] *Leggenda perugina* in *Fonti francescane* cit. p. 1232, n. progr. 1616.
[6] *Scritti di Francesco d'Assisi. Lettere* in *Fonti Francescane* cit., p. 172, n. progr. 251-252.
[7] *Scritti di Francesco d'Assisi. Regole ed Esortazioni* in *Fonti Francescane* cit., p. 124, n. progr. 82 e p. 128, n. progr. 98-99.
[8] *Scritti di Francesco d'Assisi. Lettere* in *Fonti Francescane* cit., p. 165, n. progr. 224.
[9] CELANO, *Vita seconda* cit., p. 683, n. progr. 747.
[10] *Acta franciscana e tabulariis bononiensibus deprompta (Collegit P. Bonaventura Giordani O.F.M.)*, Ad Claras Aquas, Quaracchi, 1927, p. 11, dove si legge testualmente: "Item reliquit loco de Bononia de Portanova quadrigentas lib. Bon. pro libris dicto d. Lambertino emendis post eius professionem". Per analoghe donazioni e progressivo accrescimento del patrimonio librario vedi alle pagine 25, 46, 98, 100, 108, 109, 113, 120, 180 segg.

Preso atto che la biblioteca domenicana "era sorta con il convento, probabilmente dai tempi di San Domenico,[11] e che quella di San Paolo in Monte di Bologna, detto "dell'Osservanza", iniziò a formarsi dall'inizio del XV secolo attraverso donazioni ed acquisti di codici,[12] bisogna convenire che questa di San Francesco è una delle più antiche o la più antica di Bologna, e che dal primo secolo del francescanesimo si stava arricchendo di opere utili o indispensabili allo studio della teologia.[13]

Inoltre il papa Innocenzo IV, con la bolla *Tuis devotis supplicationibus* del 25 marzo 1246, indirizzata al Ministro Provinciale fra Rufino Gorgone di Piacenza, concedeva agli studenti di teologia in San Francesco di Bologna le stesse indulgenze e privilegi di cui fruivano gli studenti parigini.[14] Dopo le prime donazioni ne seguirono altre da parte di dotti religiosi o di lettori dello Studio bolognese. Questo spiega perché nell'inventario del 4 settembre 1421, prima dell'invenzione della stampa, siano documentati testi di scienze non propriamente teologiche. Fu compilato dal Guardiano del convento fra Pietro da San Giovanni in Monte e redatto in due fascicoli pergamenacei. Il primo registra solo opere di teologia, mentre il secondo termina con quelle di scienze naturali, mediche, di giurisprudenza, di letteratura latina e di storia.

Questo inventario fu trovato nel 1741 dal p. Gian Giacinto Sbaraglia, che se ne servì e dal quale trasse appunti preziosi per l'opera che stava scrivendo sui francescani, che poi non riuscì a condurre a termine e fu stampata solo postuma.[15]

Quell'inventario fu pubblicato incompleto da Ludovico Frati, con l'indicazione "E. n. 19", come allora figurava fra il materiale francescano dell'Archivio di Stato.[16] Fu nuovamente pubblicato, questa volta integralmente, da Marie Hyacinthe Laurent nel 1943 nella collana *Studi e Testi n. 105* della Biblioteca Vaticana,[17] facendo osservare che il Frati non solo aveva omesso alcune specificazioni del testo

[11] *La biblioteca di S. Domenico di Bologna,* Bologna, Tamari, 1959, p. 19.
[12] *Bibliotheca Franciscana . Gli incunaboli e le cinquecentine dei Frati Minori dell'Emilia-Romagna conservate presso il convento dell'Osservanza di Bologna,* catalogo a cura di Z. Zanardi con la collaborazione di R. Ricci. Firenze, Leo S. Olschki, 1999 («Biblioteca di Bibliografia Italiana», 159).
[13] *Bologna, Biblioteca di S. Francesco dei Frati Minori Conventuali*, a cura di M. Fanti, in *Inventari dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia*, vol. CVI, Firenze, Leo S. Olschki, 1990.
[14] G.G. SBARAGLIA, *Bullarium Franciscanum Romanorum Pontificum constitutiones, epistolas, ac diplomata continens tribus ordinibus Minorum, Clarissarum, et Poenitentium a seraphico patriarcha Sancto Francisco institutis concessa ab illorum exordio ad nostra usque tempora iussu atque auspiciis reverendissimi patris magistri fr. Joannis Baptistae Constantii,* 4 voll., Romae, typis Sacrae Congregationis de Propaganda fide, 1759-1768, *Tomo I ab Honorio III ad Innocentium IIII*, paragr. CCC, p. 529.
[15] L'opera è il *Supplementum et castigatio ad scriptores trium Ordinum Sancti Francisci a Waddingo aliisve descriptos, cum annotationibus ad syllabum martirum eorundem Ordinum. Opus posthumum fatris Jo. Hiacinthij Sbaraleae,* Romae, apud L. Contedini, 1806. Nel 1908 se ne ebbe una seconda edizione ad opera dell'editore Nardecchia, che smembrando il volume unico in tre, diede inizio ad una *Editio nova variis additamentis et indice chronologico locupletata,* Romae, A. Nardecchia, 1908 [A-H]. Il volume II [I-Q] uscì solo nel 1921 con sostanziosi contributi di T. Accurti. Poi, dopo 15 anni, il frate Minore Anacleto Chiappini, facendosi promotore ed editore insieme, portò a termine l'opera con il terzo volume [R-Z]. Oggi ne abbiamo una terza edizione, anastatica, di A. Forni di Bologna, che nel 1978 ripubblicò il tutto premettendovi il volume del Wadding, che motivò l'opera dello Sbaraglia.
[16] *Miscellanea Francescana*, V (1890) p. 110-120.
[17] M.H. LAURENT OP, *Fabio Vigili et les bibliothèques de Bologne au debut du XVI siècle, d'après le Ms. Barb. Lat. 3185*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1943.

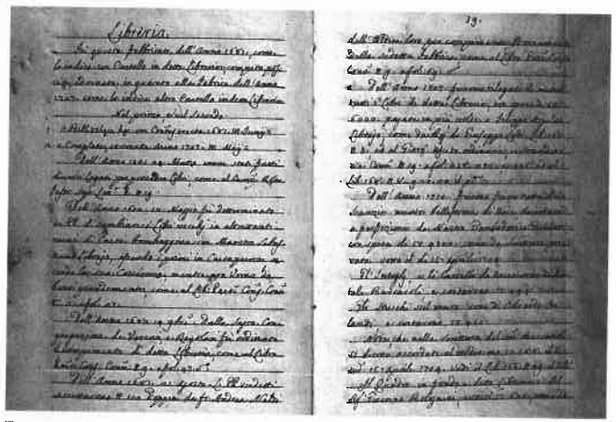
che presentavano difficoltà paleografiche, ma aveva tralasciato 110 manoscritti.

Gli *Acta franciscana e tabulariis bononiensibus deprompta...* («Analecta Franciscana», IX), e il *Chartularium Studii bononiensis Santi Francisci (saec. XIII-XVI)* del Piana,[18] ci offrono un ricco panorama dell'ambiente scolastico che ferveva attorno alla fondazione francescana bolognese.

Nel complesso delle trasformazioni intervenute, dai primi codici fino alla loro dispersione (1602), è difficile individuare la sede precisa della biblioteca. Pensiamo tuttavia che fosse ubicata nel primo chiostrino più prossimo all'abside della chiesa di San Francesco, non lontano dalle scuole.

La biblioteca del 1681

Il p. Francesco Angiolini, interessandosi del complesso francescano di Bologna, ce ne offre un'ampia descrizione, citando documenti e persone.[19] Dopo aver parlato della chiesa di San Francesco, passa ad una minuziosa analisi degli ambienti di uso comune del convento. Nelle carte 38v e seguenti del suo manoscritto narra di tutte le vicende della biblioteca, fino all'anno in cui scrive. Così, dopo aver detto che nel 1221 erano pervenuti diversi legati per l'acquisto dei libri, riporta la seguente iscrizione: "Bibliotheca haec ere Con.tus erecta 1681 m. Junij. Completa et ornata anno 1707 m. Maij".



FRANCESCO ANGIOLINI, OFMConv., *Descrizione della biblioteca* (Bologna, Convento di S. Francesco, Biblioteca ms. n.7, c. 38v e 39r).

[18] *Chartularium studii bononiensis Sancti Francisci (saec.XIII-XVI)*, a cura di C. Piana OFM, ad Claras Aquas-Florentiae, ex Typographia Collegii S. Bonaventurae, 1970 («Analecta Franciscana», XI).

[19] F. ANGIOLINI OFMConv., *Stato del Convento de Reverendi Padri Minori Conventuali di S. Francesco di Bologna come si è trovato nell'anno 1784. Con tutte le notizie ricavate da documenti autentici estratti dal loro archivio con la descrizione dei tempi in cui sono pervenuti al loro convento gli stabili tutti, case, legati, censi, crediti di Monte, ufficiature ed altro in città*, Bologna, Biblioteca di S. Francesco, ms. n.7.

Come ricorda il Fanti nel suo libro,[20] nel 1602 avvenne la svendita dei manoscritti inventariati da fra Pietro da San Giovanni in Monte, cui vanno aggiunti quelli pervenuti negli ultimi due secoli, scambiati con il libraio mastro Sebastiano in altrettanti a stampa "in carta bombaggina". Il fatto fu veramente grave e stupisce la presenza o connivenza dei docenti dello Studio teologico.

Il 14 novembre del 1680, con i soldi di frate Andrea Naldi, fu portata a termine la costruzione di una nuova biblioteca, conforme al permesso concesso dalla Sacra Congregazione dei Vescovi e dei Regolari. Avendo già ipotizzato, in mancanza di documenti precisi, che la biblioteca antica, almeno fino al 1362–1364 quando fu istituita la Facoltà di Teologia, era situata vicino alle scuole, nel chiostrino che si apriva sulla sinistra (dall'attuale Piazza Malpighi), esattezza storica c'impone di dire che non siamo ben certi che sia rimasta negli stessi ambienti fino al racconto documentato dal p. Angiolini, che in sostanza viene a dirci quanto segue:

- nel 1707, il famoso erudito e bibliografo bolognese Filippo Argelati rilegò parecchi volumi;
- nel 1710, Gianludovico Guidetti fornì le nuove scansie, che avevano cartigli e intagli in noce di Natale Barcaroli;[21]
- gli stucchi che ornavano le pareti erano di Odoardo Orlandi, cui andavano attribuite anche le sculture disseminate lungo le stesse pareti;
- sul fondo troneggiava il quadro di Giacomo Bolognini, che segnava il trionfo dell'Immacolata, dopo che a Parigi Giovanni Duns Scoto ne aveva difeso le prerogative;
- nel 1756, verso l'attuale cucina, al salone primitivo fu aggiunta la parte estrema comprensiva dello spazio che intercorreva fra l'antico e il nuovo refettorio. Anche il quadro dell'Immacolata passò sul fondo della nuova costruzione. Sopra il quadro vi era scritto: "D. O. M. / Primo lapide VII kalend. Xbris 1755 jacto, sapientique aula ampliata absolvitur pridie kalend. Maij 1757";
- nella parte opposta (sulla facciata interna della parete d'ingresso), vi era un ritratto su tela, sotto il quale si leggeva: "Rev.mus Raynerius Bertocchi ex Generalis Ordinis et benefactor insignis";
- nel 1762, all'entrata, furono fabbricate per comodità del bibliotecario due ampie stanze, con un corridoio e un'altra piccola camera, rimaste incomplete;
- queste furono portate a termine per intervento del p. m° Francesco Antonio Vaccari, che vi pose poi delle scansie per collocarvi la preziosa bi-

[20] *Bologna, Biblioteca di S. Francesco...* cit., pp. 5-6.

[21] F. ANGIOLINI, *Stato del convento...* cit., cc. 38v e segg.

blioteca del p. Giovanni Battista Martini, mentre in alto furono appesi i molti ritratti di musicisti procurati dallo stesso Martini;
- nel 1778, quasi alle soglie della Rivoluzione francese, tutta la biblioteca fu oggetto di un ampio restauro. In particolare l'atrio, che si apriva con due colonne, fu portato di fronte alle scale, e a fianco dell'arco sorretto da due colonne furono posti i ritratti su tela dei pp. Calvi e Martini, benefattori del convento.

Angiolini termina col dirci che il p. Girolamo Pallantieri di Castelbolognese, creato vescovo, lasciò la sua biblioteca a questa di Bologna.

Il progetto della biblioteca era dell'architetto Gian Giacomo Monti.

Nell'atrio Marcello Oretti ricorda le statue della Madonna e di s. Antonio di Padova.[22]

L'invasione francese del 1796 fu veramente disastrosa per la biblioteca di San Francesco, che praticamente fu azzerata: "la biblioteca francescana fu quella che, fra le biblioteche conventuali cittadine, subì le vicende più disgraziate; se infatti al tempo della soppressione degli Ordini Religiosi, determinata dalle vicende politiche dell'ultimo Settecento, i fondi librari di dette biblioteche vennero in parte assegnati alla biblioteca dell'Istituto delle Scienze (ora Biblioteca Universitaria) e in parte costituirono il nucleo iniziale della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, i volumi della biblioteca di San Francesco andarono dispersi, salvandosi fortunatamente il fondo musicale raccolto dal celebre p. Martini che oggi forma la parte più pregevole del Civico Museo Bibliografico Musicale collocato accanto al Conservatorio che al nome Giambattista Martini si intitola".[23]

Le scaffalature sono le uniche cose salvate della grande biblioteca francescana, in quanto, rimossi i cartigli intagliati, furono montate in alcuni ambienti della Biblioteca Universitaria.[24]

[22] *Le pitture nelle chiese della città di Bologna descritte da Marcello Oretti nell'anno 1767*, Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, ms. B.110, c. 97.

[23] *Bologna, Biblioteca di S. Francesco...* cit., p. 7. Vi si dice che fra le quindici case religiose incamerate vi era anche il "convento S. Francesco" e che l'indice, cioè l'inventario dei libri, si trovava "presso la Centrale", tuttavia, soprattutto nella Biblioteca Universitaria e in quella comunale dell'Archiginnasio non si trova un volume proveniente espressamente da San Francesco. Cfr. anche S. FERRARI, *I fondi librari delle Corporazioni Religiose confluiti in età napoleonica*, in *Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio*, Bologna, a cura di P. Bellettini, [Firenze], Nardini Editore [2001] pp. 51-65. Si può vedere anche *L'Archiginnasio. Il Palazzo, l'Università, la Biblioteca*, a cura di G. Roversi, 2 voll., [Bologna], Credito Romagnolo, [1987], *passim*.

[24] D. LENZI, *Biblioteche: ambienti, arredo, descrizione*, in *Produzione e circolazione libraria a Bologna nel Settecento. Avvio di un'indagine. Atti del V colloquio. Bologna 22-23 Febbraio 1985*, Istituto per la storia di Bologna, 1987, pp. 383-414. Cfr. R. GIORDANO, *L'Aula Manoscritti della Biblioteca Universitaria di Bologna. La scala e il suo arredo, tra cronaca e storia*, «Il Carrobbio», XV (1989) pp. 171-177.



Biblioteca Universitaria di Bologna. Come da lettera del 26 luglio 1813, al falegname Mazzoni venne conferito il compito di adattare le scansie di S. Francesco all'aula Mezzofanti. (Bologna, Convento di S. Francesco, Archivio fotografico.)

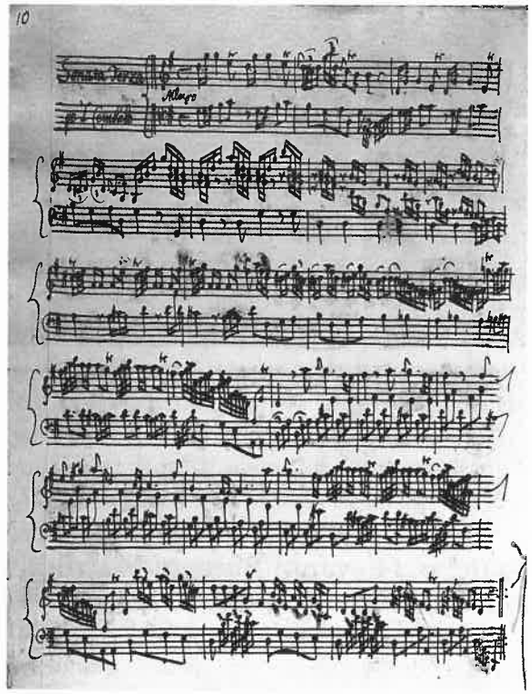
La biblioteca musicale del p. Giovanni Battista Martini: la soppressione napoleonica

Essendo di grande importanza, anche perché unica parte della grande biblioteca rimasta quasi intatta, ci sembra opportuno parlarne più dettagliatamente.

Anzitutto facciamo riferimento ai tempi di Napoleone, che occupò monasteri e conventi per diritto di guerra o con l'ospitalità forzata alle sue truppe. A tali occupazioni in genere subentravano le istituzioni locali create dai francesi. Questo va detto per spiegare storicamente l'occupazione del convento di San Francesco di Bologna e di altri conventi fin dal 1796, che precede di circa quindici anni il vero decreto di soppressione (1810).

Dopo l'occupazione napoleonica del 1796, il convento di San Francesco non tornò più ai frati. Solo nel 1925 venne concessa ai religiosi una piccola parte dell'edificio, perché officiassero degnamente la grande chiesa che, fra alterne vicende, era stata sottratta al culto nel 1866. Il 20 febbraio 1886 il tempio di San Francesco veniva consegnato alla Curia Vescovile perché entro due anni venisse riaperto al culto. Fu allora che fra molte polemiche si dispiegò l'opera di Alfonso Rubbiani, che restaurò il tempio di San Francesco, dove fu sepolto, dopo la traslazione dalla Certosa il 26 settembre 1926.[25]

[25] L. GARANI, *Il bel S. Francesco di Bologna. La sua storia*, Bologna, Tip. L. Parma, 1948, p. 159 e segg.



GIOVANNI BATTISTA MARTINI, *Sonate per l'organo e il cembalo* (Bologna, Convento di S. Francesco, Archivio musicale FN.M.V.33,c.10r).

Nel 1802 vennero unite, sotto la pressione francese, le diverse istituzioni scientifiche locali, esclusa la musica, nell'unico Istituto Universitario delle Scienze; il Municipio bolognese, due anni dopo, pensò di assumersi in proprio la fondazione di alcune scuole di indirizzo musicale affinché "si rinvigorisse l'amore della musica e si educassero degli uomini a conoscerla e a trattarla più profondamente nei suoi principi e nella sua venustà".[26] Naturalmente la Municipalità si servì di quanto aveva sottomano, soprattutto delle copiose raccolte del p. Martini, di cui "erano universalmente rinomate la dottrina profonda e l'indiscussa autorità nella teoria e nella erudizione artistica".[27]

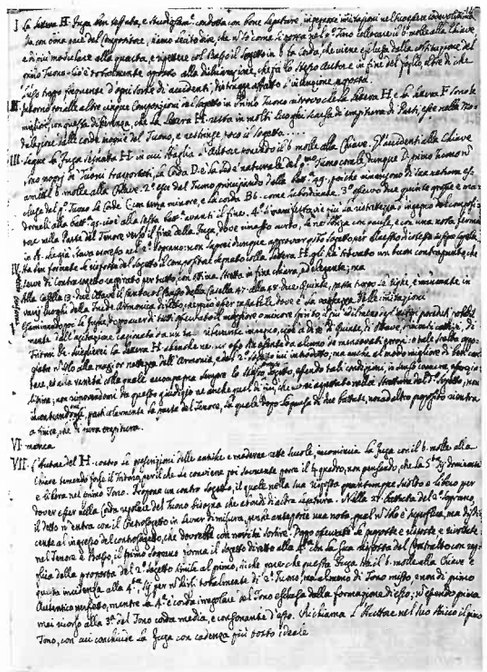
Il Vatielli, lo storico della biblioteca del Liceo musicale, afferma che il "P. G. B. Martini entra nel campo dell'arte nostra in quella schiera di solidi e vasti eruditi e pazienti antiquarii pei quali la vita culturale italiana andò meritamente famosa".[28]

L'inglese Charles Burney, ha lasciato scritto nel suo *Viaggio musicale in Italia*: "Padre Martini possiede manoscritti originali di valore inestimabile e

[26] F. VATIELLI, *La biblioteca del Liceo Musicale di Bologna,* Bologna, N. Zanichelli, 1916, p. 7.
[27] *Ivi,* p. 12.
[28] *Ivi,* p. 8.

copie di manoscritti della Biblioteca Vaticana, di quella Ambrosiana e delle biblioteche di Firenze, di Pisa e di altre città, dove per speciale concessione del Papa e di altre autorità egli aveva potuto copiarli. Possiede [...] antichissimi e preziosi opuscoli manoscritti. Essi occupano da soli tutta una stanza; altre due contengono libri stampati di cui possiede tutte le varie edizioni esistenti; una quarta stanza contiene musica tra cui una quantità incredibile di manoscritti. Si può calcolare che il numero dei suoi libri raggiunga i diciasettemila volumi, e vanno aumentando con nuovi arrivi da ogni parte del mondo. I librai sul Continente erano spesso rimasti sorpresi vedendo l'elenco dei miei libri di argomento musicale; ora ero io a mia volta ad essere sorpreso".[29]

Il 23 giugno del 1796 Napoleone impose la sua tregua al Governo Pontificio e, per diritto di conquista, a giudizio di commissari francesi appositamente scelti, volle dal papa cento opere d'arte e cinquecento manoscritti. Per tale motivo, e qui il Vatielli riferisce la notizia dal Muzzi: "Fu allora che si videro specialmente a Bologna (dove sono molte cose d'arte) alcuni de' nostri porgersi guide spontanee allo straniero ed insegnargli quanto di meglio vi avea in ori, in argenti, in tavole, in tele, in codici e in altre preziosità".[30]



GIOVANNI BATTISTA MARTINI, *Carteggio e giudizio sulle composizioni fatte per il Concorso a Maestro di Cappella di S. Petronio di Bologna, 1760* (Bologna, Convento di S. Francesco, Archivio musicale ms. n.52,c.Iv).

Nel 1798 fu disposto che tutti gli scritti musicali venissero trasferiti a San Giacomo e, quanto al loro valore, fossero sottoposti al severo giudizio di alcuni membri dell'Accademia Filarmonica. Fra di essi c'era il p. Stanislao Mattei, discepolo e successore del p. Martini.

[29] C. BURNEY, *Viaggio musicale in Italia,* a cura di E. Fubini, Torino, E.D.T., 1979, p. 129.
[30] F. VATIELLI, *La biblioteca del Liceo Musicale...* cit., p. 11.

Quando nel 1804 iniziò l'attività il Liceo Musicale, solo una parte del grande fondo martiniano aveva raggiunto la sua sede nell'ex convento di San Giacomo, ecluso quanto il Mattei era riuscito a riservarsi come legittimo erede. Qui per mettere d'accordo alcune divergenze fra i diversi storici dell'Ente (Vatielli, Parisini, Torchi e Cadolini) sarebbe quanto mai opportuno consultare le lettere e il carteggio del p. Stanislao Mattei.[31]

Viste però le continue insistenze e pressioni, l'8 settembre 1816 il Mattei si decise a rinunciare alle sue pretese di diritto, donando quanto ancora aveva presso di sé, affinchè venisse riunito al restante fondo martiniano. La sua offerta fu accolta solo il 3 febbraio 1817. Tuttavia il tutto rimase nell'abitazione del Mattei fino a oltre la sua morte, cioè fino al 1827 quando il Comune di Bologna ne volle decisamente la consegna.

Intanto però erano spariti pezzi di gran pregio, quali i volumi 23° e 29° del carteggio intercorso fra il Martini, Mozart e Gluck, oltre ai cimeli appartenuti al Martini, finiti a Vienna e in altri paesi.

Sappiamo che le asportazioni continuarono fino a quando assunse la direzione del Liceo il docente di solfeggio Gaetano Gaspari, cui la biblioteca del Conservatorio fu affidata nel 1855. Da allora, chiuse le porte ad ogni intrallazzo, divenne un ambiente e una fonte inesauribile di studi musicali, specialmente storici. Con un progressivo processo di riordino, il Gaspari compilò preziose schede bibliografiche di grande valore scientifico, che furono poi tradotte in un voluminoso catalogo, quasi enciclopedia musicale indispensabile per ogni ricerca musicologica.[32]

Il Vatielli, dopo aver raccontato con viva partecipazione le vicende del Gaspari e di altri musicologi italiani e stranieri, tra i voti e le speranze (siamo nel 1916) termina così la sua monografia: "...oggi pare ci si accorga che a rimuovere la *morta gora* onde la musica nazionale ristagna, a sferrarci da legami che troppo costringono, da un servilismo dell'arte straniera che troppo avvilisce, a formarci anche nella musica una coscienza nazionale, occorre rifarci a quelle vive musiche del passato, di cui in tanta copia la sapienza del Martini, l'oculata cura del Mattei, l'assidua e prodiga diligenza del Gaspari ci hanno fatti eredi".[33]

[31] *Biblioteca del convento di S. Francesco di Bologna. Catalogo del fondo musicale. Vol. I. Le edizioni. Vol. II. I manoscritti,* a cura di G. Zanotti OFMConv., Bologna, Forni, 1970, dove nel volume II, alle pp. 381–383 si trova una dettagliata descrizione delle lettere e del carteggio del Mattei.

[32] *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna compilato da Gaetano Gaspari, compiuto e pubblicato da Federico Parisini, per cura del Municipio*, 5 voll., Bologna, Libreria Romagnoli Dall'Acqua, [poi] Merlani : [poi] Cooperativa tipografica Azzoguidi, 1890-1943. Di quest'opera oggi possediamo anche l'edizione anastatica (Ristampa anastatica con correzioni integrative, a cura di N. Fanti, O. Mischiati e L. F. Tagliavini), Bologna, A. Forni, 1961.

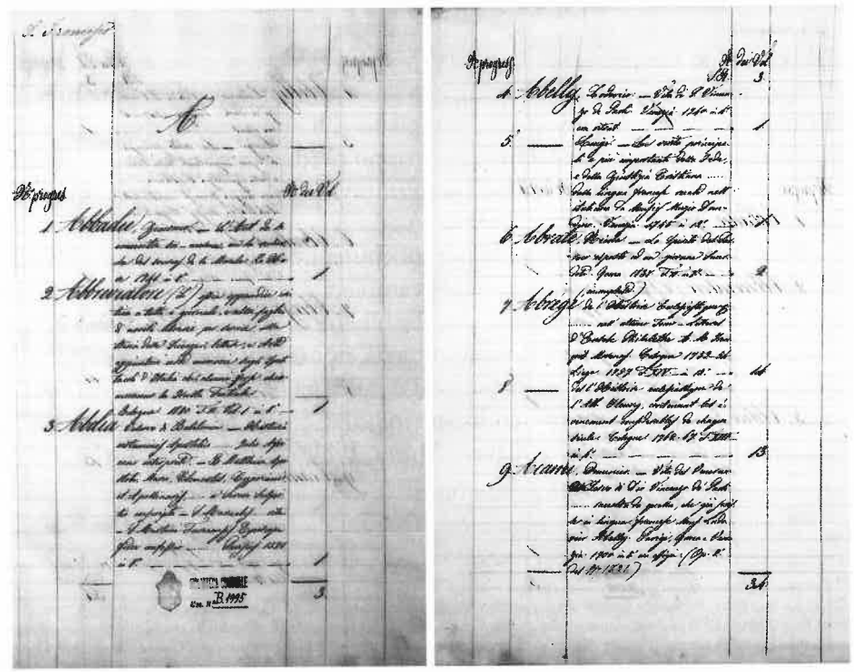
[33] F. VATIELLI, *La biblioteca del Liceo Musicale*...cit., p. 57.

La soppressione italiana (1866-1867)

Spogliati della chiesa e del convento dove erano tornati da pochi anni, i frati, ricuperando il materiale librario sfuggito alla requisizione napoleonica e procurando nuovi volumi, avevano racimolato una biblioteca non trascurabile, costituita da circa sedicimila unità bibliografiche, fra volumi ed opuscoli.

Ma giunse presto la soppressione italiana del 1866-67. I pochi frati rimasti non solo persero definitivamente San Francesco e i conventini di Santarcangelo di Romagna e di San Giovanni in Persiceto, che erano appena risorti dalla soppressione napoleonica, ma vennero azzerati su tutto il territorio regionale. Allora comprarono una casetta nella vicina via Gombruti, in attesa di tempi migliori.

A Bologna questa volta la sorte della biblioteca fu più fortunata, perché i libri furono ricevuti dal Comune nel 1869 con un diligente inventario, pervenutoci integro. Oggi siamo così in grado di sapere che fra i libri allora incamerati vi erano almeno 10 incunaboli e 263 edizioni del Cinquecento, volumi piuttosto rari e particolarmente pregiati.



Libreria di S. Francesco. 1869 (Bologna, Biblioteca comunale dell' Archiginnasio, ms. B 1995 c. Ir-v).

Mentre si pensava di dividere in tre piani la chiesa requisita, la sorte del tempio antico e glorioso commosse l'opinione pubblica e tutti gli amanti dell'arte, che si raccolsero attorno ad Alfonso Rubbiani per salvare il grandioso monumento da irreparabile rovina. Sotto l'abile guida del conte Nerio Malvezzi de' Medici, fu costituita una commissione, che iniziò subito le necessarie trattative con lo Stato per riavere lo stabile e riaprire al culto l'antica chiesa.

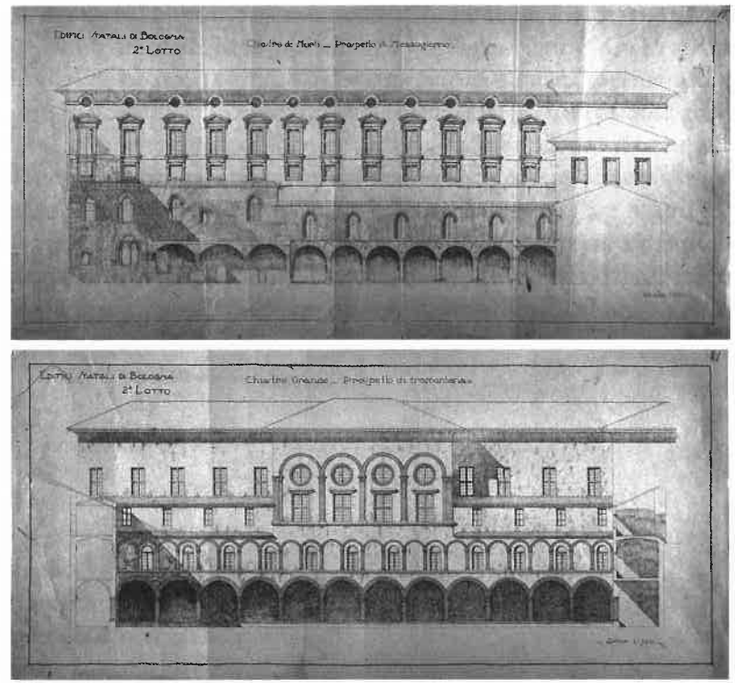
Il cardinale arcivescovo Francesco Battaglini svolse un ruolo non secondario: per sua iniziativa fu conguagliata l'area con altrettanti edifici di nessun valore artistico, e fu riscattata la chiesa. Il cardinale Nasalli Rocca ne fece poi dono ai Frati Minori Conventuali, che l'avevano costruita, da sempre posseduta e officiata. Intanto il Rubbiani e la commissione, condotta e governata dal conte Francesco Cavazza succeduto al Malvezzi, continuarono il restauro della chiesa, sospinti da "componenti assai diverse: dall'amore per la storia e per l'arte all'orgoglio cittadino, dalla rivalutazione carducciana del Medioevo in chiave nazionale, al ricupero del francescanesimo e del sentimento religioso popolare in chiave neoguelfa, che era stata la mai rinnegata idealità di Alfonso Rubbiani".[34]

Così San Francesco è risorto, splendido nelle sue antiche strutture, benché molti non condividano le soluzioni adottate nella ricostruzione.

Tornando alla nostra biblioteca, nel 1869 la troviamo fedelmente rispecchiata in quel diligente inventario compilato dall'impiegato di turno. In esso non sono registrati i manoscritti, purtroppo perduti o, se pervenuti dopo il 1602 e come tali segnalati dallo Sbaraglia, involati al tempo del primo incameramento.

Bisognerebbe dire qualcosa di più sui contenuti della raccolta martiniana. E' vero che la libreria è notevolmente cambiata da quando era una semplice aggiunta, sia pure di grande prestigio, alla biblioteca conventuale di San Francesco o da quando la vide il Burney, tuttavia, nonostante le perdite subite nel periodo della soppressione, anche così com'è ora "la consistenza del patrimonio prezioso è press'a poco lo stesso, salvo pochi aumenti successivi". Ora quel fondo è chiamato "Civico Museo Bibliografico Musicale".[35]

[34] *Bologna, Biblioteca di S. Francesco*... cit., p. 8.
[35] Cfr. C. SARTORI, *Biblioteche musicali*, in *La musica,* sotto la direzione di G. M. Gatti, a cura di A. Basso, 6 voll. Torino, Utet, 1966-1971, *I parte. Enciclopedia storica,* pp. 497-509. Più fortunato fu l'archivio del Convento confluito nella quasi totalità presso il locale Archivio di Stato, e oggi descritto minuziosamente nella *Guida alla documentazione francescana in Emilia-Romagna,* 4 voll., Padova, Centro Studi Antoniani, 1989-2003 («Fonti e Studi Francescani, a cura dei Frati Minori Conventuali», I-IV): IV, pp. 7-70.



VITTORIO DE BERNARDINIS, *Proposta di restauro del chiostro dei morti e del chiostro grande* (Bologna Convento di S. Francesco, Biblioteca R. 17. 8).

Il Conservatorio di Bologna, che s'intitola al p. Martini, in Italia e forse nel mondo possiede uno dei fondi antichi più abbondanti e preziosi.

Adesso il convento è di proprietà del Demanio dello Stato: l'ingegnere Vittorio De Bernardinis, incaricato del restauro (meglio sarebbe dire della "trasformazione"), pur avendo unito al suo elaborato un atlante con 24 tavole, di cui però neppure una è dedicata alla biblioteca, non ci ha lasciato alcuna documentazione sullo stato precedente.[36]

L'unica cosa riguardante il nostro caso è l'espressione: "sottostante all'atrio della biblioteca, è il locale della scuola, già libreria [...]".[37]

Quindi, prima che l'architetto Gian Giacomo Monti procedesse alla costruzione della grande biblioteca al primo piano, che in larghezza andava da muro a muro senza corridoio interno come oggi, e che aveva in testa "l'Ultima Cena" di Vitale da Bologna,[38] la biblioteca della quale furono svenduti

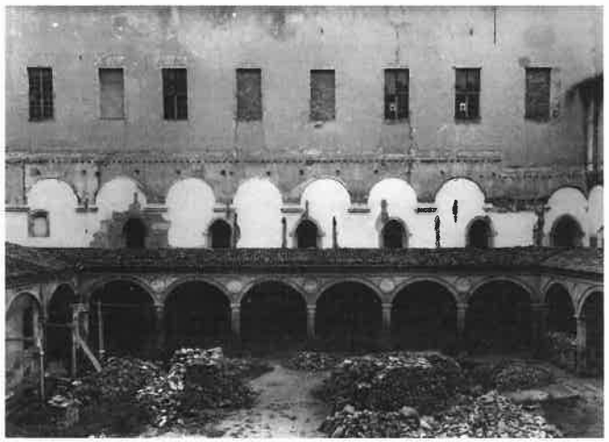
[36] Cfr. V. DE BERNARDINIS, *Il restauro del monumentale convento di S. Francesco in Bologna per edifici statali, con atlante di ventiquattro tavole. Lavori a cura del Provveditorato Generale dello Stato,* Bologna, Tip. Cuppini, 1926, pp. 40-41 e 45.
[37] *Ivi*, p. 45.
[38] Cfr. C. GNUDI, *Pittura bolognese del '300: Vitale da Bologna,* Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, c. 1962, figg. 20, 22, 23, 26, 32; tavv. I-X.

i manoscritti nel 1602 era negli ambienti attualmente occupati dalla sede della "Milizia di Maria Immacolata", sottostanti appunto all'atrio.

Se il De Bernardinis dice il vero, in quelle sue ultime parole abbiamo il passaggio della biblioteca dal piano terra al primo piano dell'alto edificio tra il chiostro dei morti e quello grande.

L'accesso alla biblioteca, tramite il suo atrio, sul quale si aprivano le stanze che contenevano le raccolte martiniane, era di fronte alle scale, sul grande corridoio che percorreva tutto l'edificio conventuale.

Quindi si ignora solo dove fossero custoditi i codici dell'*armarium* di cui stese il primo inventario fra Pietro da S. Giovanni in Monte, mentre nel tempo successivo siamo informati dell'esatta ubicazione dei locali e delle



Convento di S. Francesco di Bologna. Il chiostro dei morti, prima dell'attuale ripristino. In alto le finestre della Biblioteca del 1681 (Bologna, Convento di S. Francesco, Archivio fotografico Serie II, 01.A.3).



Convento di S. Francesco di Bologna. Il chiostro grande prima dell'attuale ripristino. In alto le finestre della Biblioteca del 1681 (Bologna, Convento di S. Francesco, Archivio fotografico Serie II, 01.A.3).

successive sedi bibliotecarie.

La consistenza libraria di cui stiamo parlando (1866-1867), formata in genere di piccoli volumi in 4° o in 8°, doveva essere costituita dai pochi esemplari di uso comune, raccolti poi in San Giorgio, dopo che era stato tolto ai frati il convento.

Così anche questa biblioteca, di cui fu compilato un inventario, passava dal convento allo Stato, che la consegnava al Comune di Bologna, da unirsi alla Civica dell'Archiginnasio.

Con questa bibliotechina, racimolata senza ambizione e requisita dallo Stato, si può considerare chiuso il lungo periodo nel quale i francescani Conventuali avevano accumulato molti libri, anche di notevole valore, dei quali solo quelli del p. Martini hanno conservato la loro fisionomia particolare, mentre i più sono finiti anonimamente negli scaffali comuni.

La "Biblioteca Provinciale"

L'attuale biblioteca è dovuta all'iniziativa lungimirante del Ministro provinciale p. Benedetto Giunchi nel suo lungo provincialato (1948-1960). Lo scopo principale era quello di salvaguardare quel poco che i conventi possedevano o che i religiosi andavano accumulando con la propria operosità, facendo, per quanto possibile, atto di presenza in un francescanesimo attivo e operante. Il tutto naturalmente proporzionato alla disponibilità di uomini e di mezzi che la provvidenza concedeva.



Convento di S. Francesco di Bologna. La Biblioteca Provinciale (Bologna, Convento di S. Francesco, Archivio fotografico Serie II, 01.A.6).

La nuova biblioteca è stata collocata nell'antico refettorio del Trecento, già dipinto dai giotteschi riminesi,[39] già trasformato in "salara", quando il convento fu soppresso e divenne patrimonio dello Stato. Anzitutto è stato necessario costruire una seconda parete dal piano terra fino al primo ballatoio, per isolare i muri perimetrali intaccati irrimediabilmente dal salnitro. Staccati gli affreschi di Francesco da Rimini e collocati sui muri presbiteriali della grande chiesa, si è proceduto all'allestimento della nuova biblioteca, adibita anche a sala conferenze. Il Crocifisso giuntesco fu posto a capo del palco all'inizio del salone.

L'attività della biblioteca iniziò riunendo a Bologna quanto di utile e pregevole possedevano i conventi di Longiano, Faenza e Ferrara. Questo materiale fu in un primo momento depositato in due locali vicini all'attuale refettorio dei frati. Solo dopo il 1960 passò nel più grande e arioso ambiente di oggi, dove con l'accorgimento dei ballatoi, potrà raggiungere la capienza di circa 100.000 volumi ed opuscoli.

Con questa fisionomia la nostra "Biblioteca Provinciale" ha fatto la sua comparsa negli *Statuti Provinciali* del 1972, che recitano testualmente: "La biblioteca provinciale, ricostituita dopo la recente guerra, e che gode ormai dovunque di buona considerazione specialmente per il notevole "fondo musicale" e per la "sezione francescana", sia particolarmente curata e assistita. Il p. Provinciale provveda ad affidarla alle cure di un religioso aperto alla collaborazione di confratelli competenti e appassionati".[40]

Quanto prescritto statutariamente ebbe una specificazione più dettagliata nelle successive revisioni del 1987 e del 1996, dove vengono indicati come settori di indirizzo: la "sezione francescana", la "sezione musicale" e le pubblicazioni di "storia locale" nei luoghi che videro già l'attiva presenza dei Minori Conventuali.[41]

Queste indicazioni hanno permesso di curare in particolare le fonti archivistiche dell'Emilia Romagna, già pubblicate in quattro volumi, che riferiscono, con brevi schede, la vita e l'attività di tutte le fondazioni francescane della regione.[42]

Recentemente la biblioteca si è impegnata, per quanto possibile, a raccogliere esemplari di valore storico. Così sono entrati in biblioteca oltre 200 manoscritti.

[39] M. SALMI, *Francesco da Rimini,* «Bollettino d'Arte», dicembre 1932, pp. 249-262; A. CORBARA, *Francesco da Rimini,* «Rimini storia e arte», n. I, 1969, pp.7-15; *Francesco da Rimini e gli esordi del gotico bolognese,* a cura di R. D'Amico, R. Grandi, M. Medica, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1990.
[40] *Statuti della Provincia Bolognese di "S. Antonio di Padova" dei Frati Minori Conventuali,* Bologna, a cura della Segreteria provinciale, 1972, p. 42.
[41] *Statuti della Provincia Bolognese di "S. Antonio di Padova" dei Frati Minori Conventuali,* Bologna, a cura della Segreteria provinciale, 1996, p. 19, art. 44.
[42] *Guida alla documentazione francescana in Emilia-Romagna,* direzione di G. Plessi [III e IV: a cura di G. Badini], 4 voll., Padova, Centro Studi Antoniani, 1989-2003.

Accanto a quelli del Grossi e dell'Angiolini, già presenti, si sono aggiunte le pergamenacee *Ordinationes pennensis Provinciae,* preziose per la storia delle Clarisse abruzzesi, la *Super Chartam Caritatis,* che ha un esplicito riferimento al contemporaneo Bonaventura da Bagnoregio, le *Miscellanee Francescane,* i *Sermones in psalmos* già attribuiti a s. Antonio di Padova, e certe lettere, forse apocrife, dei santi Eusebio, Cirillo e Agostino, fino ad una raccolta di lettere del Duca di Modena Rinaldo d'Este, dirette al card. Coloredo e riguardanti alcuni religiosi Minori Conventuali.[43] Non mancano scritti storici, prevalentemente bolognesi, come la *Cronaca di Bologna dal 1124 al 1597* di Giambattista e Giangaleazzo Bottrigari e di altri cronisti posteriori.[44]

Dopo la costituzione della biblioteca furono bibliotecari il p. Ubaldo Gianassi, per le cui cure la giovane pianticella s'irrobustì e crebbe. Gli successe il p. Stanislao Rossi, che provvide alla costruzione di un secondo ballatoio e alla fornitura di nuovi schedari. Curò personalmente la pubblicazione dei volumi di ricerche archivistiche: *Guida alla documentazione francescana in Emilia-Romagna. I. La Romagna, II. Parma e Piacenza,* rispettivamente nel 1989 e nel 1994 (con la direzione di Giuseppe Plessi), *III. Ferrara, Modena e Reggio Emilia, IV. Bologna,* nel 1999 e nel 2003 (con la direzione di Gino Badini). Inoltre introdusse in biblioteca il computer, dando inizio alla schedatura elettronica.

Quando il p. Rossi ha dovuto rinunciare all'incarico per motivi di salute, ne ha tenuto l'*interim* il sottoscritto che, data l'età avanzata, ha poi ceduto il posto a forze giovanili più dinamiche e promettenti.

Esprimiamo l'augurio che nulla vada perduto o trascurato del patrimonio raccolto a Bologna con tanti sacrifici, e che la Provincia religiosa continui a sostenere questo centro di cultura, ora forse modesto ma significativo nel solco della tradizione francescana.

Il Nuovo Fondo Musicale

Analizzando questo fondo, all'inizio troviamo naturalmente Giovanni Battista Martini, di cui sono rimaste qui alcune composizioni, specialmente una parte del 4° volume della storia musicale che andava compilando[45] e i vo-

[43] Tutti i manoscritti hanno la loro precisa e ampia descrizione nella citata opera di Fanti ai numeri: 6-18, 19-21, 80, 83, 86, 87, 91.
[44] *Bologna, Biblioteca di S. Francesco...* cit., pp. 28-30.
[45] G. MARTINI OFMConv., *Storia della musica, tomo primo* [- terzo], Bologna, Lelio dalla Volpe, 1757-1781. Questa opera uscì in doppia edizione: la prima, in folio, con testo incorniciato in ogni pagina, e la seconda in 4° senza corniciatura.

lumi di sei giudizi sulle composizioni dei concorrenti alla direzione di varie Cappelle musicali.[46]

Purtroppo dopo gli sconvolgimenti provocati dalle soppressioni religiose, molti libri e musica a stampa o manoscritta sono finiti al mercato antiquario e sulle bancherelle, disponibili a pochi soldi. Ecco perché qualche religioso appassionato di cultura ha potuto procurarsi tanto materiale, costituendo questa nuova raccolta, che oggi conta già qualche migliaio di manoscritti musicali e di stampati, includendo anche le rimanenze del Martini e del Mattei.

Avendone compilato gli inventari,[47] ritengo di poter dire anzitutto che i principali canali attraverso i quali è pervenuta a noi tanta musica sono questi:

- p. Stanislao Mattei, che ha lasciato alcuni manoscritti martiniani e suoi al parroco di Santa Caterina, presso cui dimorava, con l'impegno di passarli poi ai frati di San Francesco, se si fossero ricostituiti in comunità: il che è puntualmente avvenuto;[48]
- p. Francesco Antonio Pozzi di Bagnacavallo, già prete secolare, poi francescano, che sappiamo "tenore pontificio" e "maestro di musica", che dimorando a Roma e da buon intenditore, ebbe modo di acquisire molta musica che il mercato gli metteva a portata di mano;
- altra musica, soprattutto manoscritta, è pervenuta da parte di Alessandro Capanna OFMConv., che dimorando lungamente a Bologna, vi ha lasciato le sue composizioni e tutte le musiche raccolte nei suoi scaffali. Dal convento di Urbino questo materiale solo recentemente è tornato a Bologna;
- un buon numero di stampati musicali, generalmente con dedica autografa, provengono da quanto il Golinelli lasciò alla sua fedele perpetua e finito all'antiquario Vecchi, rimasto invenduto e salvato dal sottoscritto, mentre stava per essere scartato;
- infine dal nipote don Riccardo di Longiano e dalla sorella sono stati donati i manoscritti musicali dello zio mons. Piersante Borghesi e di don Antonio Contarini di Bagnacavallo.[49]

[46] *Biblioteca del convento di S. Francesco di Bologna. Catalogo del fondo musicale. I Manoscritti (II)*, a cura di G. Zanotti OFM Conv., Bologna, A. Forni, [1970], pp. 360-361 e 373-380; M. POLLASTRI, *Catalogo del fondo musicale. Appendice: Manoscritti-Edizioni*, Bologna, A. Forni, 1984, pp. 33-49.
[47] *Ibid.*
[48] *Ivi*, pp. 43, 242. Fra i busti che ornano lo scalone attuale del Convento vi è anche quello del prevosto di S. Caterina, presso cui alloggiava il P. Mattei. Vi è anche una lapide che, fra l'altro, dice della fraterna amicizia che lo legava al P. Angelo Trullet. Il prevosto, Giovanni Battistini (Battestini), morendo, lasciò tutto al Convento.
[49] Catalogati in M. POLLASTRI, *Biblioteca del Convento di S. Francesco di Bologna. Catalogo musicale Fondo Nuovo (FN). Manoscritti – Edizioni*, Sala Bolognese, A. Forni, 2006.

In questo settore sono numerosi gli apporti di alcuni musicisti minori, che tuttavia hanno dominato la scena musicale del secolo XIX. Si veda, ad esempio, le musiche di Luigi Bandelloni, quelle in grafia di Fortunato Santini, o dei francescani Conventuali Costantino Spinelli, Alessandro Borroni, Alessandro Capanna, Francesco Cingolani, Benedetto Neri e altri.

Segnaliamo infine alcuni volumi di Giovanni Paisiello (1740-1816), scritti magnificamente a mano, fra i quali la partitura di *Proserpina*, in tre volumi, legati in pelle verde, con iscrizioni e fregi in oro, sui quali leggiamo: "Per l'uso della Real Camera e della R. I. Capp.a Palat".

Questa sezione musicale manoscritta viene arricchita da alcuni preziosi corali pervenuti da conventi ancora vivi o acquistati sul mercato antiquario.

Se ne può dedurre che praticamente tutti i conventi, grandi o piccoli che fossero, ne erano dotati. Dice la Ciardi in un suo ormai lontano contributo, che il grande numero dei primi seguaci affluiti all'Ordine Francescano ha provocato il passaggio "da una fraternità libera e itinerante a una serie di conventi organizzati. La conseguenza fu quella di ereditare la tradizione dei monasteri medievali, soprattutto benedettini, centri di cultura, sedi di grandi e importanti biblioteche, dotati di uno scriptorium e, nei casi specifici, di uno studium...".[50] Mi sembra che il convento di San Francesco di Bologna esprima in modo esemplare tutto questo: vita corale, miniature eseguite nel proprio *scriptorium*, *studium*, biblioteca, ecc.

I suoi famosi corali miniati fanno bella mostra di sé nel Civico Museo Medievale di Bologna. Il nome di fra Bonaventura miniatore o miniante, per quanto lo si voglia distinguere da altri confratelli con lo stesso nome, sta ad indicare un'attività praticata da almeno mezzo secolo e, considerati i compagni di lavoro, denota un attivo *scriptorium*.

Continua la Ciardi: "le ragioni per le quali si inserisce qui un capitolo sui corali di Bologna risiedono nel fatto che gli unici due libri corali superstiti della chiesa di San Francesco di Assisi rivelano delle forti connessioni con la miniatura bolognese".[51] Così abbiamo nella nostra biblioteca un trecentesco corale (Cor. III, 2) proveniente da San Francesco di Ravenna, mutilo e restaurato, ma ancora con ottime iniziali miniate,[52] un corale (Cor. II, 5) del secolo XV, frutto di acquisto, con splendide iniziali e una bella miniatura all'introito della Messa di Pentecoste; il cantorino monastico di Donna Giovanna Vittoria Dati,[53] ecc.

[50] M. G. CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO, *La miniatura e l'Ordine Francescano nel secolo XIII*, in *Francesco d'Assisi. Documenti e Archivi – Codici e Biblioteche – Miniature*, [Milano], Electa, [1982], p. 295.
[51] M. G. CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO, *Il ciclo corale di San Francesco a Bologna*, in *Francesco d'Assisi. Documenti e Archivi – Codici e Biblioteche – Miniature*, [Milano], M. Electa, [1982], pp. 351-357.
[52] G. ZANOTTI OFMConv., *La biblioteca..., I Manoscritti (II)* cit., pp. 17-18.
[53] *Ivi*, pp. 18-19 e 16-17.

TAVOLE

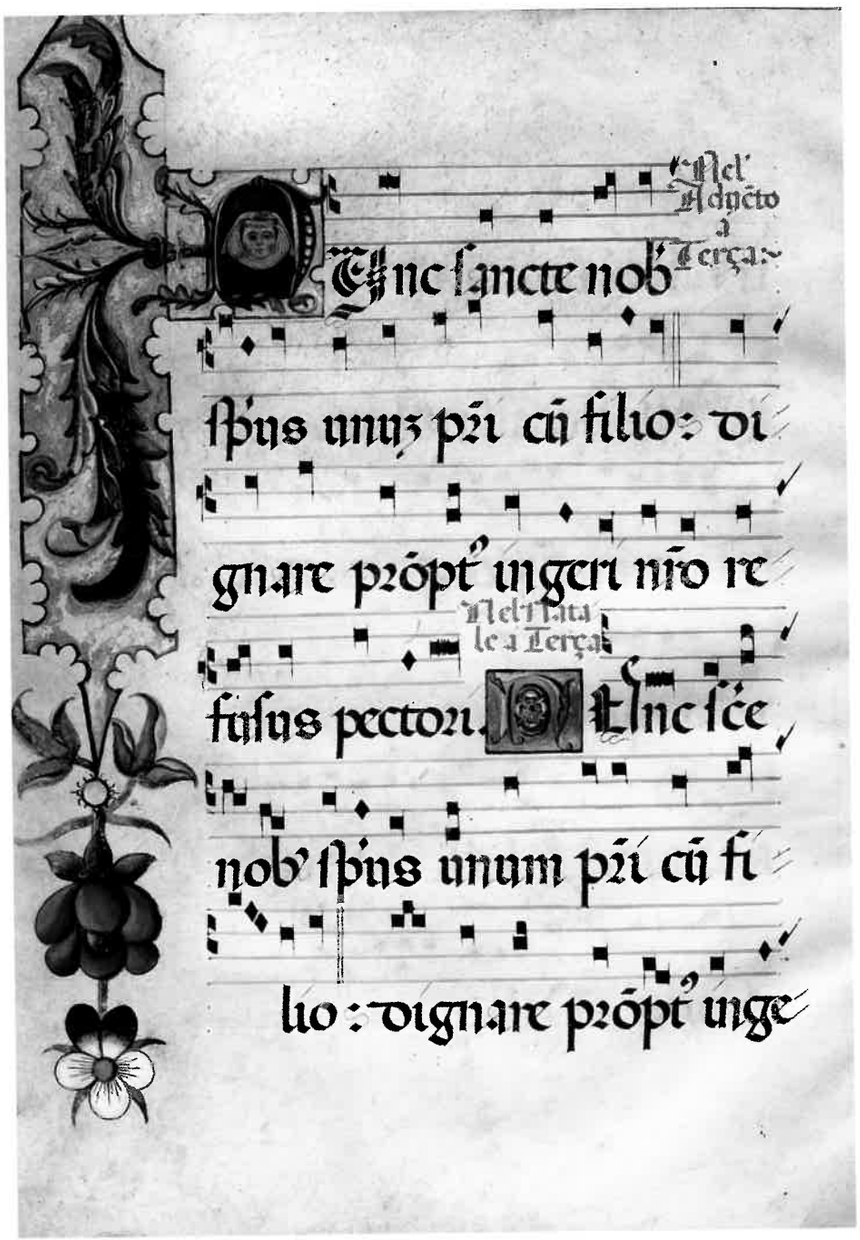


Fig. 1 - *Cantorino monastico di donna Giovanna Vittoria Dati* (Biblioteca di S. Francesco, Bologna, Fondo manoscritti, ms. Corale I.1, sec. XVII, c. 2*v*)

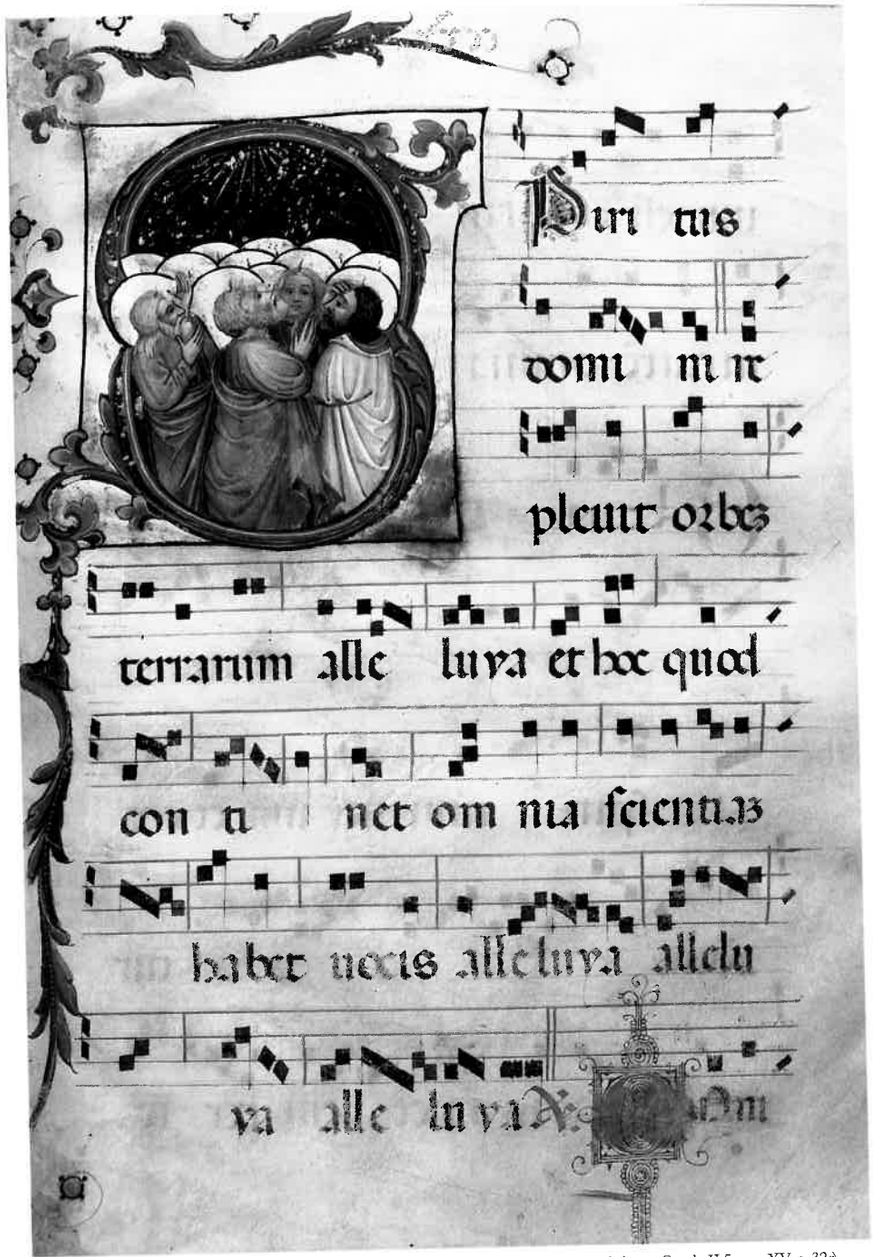
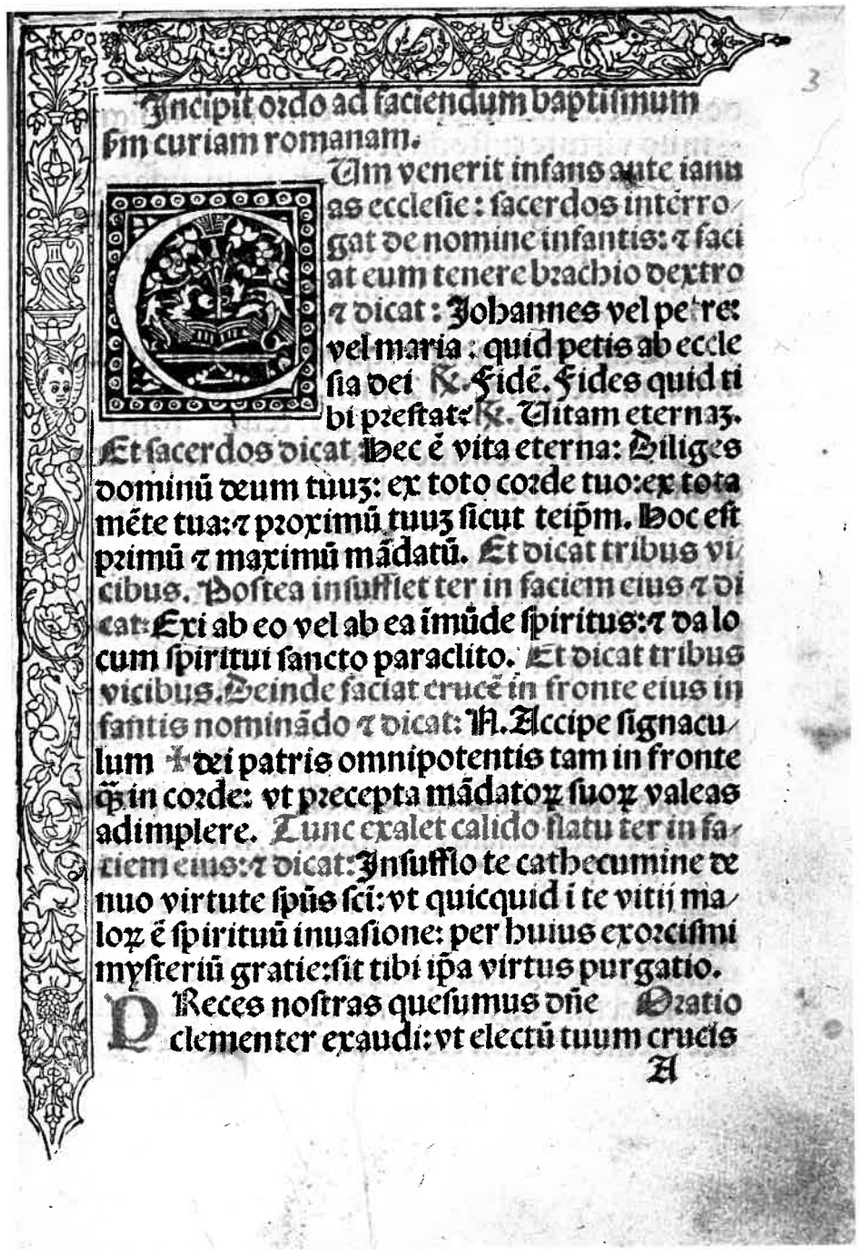


Fig. 2 - *Introito del giorno di Pentecoste* (Biblioteca di S. Francesco, Bologna, Fondo manoscritti, ms. Corale II.5, sec. XV, c. 32*r*)



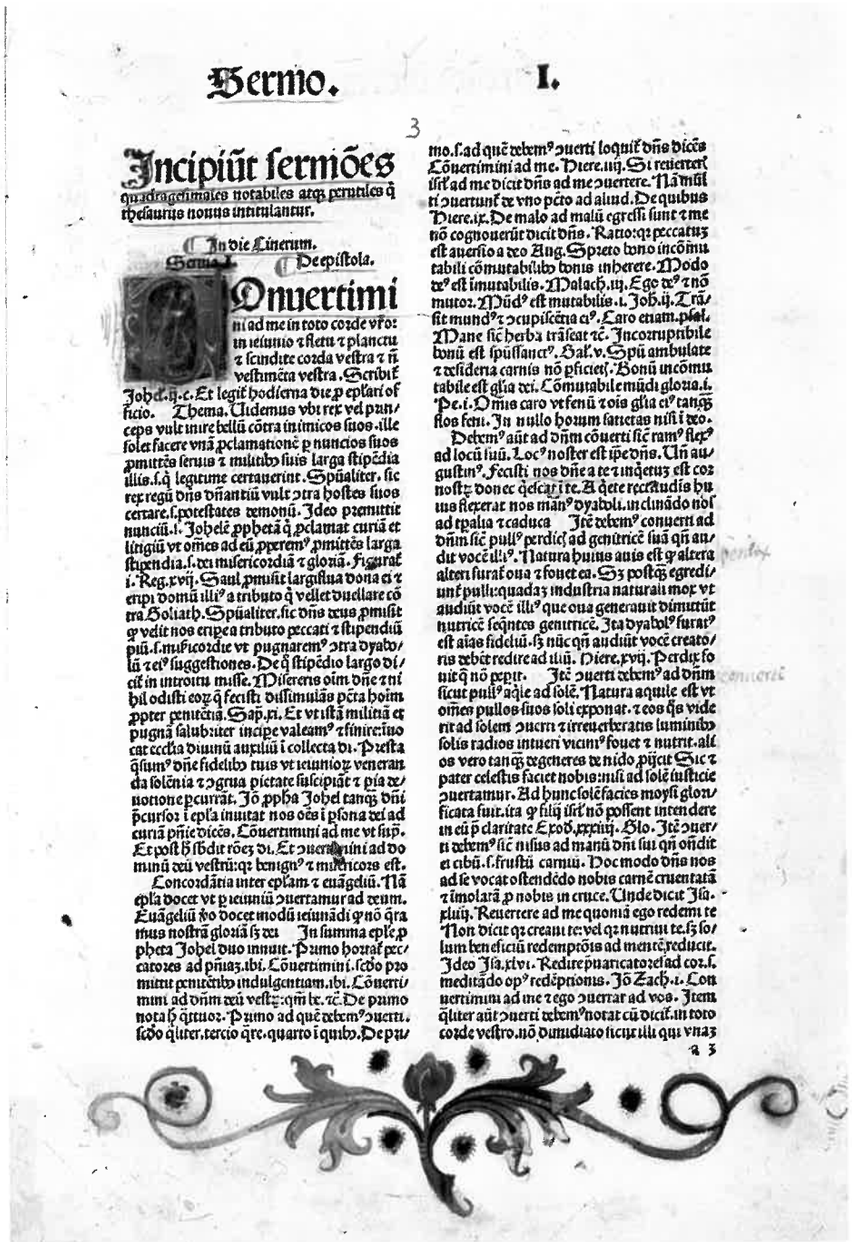
Incipit ordo ad faciendum baptismum
ſm curiam romanam.

Cum venerit infans ante ianu
as eccleſie: ſacerdos interro
gat de nomine infantis: ⁊ faci
at eum tenere brachio dextro
⁊ dicat: Johannes vel pe're:
vel maria: quid petis ab eccle
ſia dei ℟. Fidē. Fides quid ti
bi preſtat: ℟. Vitam eternaz.
Et ſacerdos dicat Hec ē vita eterna: Diliges
dominū deum tuuz: ex toto corde tuo: ex tota
mēte tua: ⁊ proximū tuuz ſicut teipm. Hoc eſt
primū ⁊ maximū mādatū. Et dicat tribus vi
cibus. Poſtea inſufflet ter in faciem eius ⁊ di
cat: Exi ab eo vel ab ea imūde ſpiritus: ⁊ da lo
cum ſpiritui ſancto paraclito. Et dicat tribus
vicibus. Deinde faciat crucē in fronte eius in
fantis nominādo ⁊ dicat: ℣. Accipe ſignacu
lum ✠ dei patris omnipotentis tam in fronte
q̄ in corde: vt precepta mādatoꝝ ſuoꝝ valeas
adimplere. Tunc exalet calido flatu ter in fa
ciem eius: ⁊ dicat: Inſufflo te cathecumine de
nuo virtute ſpūs ſci: vt quicquid i te vitij ma
loꝝ ē ſpirituū inuaſione: per huius exorciſmi
myſteriū gratie: ſit tibi ipa virtus purgatio.

℣. Preces noſtras queſumus dñe ℟. Oratio
clementer exaudi: vt electū tuum crucis

A

Fig. 3 - Chiesa cattolica, Rituale, *Liber cathecumeni*, Venezia, Johann Emerich, 1495, c. A_1r (scheda n. XIII)



Sermo. I.

3

Incipiũt sermões quadragesimales notabiles atq; pernules q̃ thesaurus nouus intitulatur.

In die Cinerum.

Sermo. De epistola.

Conuertimini ad me in toto corde vro: in ieiunio z fletu z planctu z scindite corda vestra z nõ vestimẽta vestra. Scribit Joh. ij. c. Et legit hodierna die p eplam officio. Thema. Videmus vbi rex vel princeps vult inire bellũ cõtra inimicos suos. ille solet facere vnã proclamationẽ p nuncios suos pmittẽs seruis z militibꝰ suis larga stipẽdia illis. s. q̃ legitume certauerint. Spũaliter. sic rex regũ dñs dñantiũ vult intra hostes suos certare. s. potestates demoniũ. Ideo pmittit nunciũ. i. Joheliẽ ppheta q̃ proclamat curiã et litigiũ vt omes ad eũ pperem pmittẽs larga stipendia. s. dei misericordiã z gloriã. Figurat i. Reg. xvij. Saul pmisit largissima dona ei z erpi domũ illiꝰ a tributo q̃ vellet duellare cõtra Goliath. Spũaliter. sic dñs deus pmisit q̃ velit nos eripere a tributo peccati z stipendiũ piũ. s. misericordie vt pugnarem⁹ intra dyabolũ z eiꝰ suggestiones. De q̃ stipẽdio largo dicit in introitu misse. Misereris oim dñe z nihil odisti eoz q̃ fecisti dissimulãs pcta hoim ppter penitẽciã. Sap. xi. Et vt ista militia et pugna salubriter incipe valeam⁹ z finire: ino cat ecclia diuinũ auxiliũ i collecta di. Presta q̃sum⁹ dñe fidelibꝰ tuis vt ieunio⁹ veneranda solẽnia tota deuota pietate suscipiãt z pia deuotione peragãt. Jo ppha Johel tangit dñi cursoꝛ i epla inuitat nos oẽs i psona dei ad curiã pñie dicẽs. Cõuertimini ad me vt supꝛ. Et post hꝫ ibdit rõez di. Et conuertimini ad dominũ deũ vestrũ: q̃ benign⁹ z misericors est.

Concordãtia inter eplam z euãgeliũ. Nã epla docet vt p ieuniũ conuertamur ad deum. Euãgeliũ vo docet modũ ieunãdi q̃ nõ q̃ra mus nostrã gloriã sꝫ dei In summa epla p phẽta Johel duo innuit. Primo horat peccatores ad pñaz. ibi. Cõuertimini. s. do pro mittit penitẽtiã indulgentiam. ibi. Cõuertimini ad dñm deũ vestrũ: qm̃ be. cꝛ. De primo nota hꝫ q̃tuoꝛ. Primo ad quẽ rẽdem⁹ conuerti. s. do q̃liter. tercio q̃re. quarto i quibꝰ. De primo. s. ad quẽ rẽdem⁹ conuerti loquit dñs dicẽs Cõuertimini ad me. Diere. iij. Si reuertere. ris ad me dicit dñs ad me conuertere. Nã multi conuertunt de vno pcto ad aliud. De quibus Diere. ix. De malo ad malũ egressi sunt z me nõ cognouerũt dicit dñs. Ratio: q̃ peccatus est auersio a deo Aug. Spreto bono incõmutabili cõmutabilibꝰ bonis inhere re. Modo deꝰ est imutabilis. Malach. iij. Ego deꝰ z nõ mutoꝛ. Mũdꝰ est mutabilis. i. Joh. ij. Trãsit mundꝰ z concupiscẽcia eiꝰ. Caro enim. psal. Mane sic herba trãseat cꝛ. Incorruptibile bonũ est spũsancꝰ. Bal. v. Spũ ambulate z desideria carnis nõ pficietis. Bonũ incõmutabile est glia dei. Cõmutabile mũdi gloria. i. Pe. i. Omis caro vt fenũ z omis glia eiꝰ tanq̃ flos feni. In nullo horum sanctas nisi i deo.

Debemꝰ autẽ ad dñm cõuerti sic ramꝰ flectꝰ ad locũ suũ. Locꝰ noster est spẽ dñs. Un augustinꝰ. Fecisti nos dñe a te z inquietus est cor nostꝝ donec requiescat in te. A quẽ recte audis huius flexerat nos mãnꝰ dyabli. in cuius nõ ad epalia z caduca Jrẽ debemꝰ conuerti ad dñm sic pulliꝰ perdicis ad genitricẽ suã q̃n audit vocẽ illiꝰ. Natura huius auis est q̃ altera alteri furat ouа z fouet ea. Sꝫ postq̃ egredi unt pulli: quadaꝫ industria naturali mox vt audiũt vocẽ illiꝰ quę ouа generauit dimittũt nutricẽ seqntes genitricẽ. Ita dyabolꝰ furatꝰ est aias fideliũ. sꝫ nũc q̃n audiũt vocẽ creatoris debẽt redire ad illũ. Diere. xvij. Perdix fouit q̃ nõ peperit. Jrẽ conuerti debemꝰ ad dñm sicut pulliꝰ aq̃e ad solẽ. Natura aquile est vt oĩes pullos suos soli exponat. z eos q̃s viderit ad solem conuertere z irreuerberatis luminibꝰ solis radios intueri vicimꝰ fouet z nutrit. alios vero tanq̃ degeneres de nido pellit. Sic z pater celestis faciet nobis: nisi ad solẽ iusticie conuertamur. Ad hunc solẽ facies moysi glorificata fuit. ita q̃ filij isꝛl nõ possent intendere in eũ p claritate. Exod. xxxiij. Glo. Jrẽ conuerti debemꝰ sic nisus ad manũ dñi siu q̃n offidit ei cibũ. s. fructũ carnis. Hoc modo dñs nos ad se vocat ostendẽdo nobis carnẽ cruentatã z imolatã p nobis in cruce. Unde dicit Jũ. pluij. Reuertere ad me quoniã ego redemi te. Non dicit q̃ creaui te: vel q̃ nutriui te. sꝫ solum beneficiũ redemptõis ad mentẽ reducit. Ideo Jsa. xlvi. Redite preuaricatoꝛes ad cor. s. meditãdo opꝰ redẽptionis. Jo Zach. i. Convertimini ad me ego conuertar ad vos. Item q̃liter aũt conuerti debemꝰ notat cũ dicit. in toto corde vestro. nõ dimidiato sicut illi qui vnaꝫ

a 3

Fig. 4 - Pierre La Palu, *Sermones thesauri novi quadragesimales,* Strasburgo, [Martin Flach], 1491, c.A3*r* (scheda n. XXI)

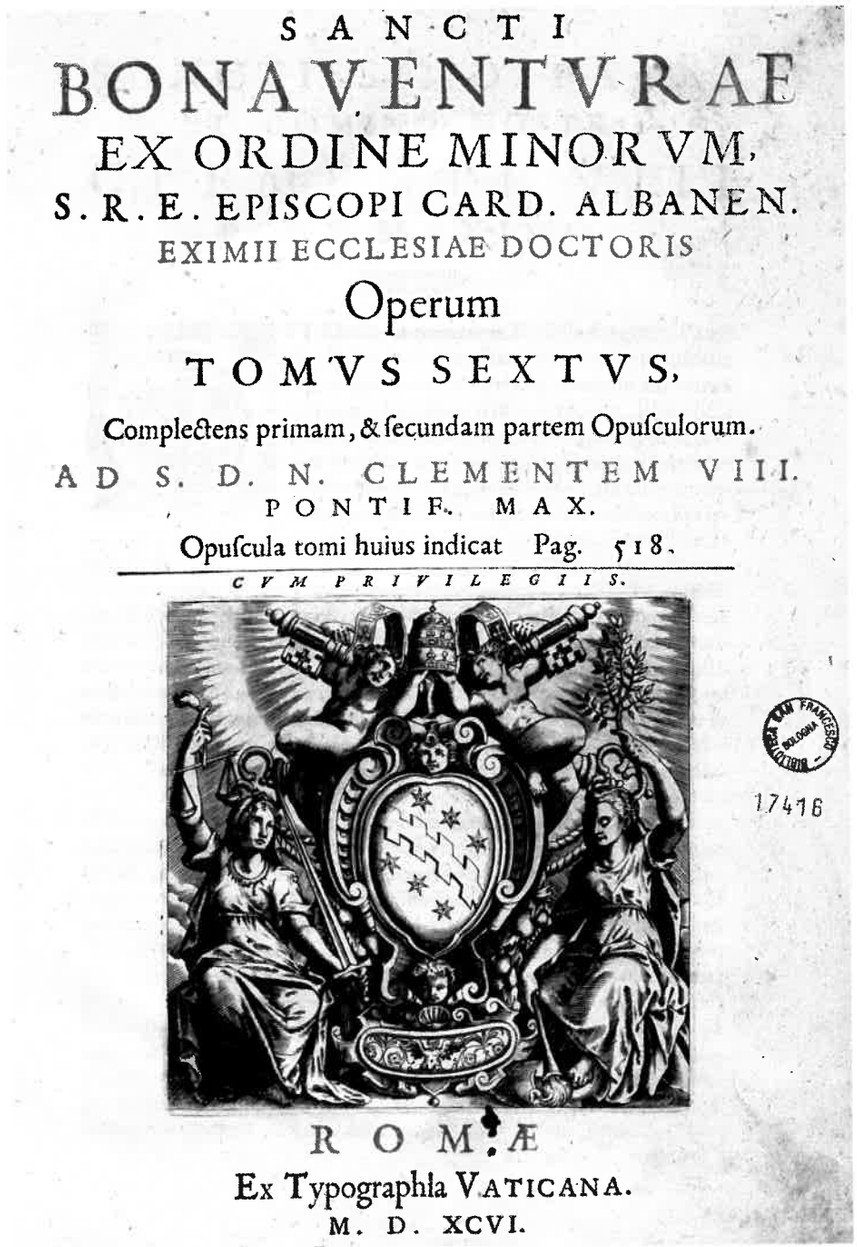

SANCTI
BONAVENTVRAE
EX ORDINE MINORVM,
S. R. E. EPISCOPI CARD. ALBANEN.
EXIMII ECCLESIAE DOCTORIS
Operum
TOMVS SEXTVS,
Complectens primam, & secundam partem Opusculorum.
AD S. D. N. CLEMENTEM VIII.
PONTIF. MAX.
Opuscula tomi huius indicat Pag. 518.
CVM PRIVILEGIIS.
ROMÆ
Ex Typographia VATICANA.
M. D. XCVI.
BIBLIOTECA FRANCESCANA BOLOGNA
17416

Fig. 5 - BONAVENTURA, santo, *Opera*, Romae, ex Typographia Vaticana, 1588-1596, frontespizio del v. VI (scheda n. 44)



IOSEPHI MASCARDI
IVRISCON. SARZANENSIS
PROTHON. APOSTOLICI,
CONCLVSIONES OMNIVM PROBATIONVM,
quæ in vtroque Foro quotidie verſantur, Iudicibus, Aduocatis,
Cauſidicis, omnibus deniq; Iuris Pontificij, Cæſareiqúe
profeſſoribus vtiles, practicabiles, ac neceſſariæ.

QVIBVS CANONICÆ, CIVILES, FEVDALES, CRIMINALES,
cæteraq; materiæ continentur: Per Ampliationes (vt dicitur) Limitationes,
Intelligentiaſq; Alphabetico ordine abundè digeſtæ.

Magis receptis Doctorum opinionibus vbique hoc aſteriſco * notatis.

Summarijs, ac Indice rerum, ſententiarumqúe magis ſelectarum
locupletiſsimo in calce adiecto, ornatæ.

Ex tribus, vt olim erant, in duo volumina, ementium vtilitatis, & commoditatis
gratia redactæ.

Volumen Secundum.

San.

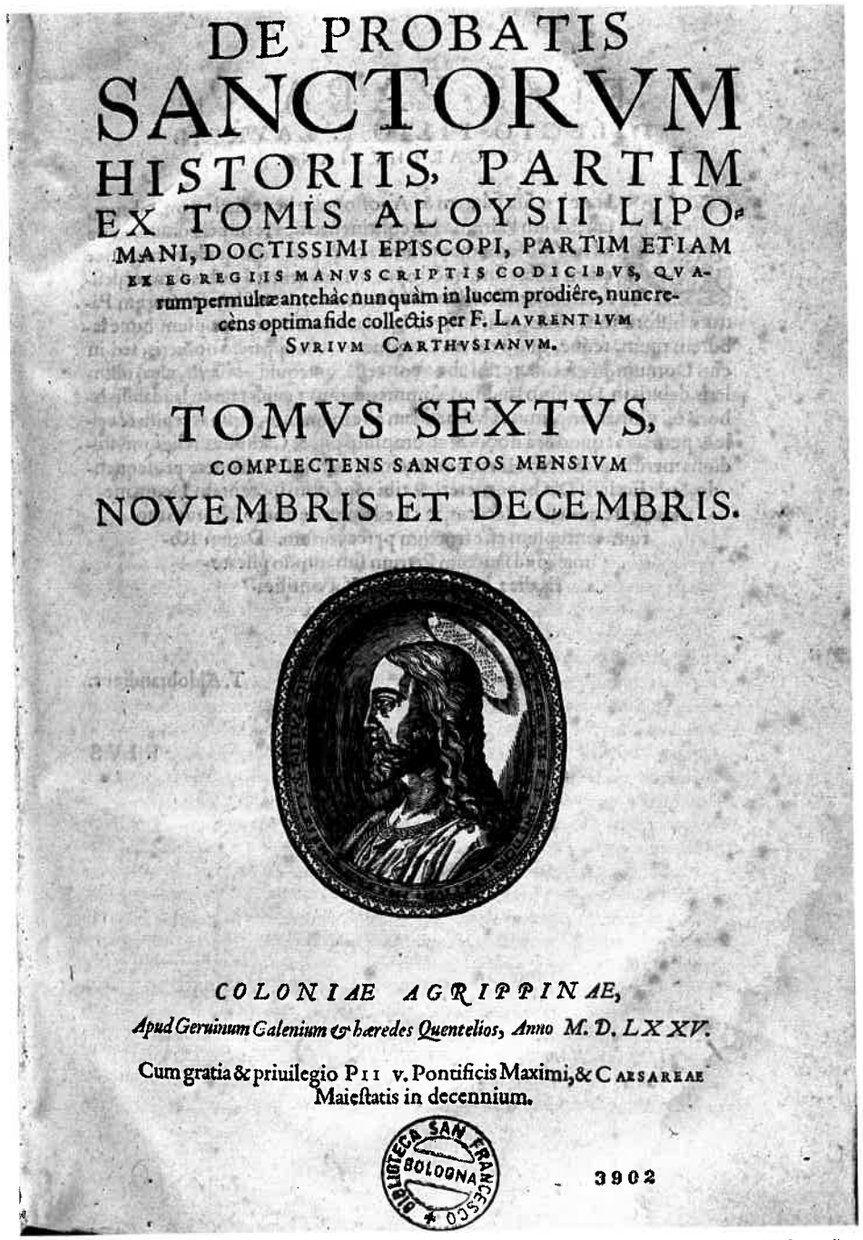
Lau. de Santinis
sub die 13. 8bris
1787.

BIBLIOTECA SAN FRANCESCO BOLOGNA

AVGVSTÆ TAVRINORVM,
Apud Io. Dominicum Tarinum.
M. D. XCVII.

3964

Fig. 6 - GIUSEPPE MASCARDI, *Conclusiones omnium probationum,* Augustae Taurinorum, apud Io. Dominicum Tarinum, 1597, frontespizio (scheda n. 141)


DE PROBATIS
SANCTORVM
HISTORIIS, PARTIM
EX TOMIS ALOYSII LIPO-
MANI, DOCTISSIMI EPISCOPI, PARTIM ETIAM
EX EGREGIIS MANVSCRIPTIS CODICIBVS, QVA-
rum permultæ antehàc nunquàm in lucem prodiêre, nunc re-
cèns optima fide collectis per F. LAVRENTIVM
SVRIVM CARTHVSIANVM.

TOMVS SEXTVS,
COMPLECTENS SANCTOS MENSIVM
NOVEMBRIS ET DECEMBRIS.

COLONIAE AGRIPPINAE,
Apud Geruinum Calenium & hæredes Quentelios, Anno M. D. LXXV.
Cum gratia & priuilegio PII V. Pontificis Maximi, & CAESAREAE
Maiestatis in decennium.

BIBLIOTECA SAN FRANCESCO BOLOGNA
3902

Fig. 7 - LAURENTIUS SURIUS, *De probatis sanctorum historiis*, Coloniae Agrippinae, apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, 1576-1586, frontespizio del v. VI (scheda n. 200)



Fig. 8 - TOMMASO D'AQUINO, santo, *Cathena aurea*, Lugduni, apud Jacobum Giuncti, 1542, frontespizio (scheda n. 202)

IL CATALOGO: CRITERI DI COMPILAZIONE

Zita Zanardi

Il catalogo è composto di 256 schede, suddivise tra 32 incunaboli e 224 cinquecentine.

Le schede sono ordinate alfabeticamente secondo l'autore o, in sua assenza, secondo il titolo; per le schede con la medesima intestazione si è seguito l'ordine cronologico e in caso di contemporaneità si è ricorsi all'ordine alfabetico per titolo.

Ogni scheda (ovviamente contrassegnata da un numero progressivo – romano per gli incunaboli, arabo per le cinquecentine - che precede l'intestazione e a cui si fa riferimento negli indici) riporta i seguenti dati:

- l'intestazione;
- la descrizione dell'edizione;
- la descrizione dell'esemplare.

L'intestazione

Sia per gli incunaboli che per le edizioni del XVI secolo scelta e forma dell'intestazione seguono le norme RICA[1], adottate dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU) nel censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo, cui si ricollega il presente lavoro, che ha come base le schede cartacee redatte nel corso dell'opera di catalogazione che da anni la Soprintendenza per i beni librari e documentari della Regione Emilia-Romagna sta coordinando in collaborazione con l'ICCU. A tale scopo si è fatto riferimento sia ai volumi a stampa del catalogo nazionale, relativamente alle lettere fino ad ora pubblicate (A-D),[2] sia al sito dell'Istituto stesso (EDIT16), in corso di immissione in progress. Una particolare attenzione, considerata l'ampiezza già raggiunta dalla sua base dati, soprattutto in relazione alle edizioni straniere, è stata rivolta anche alle scelte operate nell'ambito del catalogo in linea del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN).

[1] Ministero per i beni culturali e ambientali, *Regole italiane di catalogazione per autore*, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, 1979.
[2] *Le edizioni italiane del XVI sec.: censimento nazionale*, Roma, ICCU, 1985-.

La descrizione dell'edizione

Per la compilazione delle schede è stato adottato lo standard descrittivo esplicitato nella guida SBN antico,[3] nel caso di esemplari mutili o imperfetti, si è fornita una descrizione desunta dalle informazioni ricavate dai principali repertori. Quando non è stato possibile operare questo confronto, si è fornita la descrizione sulla base dei dati ricavati dall'esemplare stesso. La scheda è stata così strutturata in diverse aree: area del titolo, area della stampa e/o dell'edizione, area della descrizione fisica, area delle note all'edizione.

Per le edizioni del XV secolo il titolo e le note tipografiche sono stati resi secondo le norme adottate dall'*Indice generale degli incunaboli* (IGI); per le cinquecentine il titolo segue le norme del *Manuale per la compilazione della scheda*, riprese nella guida SBN,[4] mentre le note tipografiche sono state riportate nella forma che compare sul volume e comprendono il luogo di stampa, il nome del tipografo e/o dell'editore, la data di stampa. In caso di edizioni in più volumi, nella descrizione generale sono state riportate le note presenti sul frontespizio generale o, in mancanza di questo, nel frontespizio del primo volume. Note diverse presenti negli altri volumi sono state riportate nelle aree dei singoli volumi.

La descrizione fisica (comune a incunaboli e cinquecentine) comprende la cartulazione, l'eventuale presenza di apparato iconografico e il formato: per le monografie in volume unico si è indicato il numero delle carte, o delle pagine, o delle colonne; le carte non numerate sono state indicate fra parentesi quadre. Nei casi di edizioni in più volumi si è indicato in quest'area il loro numero complessivo, rimandando la specificazione della consistenza alla parte dedicata ai singoli volumi. Per quanto riguarda l'apparato illustrativo, si è distinto tra figure incluse nella numerazione (illustrazioni) o fogli singoli aggiunti (tavole fuori testo). Segue il formato del libro, indicato sia con il metodo delle piegature che il foglio originale ha subito per ottenere la misura voluta (vale a dire in folio, in quarto, in ottavo ecc.) sia con le dimensioni espresse in mm.

La prima delle note relative all'edizione è la formula collazionale che dà conto della segnatura dei fascicoli[5]: tale formula comprende anche l'indicazione delle carte bianche o la mancanza di una o più carte all'interno dei vari fascicoli.

[3] Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, *Guida alla catalogazione in SBN. Libro antico*, Roma, ICCU, 1995.

[4] Si confronti anche *ISBD (A) International standard bibliographic description for older monographic publications (Antiquarian)*, recommended by the Project group on the International standard bibliographic description for older monographic publications (Antiquarian), approved by the Standing committees of the IFLA section on cataloguing and the IFLA section on rare books and manuscripts, 2a rev. ed., München, Saur, 1991.

[5] A tale proposito si cfr. Philip GASKELL, *A new Introduction to Bibliography*, Oxford, Clarendon Press, 1972, Conor FAHY, *Introduzione alla bibliografia testuale*, «La Bibliofilia», LXXXII, 1980, 2, p. 151-180 e Giuseppina ZAPPELLA, *Manuale del libro antico*, Milano, Editrice Bibliografica, 1996, p. 195-233.

Seguono le note che servono a integrare e a qualificare le informazioni date nelle aree precedenti: fra queste vi è la segnalazione sistematica della presenza, sul frontespizio o nel *colophon*, della marca tipografica e/o editoriale: essa è seguita dall'indicazione del repertorio in cui essa è riprodotta e dalla rilevazione di eventuali difformità, nel disegno o nel motto, rispetto allo stesso repertorio. Le marche tipografiche non incluse nei repertori consultati, o che mostrano differenze sia pur minime rispetto ad una di quelle censite, sono state descritte sia nell'immagine che nel motto e sono state inoltre tutte riprodotte nelle illustrazioni che corredano il catalogo. Nelle schede degli incunaboli sono state riportate anche le note tipografiche nella forma originale.

Sono stati segnalati gli errori di paginazione (o cartulazione) e si è proceduto alla rilevazione delle dediche, se presenti, fornendo nomi dei dedicanti e dei dedicatari e data topica e cronica, quando espresse. Si è segnalata la presenza di stemmi e di eventuali illustrazioni dei frontespizi ed è stata data nota del tipo di carattere usato per la stampa. Dopo questo viene la segnalazione delle figure relative a una o più parti del volume, quando ne sia stata eseguita la riproduzione.

E' stato poi effettuato il rilevamento dell'impronta,[6] sistema utilizzato efficacemente nell'ambito del censimento nazionale allo scopo di identificare i vari esemplari di una stessa edizione.

Per quanto riguarda i repertori, si è data la precedenza ai volumi pubblicati del censimento nazionale delle Cinquecentine e agli OPAC di EDIT 16 e SBN[7]; nei casi in cui questi non contengano ancora le edizioni possedute dalla Biblioteca, si sono indicate le principali bibliografie nazionali o, in alcuni casi, gli annali tipografici, di cui è stato redatto l'elenco con le relative sigle.

La descrizione dell'esemplare

La seconda parte della scheda raccoglie le note che concorrono a individuare le caratteristiche peculiari dell'esemplare posseduto.

In primo luogo sono state segnalate eventuali parti mancanti e imperfe-

[6] Per le regole di rilevamento dell'impronta si confrontino *Fingerprints. Empreintes. Impronte*, Paris, Institut de recherche et d'Histoire des Textes, 1984 e *Censimento delle edizioni italiane del XVI secolo. Manuale per la compilazione della scheda. Seconda edizione riveduta e corretta*, a cura del Laboratorio per la Bibliografia Retrospettiva, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, Roma, ICCU, 1987[2].

[7] Il sito relativo al censimento delle edizioni italiane del XVI secolo è consultabile all'indirizzo: http://edit16.iccu.sbn.it. Quello relativo all'Indice SBN si trova all'indirizzo: http://opac.sbn.it e http://www.internetculturale.it. Per quanto riguarda gli incunaboli è stato consultato anche *The illustred ISTC on CD-ROM*, compiled by Martin Davies [et al.] Reading; Woodbridge, C.T., Primary source media; London, British Library, 1997.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

zioni[8]; di seguito è stata riportata la presenza di *ex libris*, timbri, etichette, note di possesso manoscritte.

Per quanto riguarda la legatura sono stati indicati materiale e colore della coperta e le altre caratteristiche (decorazioni, nervature, capitelli, segnacoli, titoli esterni, fermagli, borchie, tagli colorati, titolati o incisi). L'attuale segnatura di collocazione è stata posta in alto a destra, prima di ogni altro dato, allo scopo di renderla facilmente individuabile.

Nel caso di opere legate in miscellanea con altre, si è fatto il rinvio alla scheda della rispettiva descrizione.

Sia gli incunaboli che le cinquecentine sono dotati di indici: quello dei luoghi di stampa, che raggruppa editori e tipografi secondo la città in cui esercitavano; gli stessi editori e stampatori sono invece ordinati alfabeticamente nel secondo indice. In entrambi il numero di scheda è preceduto dall'anno di stampa.

Il terzo indice raccoglie i nomi degli autori secondari, dei coautori, traduttori, commentatori e dedicatari che compaiono nel titolo o in una qualunque parte dell'edizione. L'ultimo indice elenca le provenienze e le note di possesso presenti nei volumi; quelle non decifrate sono state segnalate nella scheda ma non sono state indicizzate.

Il controllo nei repertori online è aggiornato al 28/2/2007.

[8] L'eventuale mutilazione e/o mancanza è segnalata anche dall'asterisco apposto alla fine della segnatura di collocazione.

BIBLIOGRAFIA CONSULTATA

I repertori sono preceduti dalla sigla con cui sono indicati nelle schede.
La *Bibliographie lyonnaise* reca due sigle in quanto è convenzionalmente indicata con l'autore (BAUDRIER) per l'identificazione dell'edizione e con la lettera "L" per l'identificazione della marca tipografica.

A	FERNANDA ASCARELLI, *La tipografia cinquecentina italiana,* Firenze, Sansoni Antiquariato, 1953.
BAUDRIER - L	HENRI BAUDRIER, *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs libraires relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI siecle.* Publiées et continuées par Jacques Baudrier, 12 v. + indice, Lyon, Librairie ancienne d'Auguste Brun, 1895-1921.
BMC	*Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum*, London, Trustees of the British Museum, 1908-.
BONGI	SALVATORE BONGI, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari da Trino di Monferrato stampatore in Venezia*, 2 v., Roma, Ministero della Pubblica Istruzione, 1890- 1895 («Indici e cataloghi», 11).
CAMERINI	PAOLO CAMERINI, *Annali dei Giunti,* 2 v., Firenze, Sansoni Antiquariato, 1962.
COPINGER	WALTER ARTHUR COPINGER, *Supplement to Hain's repertorium bibliographicum. Or collection towards a new edition of that work. In two parts : the first containing nearly 7000 corrections of and additions to the collations of works described or mentioned by Hain; the second, a list with numerous collations and bibliographical particulars of nearly 6000 volumes printed in the fifteenth century, not referred to by Hain,* 3 v., Milano, Görlich, 1950.
D	FRANK VANDEWEGHE-BART OP DE BEECK, *Drukkersmerken uit de 15de en 16de eeuw binnen de grenzen van het huidige Belgie. Marques typographiques employées aux 15e et 16e siecles dans les limites geographiques de la Belgique actuelle,* Nieuwkoop, De Graaf, 1993.
Dictionnaire	*Dictionnaire de spiritualité ascetique et mystique, doctrine et histoire. Publié sous la direction de Marcel Viller ; assisté de F. Cavallera, J. de Guibert ; avec le concours d'un grand nombre de collaborateurs*, 21 v., Paris, G. Beauchesne, 1937-1995.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

Dizionario — *Dizionario dei tipografi e degli editori italiani. Il Cinquecento*, diretto da Marco Menato, Ennio Sandal, Giuseppina Zappella, vol. I, A-F, Milano, Editrice Bibliografica, 1997 («Grandi opere», 9).

EDIT16 — http://edit16.iccu.sbn.it

F — PAUL HEITZ, *Frankfurter und mainzer Drucker- und Verlegerzeichen bis in das XVII Jahrhundert,* Strassburg, Ed. Heitz, 1896.

FRATI — CARLO FRATI, *Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani dal sec. XIV al XIX raccolto e pubblicato da Albano Sorbelli,* Firenze, Leo S. Olschki, 1933 (ristampa anastatica: Firenze, Leo S. Olschki, 2000).

G — HEINRICH GRIMM, *Deutsche Buckdruckersignete des XVI. Jahrhunderts,* Wiesbaden, G. Pressler, 1965.

GASPARI — GAETANO GASPARI, *Catalogo della biblioteca del Liceo musicale di Bologna*, 5 v., Bologna, Libreria Romagnoli Dall'Acqua, [poi] Merlani, [poi] Cooperativa tipografica Azzoguidi, 1890-1943.

GUARDUCCI — GIAMPIERO GUARDUCCI, *Annali dei Marescotti tipografi editori di Firenze (1563-1613),* Firenze, Leo S. Olschki, 2001 («Biblioteca di Bibliografia Italiana», 168).

GW — *Gesamtkatalog der Wiegendrucke herausgegeben von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, Leipzig [poi] Stuttgart, Anton Hiersemann, 1925-.

H — PAUL HEITZ, *Die kölner Büchermarken bis Anfang des XVII Jahrhunderts,* Strassburg, J.H. Ed. Heitz, 1898.

HAIN — LUDWIG HAIN, *Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD, typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur,* 6 v., Milano, Görlich editore, 1966.

ICCU — http://opac.sbn.it

IGI — *Indice generale degli incunaboli delle Biblioteche d'Italia, a cura del Centro nazionale di informazioni bibliografiche*, compilato da Teresa Maria Guarnaschelli, Enrichetta Valenziani, Emidio Cerulli, 6 v., Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1943-1981.

ISTC — *The illustred ISTC on CD-ROM,* compiled by Martin Davies [et al.] Reading; Woodbridge, C.T., Primary source media; London, British Library, 1997.

J — PAUL HEITZ, *Basler Buchermarchen bis zum Anfang des XVII Jahrhunderts,* Strassburg, J.H. Ed. Heitz, 1895.

K — PAUL KRISTELLER, *Die italienischen Buchdrucker- und Verlegerzeichen bis 1525,* Strassburg, J.H. Ed. Heitz, 1893 (ristampa anastatica: Naarden, A.W.Van Bekhoven, 1969).

MOREAU — BRIGITTE MOREAU, *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle, d'après les manuscrits de Philippe Renouard,* Paris, Imprimerie Municipale; Abbeville, Imprimerie F. Paillart, 1972-.

PARENTI — MARINO PARENTI, *Aggiunte al dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani di Carlo Frati*, 3 v., Firenze, Sansoni Antiquariato, 1952.

R — PHILIP RENOUARD, *Les marques typographiques parisiennes des XV et XVI siècle,* Paris, H. Champion, 1928.

RHODES — DENNIS E. RHODES, *Annali tipografici di Lazzaro de' Soardi*, Firenze, Leo S. Olschki, 1978 («Biblioteca di Bibliografia Italiana», XLIX).

S — LOUIS-CATHERINE SILVESTRE, *Marques typographiques ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblemes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle: à ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française,* Paris, Imprimerie Renou et Maulde, 1867 (ristampa anastatica: Amsterdam, B.R. Grüner N.V., 1971).

SANDER — MAX SANDER, *Le livre a figures italien depuis 1467 jusqu'a 1530. Essai de sa bibliographie et de son histoire*, 6 v., Milano, Ulrico Hoepli, 1942 (ristampa anastatica: Lodi, Gianpiero Zazzera libraio, 1996).

SERRAI — ALFREDO SERRAI, *Storia della bibliografia*, 11 v., Roma, Bulzoni, 1988-2001.

T — FERNANDA ASCARELLI-MARCO MENATO, *La tipografia del '500 in Italia,* Firenze, Leo S. Olschki, 1989 («Biblioteca di Bibliografia Italiana», CXVI).

VD16 — *Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI Jahrhunderts*, 21 v. + 3 di indici, Stuttgart, Anton Hiersemann, 1983-2000.

Z — GIUSEPPINA ZAPPELLA, *Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento,* 2 v., Milano, Editrice Bibliografica, 1986.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

ABBREVIAZIONI

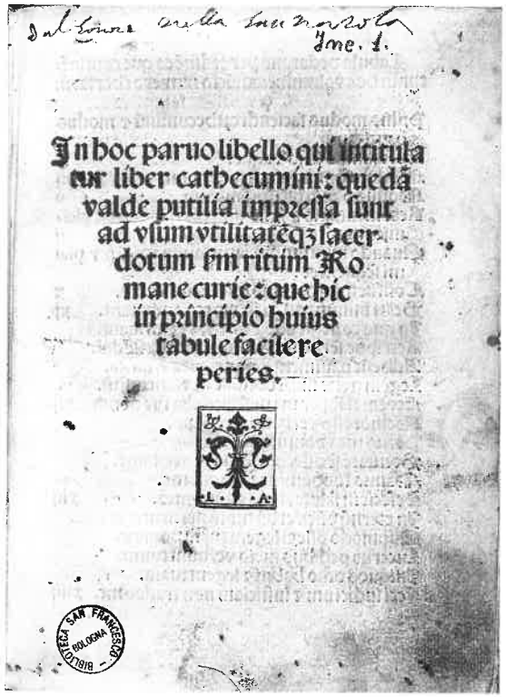
ant.	anteriore/i
a.s.	al secolo
c.	carta/e
ca.	circa
car.	carattere
cfr.	confronta
col.	colonna/e
coloph.	*colophon*
comm.	commento
cors.	corsivo
ebr.	ebraico
ed.	editore
fasc.	fascicolo/i
fig.	figura/e
fl.	*floruit*
front.	frontespizio
f.t.	fuori testo
got.	gotico
gr.	greco
ill.	illustrato/a
impr.	impronta
inc.	incunabolo
m.	morto
ms.	manoscritto/a
n.	nato
n.c.	non censita
OFM	frate minore
OFMConv.	frate minore conventuale
OFMCap.	frate minore cappuccino
OFMOss.	frate minore osservante
p.	pagina/e
post.	posteriore/i
pt.	parte/i
r	*recto*
rom.	romano
segn.	segnatura
s.a.	*sine anno*
s.l.	*sine loco*
s.n.	*sine nomine*
s.n.t.	senza note tipografiche
tav.	tavola/e
tip.	tipografico/a
v	*verso*
v.	volume/i
xil.	xilografico/a

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

ILLUSTRAZIONI



Fig. 9 - BERNARDUS CLARAEVALLENSIS, santo, *Opuscula*, Brescia, Angelo e Jacopo Britannico, 1495, c. A*g*r (scheda n. IV)

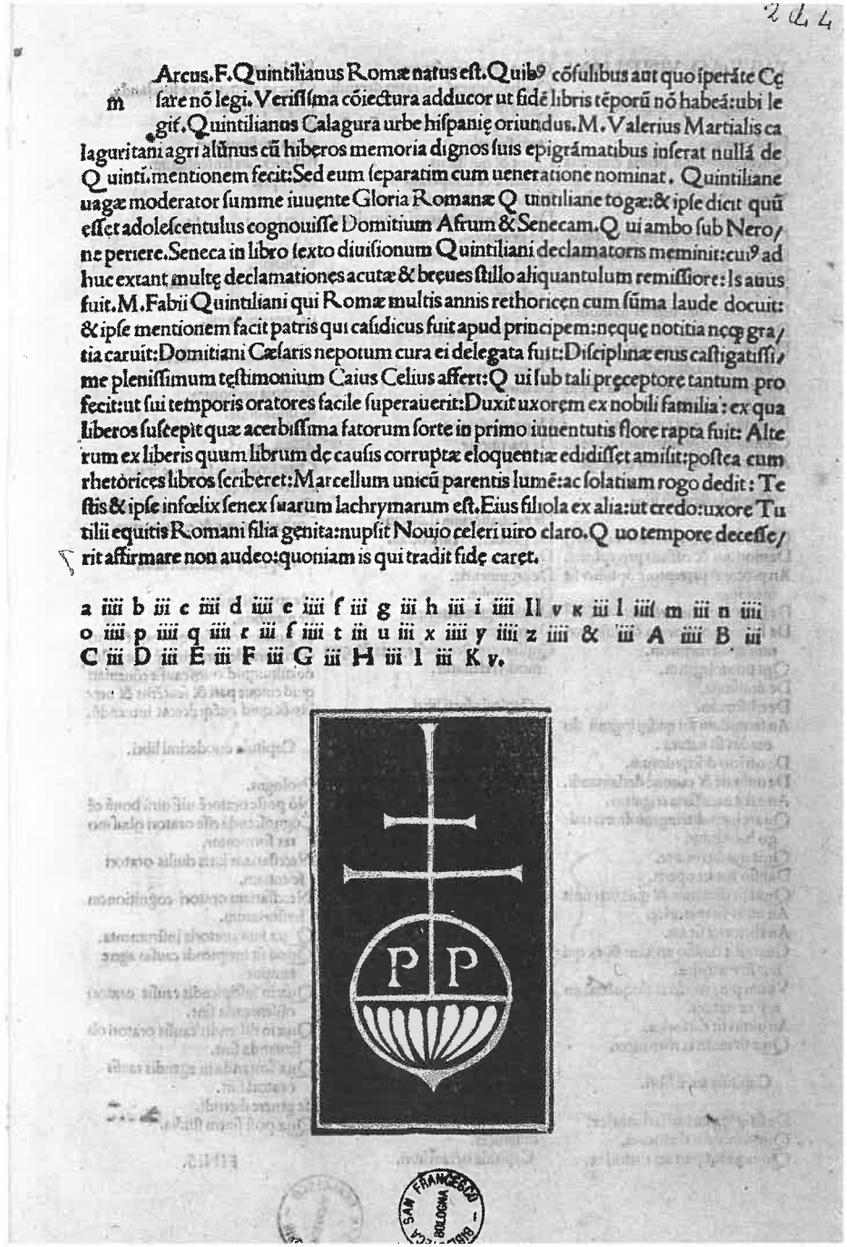


In hoc paruo libello qui intitula
tur liber cathecumini: quedã
valde putilia impressa sunt
ad vsum vtilitatẽq; sacer-
dotum ſm ritum Ro
mane curie: que hic
in principio huius
tabule facile re
peries.

Fig. 10 - Chiesa Cattolica, Rituale, *Liber cathecumeni*, Venezia, Johann Emerich, 1495, c. L_4v (scheda n. XIII)



Fig. 11 - Chiesa Cattolica, Rituale, *Liber cathecumeni*, Venezia, Johann Emerich, 1495, c. π_2v (scheda n. XIII)



Arcus. F. Quintilianus Romæ natus est. Quib⁹ cõsulibus aut quo iperãte Cę
m sare nõ legi. Verissima cõiectura adducor ut fidẽ libris tẽporũ nõ habeã: ubi le
git. Quintilianus Calagura urbe hispanię oriundus. M. Valerius Martialis ca
laguritani agri alũnus cũ hiberos memoria dignos suis epigrãmatibus inserat nullã de
Quinti. mentionem fecit: Sed eum separatim cum ueneratione nominat. Quintiliane
uagæ moderator summe iuuente Gloria Romanæ Quintiliane togæ: & ipse dicit quũ
esset adolescentulus cognouisse Domitium Afrum & Senecam. Qui ambo sub Nero/
ne periere. Seneca in libro sexto diuisionum Quintiliani declamatoris meminit: cui⁹ ad
huc extant multę declamationes acutæ & breues stillo aliquantulum remissiore: Is auus
fuit. M. Fabii Quintiliani qui Romæ multis annis rethoricen cum sũma laude docuit:
& ipse mentionem facit patris qui casidicus fuit apud principem: neque notitia neq; gra/
tia caruit: Domitiani Cæsaris nepotum cura ei delegata fuit: Disciplinæ eius castigatissi/
me plenissimum testimonium Caius Celius affert: Qui sub tali preceptore tantum pro
fecit: ut sui temporis oratores facile superauerit: Duxit uxorem ex nobili familia: ex qua
liberos suscepit quæ acerbissima fatorum sorte in primo iuuentutis flore rapta fuit: Alte
rum ex liberis quum librum de causis corruptæ eloquentiæ edidisset amisit: postea cum
rhetorices libros scriberet: Marcellum unicũ parentis lumẽ: ac solatium rogo dedit: Te
stis & ipse infœlix senex suarum lachrymarum est. Eius filiola ex alia: ut credo: uxore Tu
tilii equitis Romani filia genita: nupsit Nouio celeri uiro claro. Quo tempore decesse/
rit affirmare non audeo: quoniam is qui tradit fide caret.

a iiii b iii c iiii d iiii e iiii f iii g iii h iii i iiii Il v k iii l iiii m iii n iiii
o iiii p iiii q iiii r iii s iiii t iii u iii x iiii y iiii z iiii & iii A iiii B iii
C iii D iii E iii F iii G iii H iii I iii K v.

Fig. 12 - Marcus Fabius Quintilianus, *Institutiones oratoriae*, Venezia, Pellegrino Pasquali, 1494, c. K_9r (scheda n. XXVI)



Fig. 13 - PETRUS REGINALDETUS, *Speculum finalis retributionis*, Venezia, Jacopo Penzio, 1498, frontespizio (scheda n. XXVII)



Fig. 14 - AMBROSIUS, santo, *Operum tomus primus [-sextus]*, Romae, ex Typographia Dominici Basae, 1579-1587, frontespizio del v. III (scheda n. 2)



Fig. 15 - ANTONINO, santo, *Summe*, [Lione], Vincentius de Portonariis de Tridino de Monte Ferrato, 1529, frontespizio del v. II (scheda n. 5)

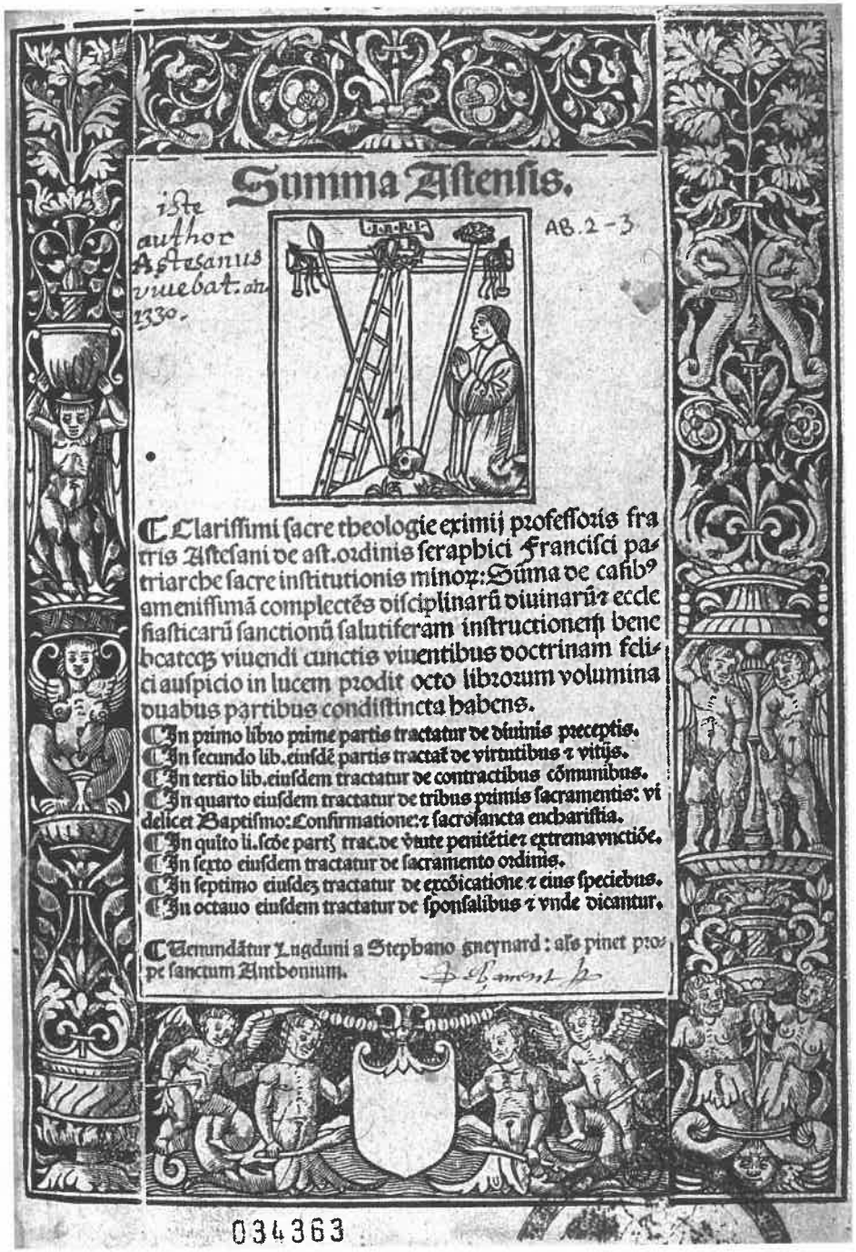


Fig. 16 - ASTESANUS, *Summa*, Lugduni, a Stephano Gueynard, 1519, frontespizio (scheda n. 10)

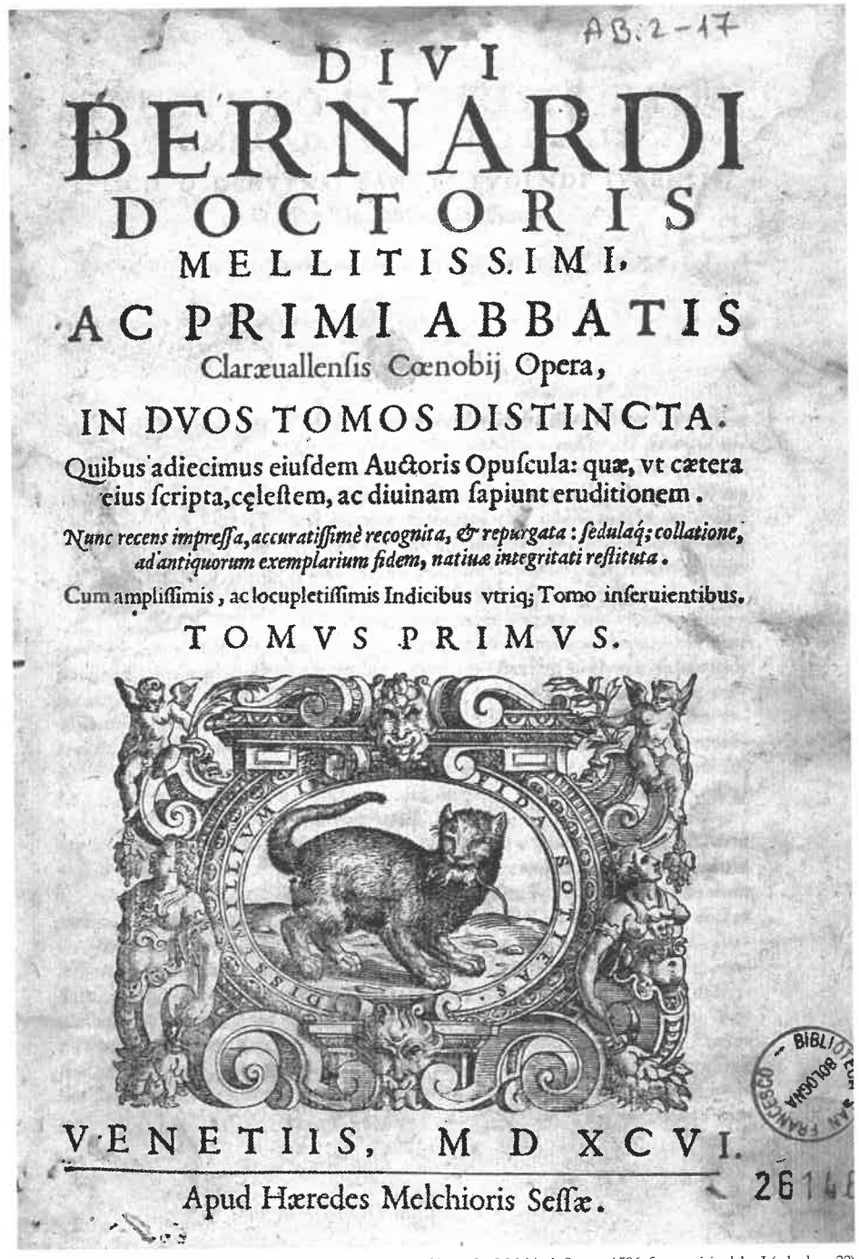


Fig. 17 - BERNARDUS CLARAEVALLENSIS, santo, *Opera*, Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, 1596, frontespizio del v. I (scheda n. 22)



Fig. 18 - Bibbia, in greco, *Diuinae Scripturae* [Basilea, Johann Herwagen, 1545], c. a_1r (scheda n. 23)



Fig. 19 - Bibbia, in latino, *Biblia sacra vulgatae editionis,* Romae, ex Typographia Apostolica Vaticana, 1593, frontespizio (scheda n. 26)



Fig. 20 - Bibbia. Nuovo Testamento, in greco, ... *Noui Testamenti omnia*, Basileae, apud Jo. Bebelium, 1531, frontespizio (scheda n. 28)



Fig. 21 - Bibbia. Nuovo Testamento, in greco, ... *Noui Testamenti omnia*, Basileae, apud Jo. Bebelium, 1531, c. a_1r (scheda n. 28)



Fig. 22 - Bibbia. Nuovo Testamento, in greco, ... *Noui Testamenti omnia*, Basileae, apud Jo. Bebelium, 1531, c. Z_8v (scheda n. 28)

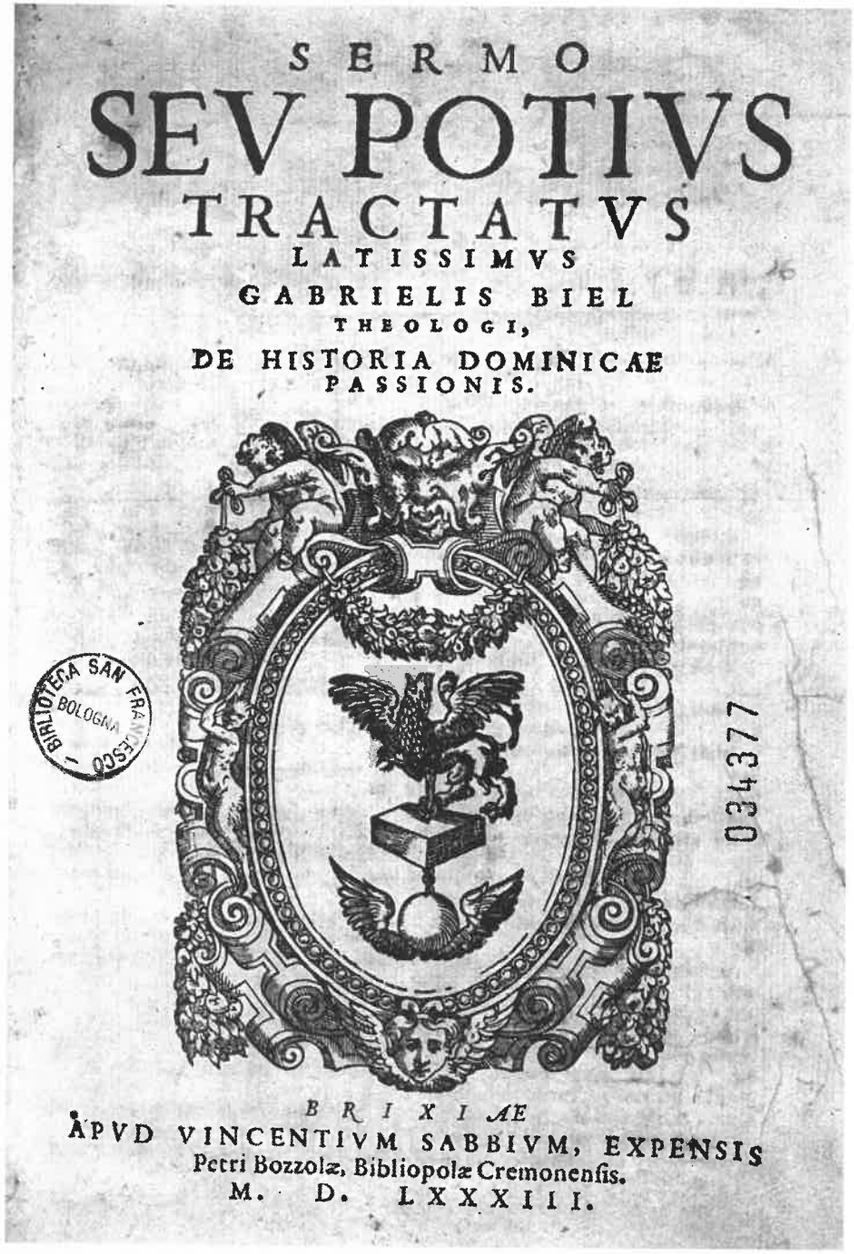


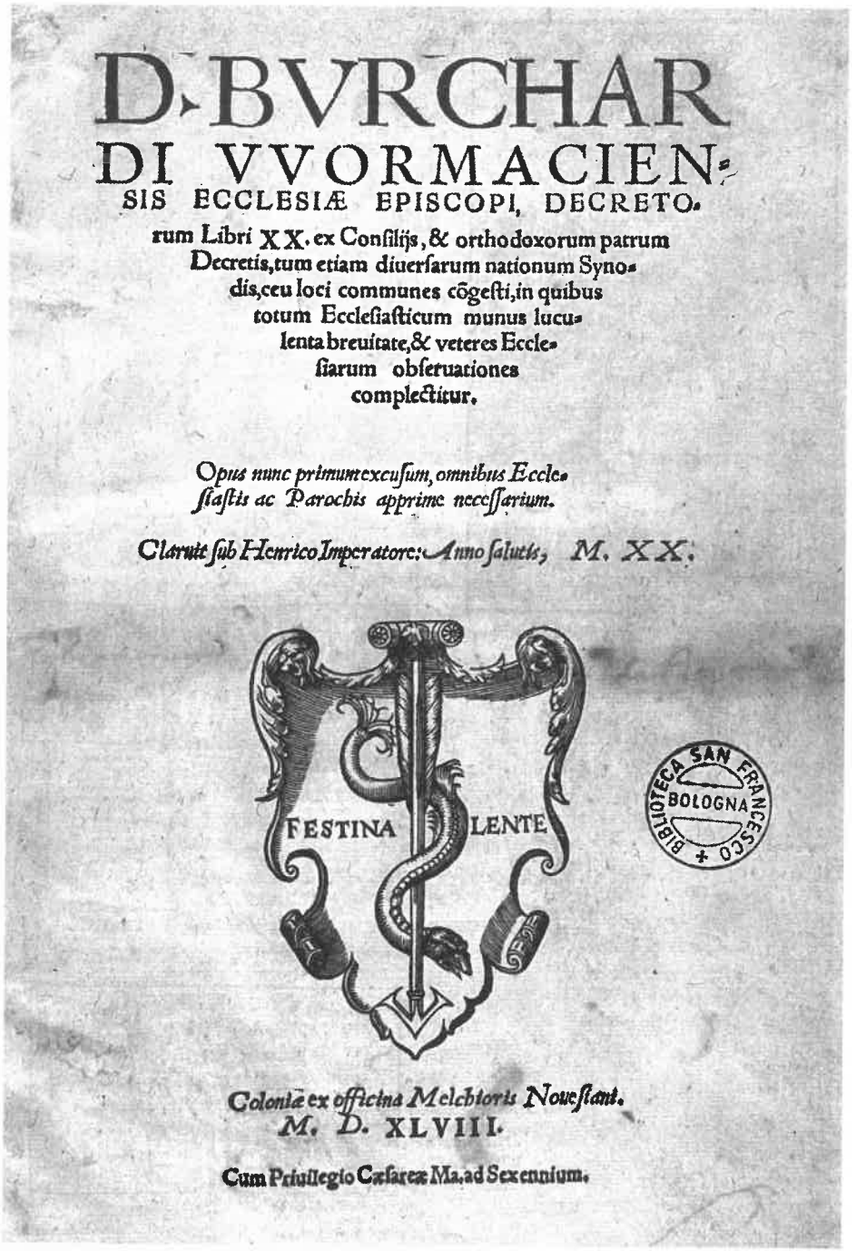
Fig. 23 - GABRIEL BIEL, *Sermo seu potius tractatus latissimus*, Brixiae, apud Vincentium Sabbium, 1583, frontespizio (scheda n. 31)



Fig. 24 - BIRGITTA, santa, *Memoriale effigiatum librorum prophetarum*, Romae, in aedibus eiusdem sancte Brigittae, 1557, c. $^{\pi}A_1v$ (scheda n. 32)



Fig. 25 - BIRGITTA, santa, *Memoriale effigiatum librorum prophetarum*, Romae, in aedibus eiusdem sancte Brigittae, 1557, c. $^{\pi}A_6r$ (scheda n. 32)


D. BVRCHAR
DI VVORMACIEN-
SIS ECCLESIÆ EPISCOPI, DECRETO-
rum Libri XX. ex Conſilijs, & orthodoxorum patrum
Decretis, tum etiam diuerſarum nationum Syno-
dis, ceu loci communes cõgeſti, in quibus
totum Eccleſiaſticum munus lucu-
lenta breuitate, & veteres Eccle-
ſiarum obſeruationes
complectitur.

*Opus nunc primum excuſum, omnibus Eccle-
ſiaſtis ac Parochis apprime neceſſarium.*

Claruit ſub Henrico Imperatore: Anno ſalutis, M. XX.

FESTINA LENTE

BIBLIOTECA SAN FRANCESCO BOLOGNA

Coloniæ ex officina Melchioris Noueſani.
M. D. XLVIII.

Cum Priuilegio Cæſareæ Ma. ad Sex ennium.

Fig. 26 - BURCHARDUS, vescovo di Worms, *Decretorum libri XX*, Coloniae, ex officina Melchioris Nouesani, 1548, frontespizio (scheda n. 48)


VENETIIS.

Apud Dominicum Nicolinum.

M D LXXXV.

Fig. 27 - *Conciliorum omnium volumina quinque*, Venetiis, apud Dominicum Nicolinum, 1585, c. Kkkkk$_{v}$ del v. I (scheda n. 60)



Fig. 28 - NATALE CONTI, *Vniuersae historiae*, Venetiis, apud Damianum Zenarum, 1581, frontespizio (scheda n. 62)

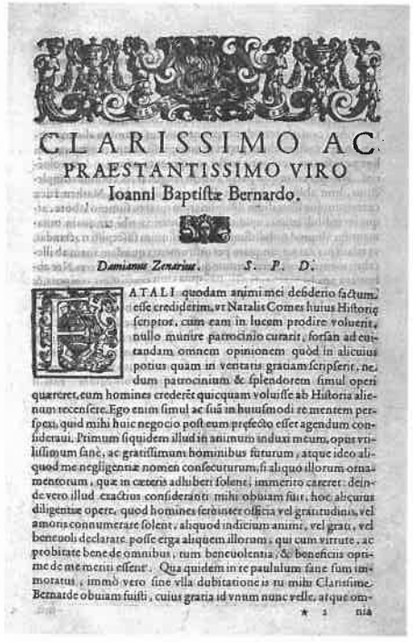


Fig. 29 - NATALE CONTI, *Vniuersae historiae*, Venetiis, apud Damianum Zenarum, 1581, c. *₅r (scheda n. 62)

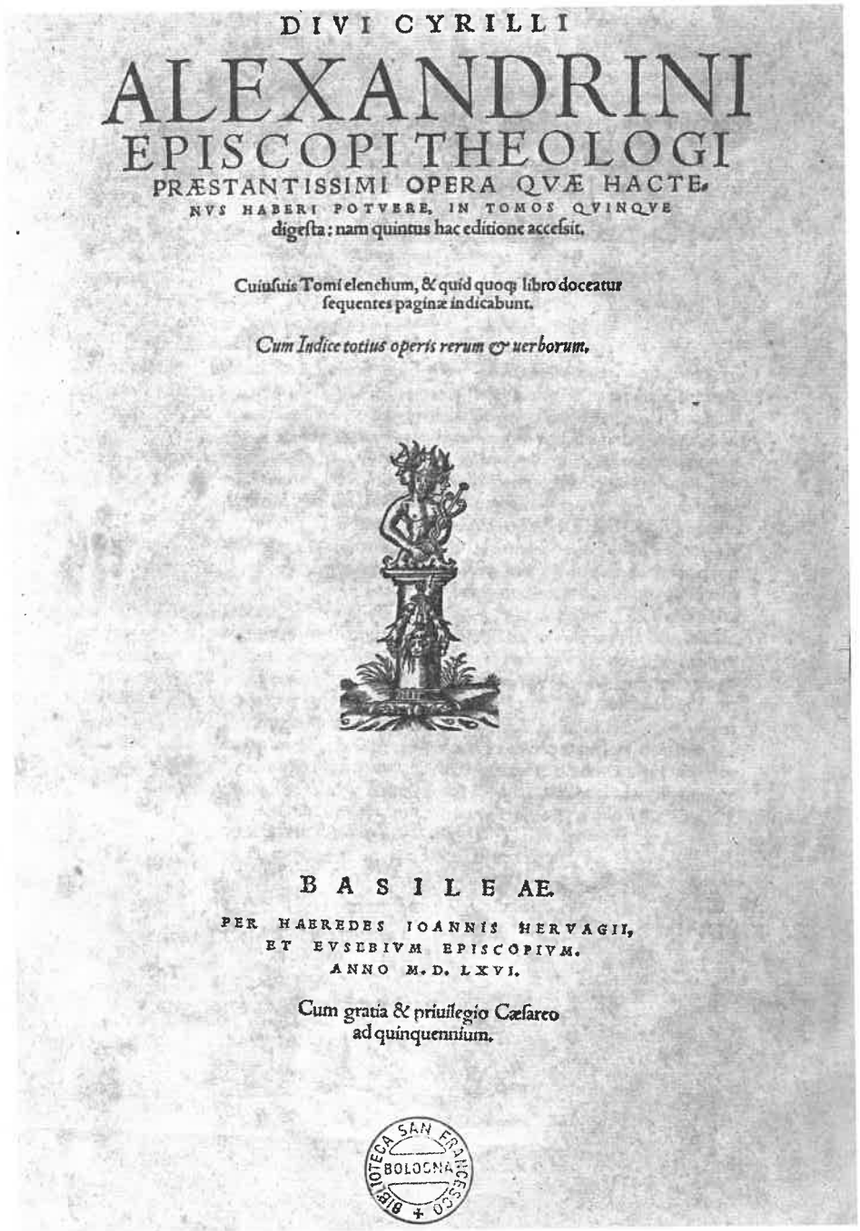
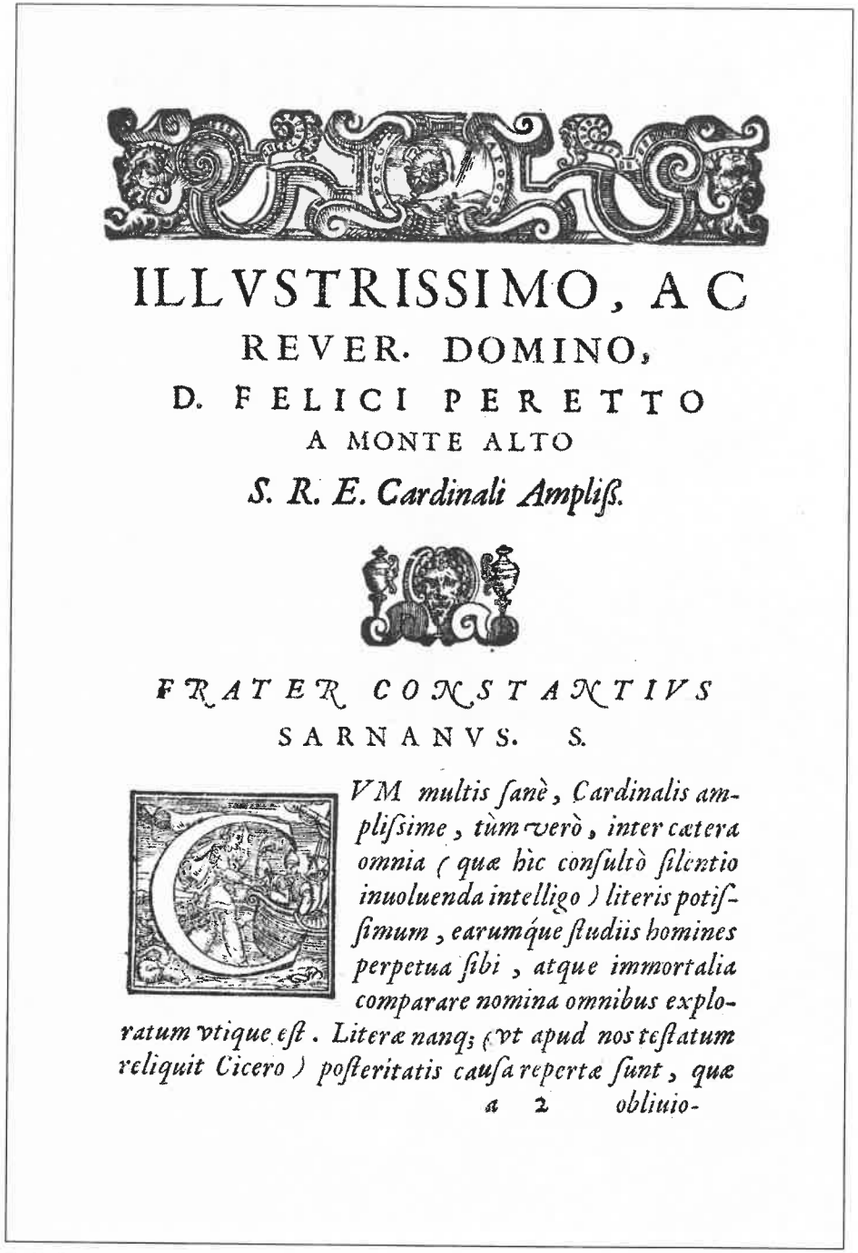


Fig. 30 - CYRILLUS ALEXANDRINUS, *Opera*, Basilea, per haeredes Ioannis Heruagii et Eusebium Episcopium, 1566, frontespizio generale (scheda n. 71)



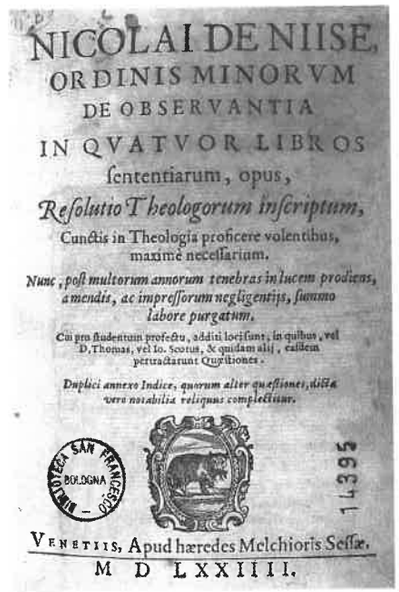
ILLVSTRISSIMO, AC
REVER. DOMINO,
D. FELICI PERETTO
A MONTE ALTO
S. R. E. Cardinali Ampliſs.

FRATER CONSTANTIVS
SARNANVS. S.

VM multis ſanè, Cardinalis amplisſime, tùm verò, inter cætera omnia (quæ hìc conſultò ſilentio inuoluenda intelligo) literis potiſſimum, earumque ſtudiis homines perpetua ſibi, atque immortalia comparare nomina omnibus exploratum vtique eſt. Literæ nanq; (vt apud nos teſtatum reliquit Cicero) poſteritatis cauſa repertæ ſunt, quæ

a 2 obliuio-

Fig. 31 - PADOVANO DE GRASSIS, *Enchiridion scholasticum*, Venetiis, apud Felicem Valgrisium, 1583, c. A_2r (scheda n. 72)



NICOLAI DE NIISE,
ORDINIS MINORVM
DE OBSERVANTIA
IN QVATVOR LIBROS
ſententiarum, opus,
Reſolutio Theologorum inſcriptum,
Cunctis in Theologia proficere volentibus,
maximè neceſſarium.
Nunc, poſt multorum annorum tenebras in lucem prodiens, amendis, ac impreſſorum negligentijs, ſummo labore purgatum.
Cui pro ſtudentium profectu, additi locisunt, in quibus, vel D. Thomas, vel Io. Scotus, & quidam alij, eadem pertractarunt Quæſtiones.
Duplici annexo Indice, quorum alter quæſtiones, dicta vero notabilia reliquum complectitur.

BIBLIOTECA SAN FRANCESCO BOLOGNA
14395

VENETIIS, Apud hæredes Melchioris Seſſæ.
M D LXXIIII.

Fig. 32 - NICOLAS DENISSE, *In quatuor libros sententiarum opus*, Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, 1574, frontespizio (scheda n. 80)



Fig. 33 - NICOLAS DENISSE, *In quatuor libros sententiarum opus*, Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, 1574, c. Ooo_7r (scheda n. 80)



Fig. 34 - JOANNES DUNS SCOTUS, *Scriptum super primo [-quarto] sententiarum*, Lugduni, in edibus Iacobi Myt, 1520, frontespizio v. IV (scheda n. 85)



Fig. 35 - JOANNES DUNS SCOTUS, *Disputationes collationales*, Lugduni, in edibus Iacobi Myt, 1520, c. I_2r (scheda n. 86)



Fig. 36 - EUSEBIUS CAESARIENSIS, *De euangelica preparatione*, Coloniae, excudebat Hero Alopecius, 1539, frontespizio (scheda n. 92)



Fig. 37 - EUSEBIUS CAESARIENSIS, *Euangelica demonstrationis libri X*, Coloniae, in aedibus Melchioris Nouesiani, 1539, frontespizio (scheda n. 93)

AB. 2 - 1

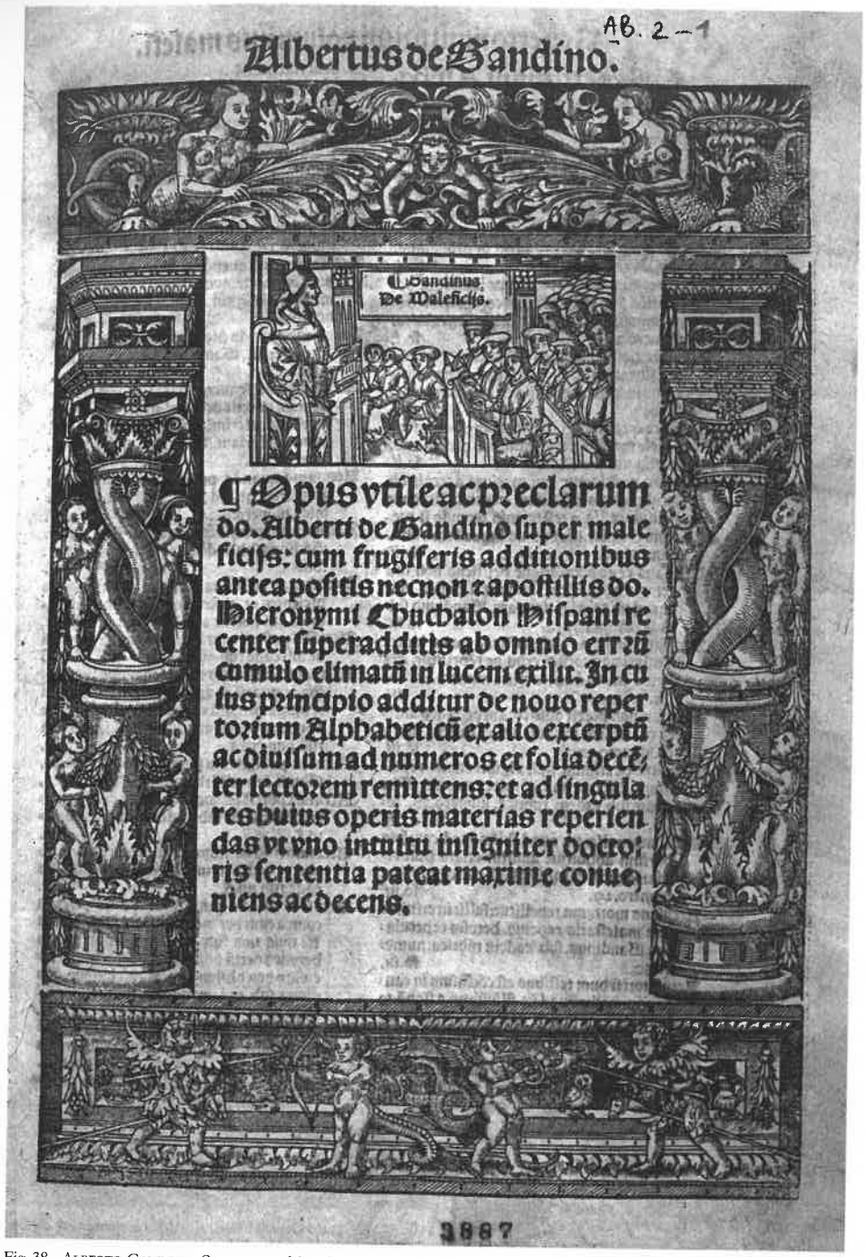


Fig. 38 - ALBERTO GANDINO, *Opus super maleficijs,* [Lione, Antonius de Ry, 1530?], frontespizio (scheda n. 98)

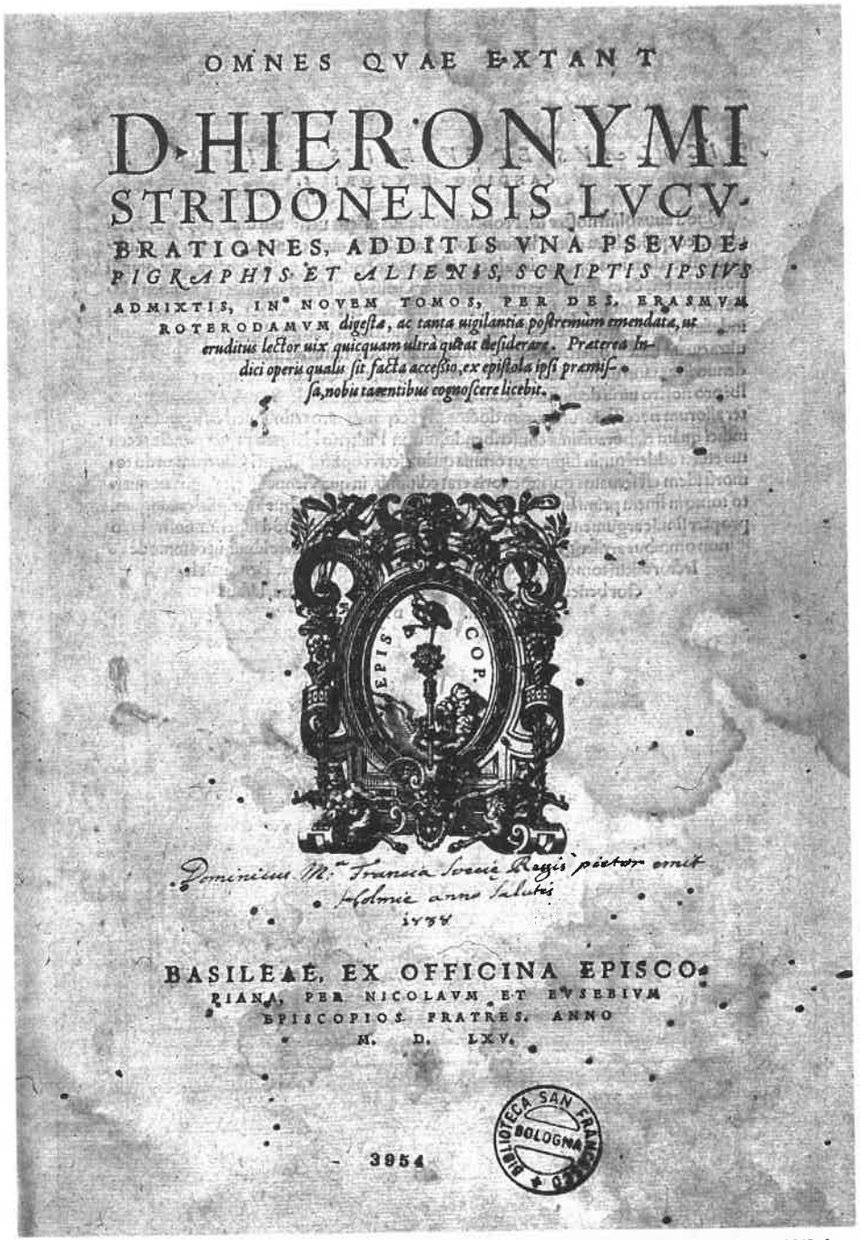


Fig. 39 - HIERONYMUS, santo, *Omnes quae extant lucubrationes,* Basileae, per Nicolaum et Eusebium Episcopios fratres, 1565, frontespizio (scheda n. 112)

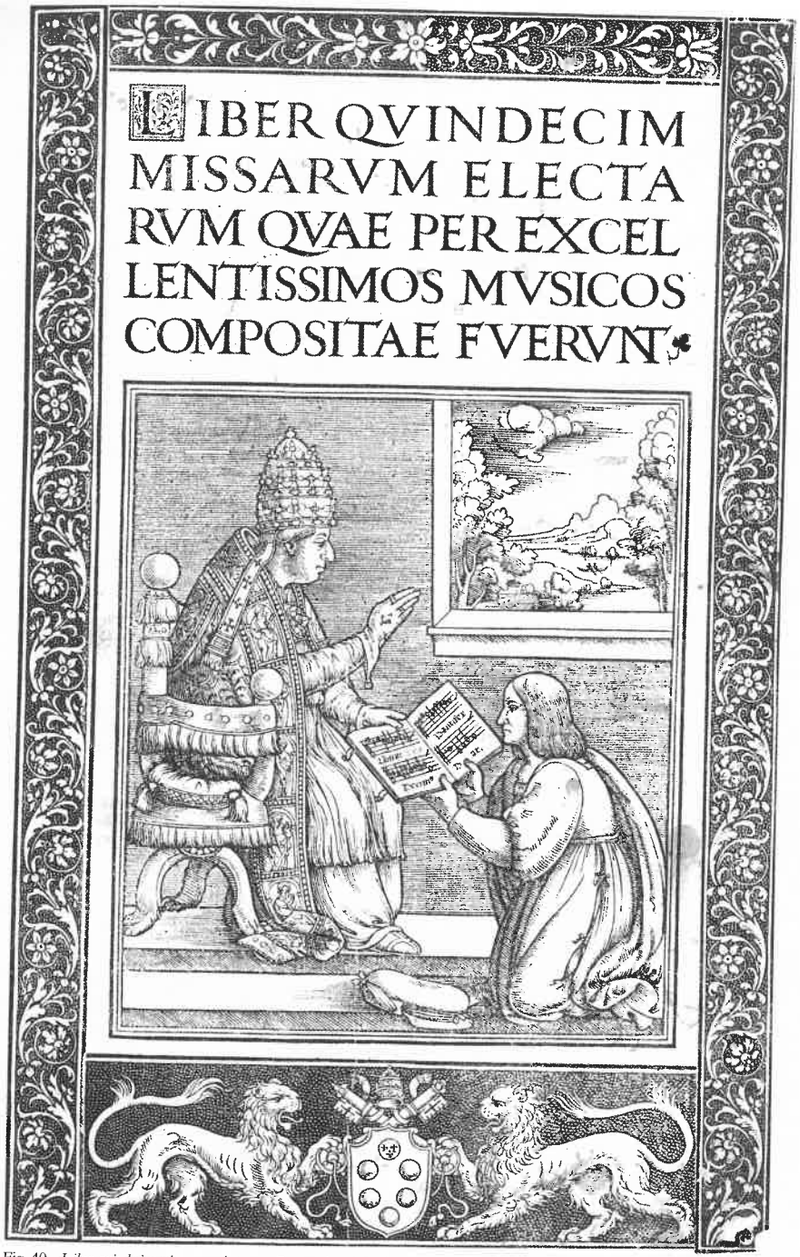


Fig. 40 - *Liber quindecim missarum electarum*, Rome, [Andrea Antico], 1516, frontespizio (scheda n. 123)

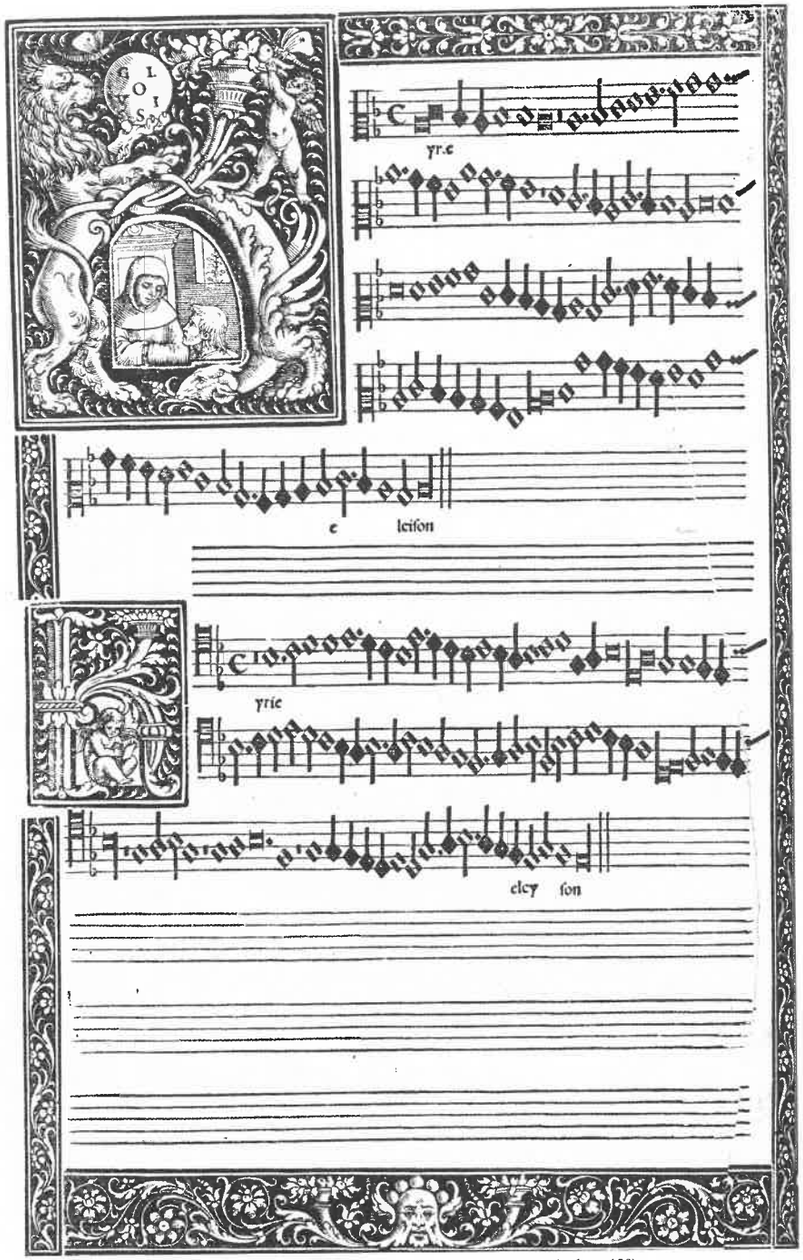


Fig. 41 - *Liber quindecim missarum electarum*, Rome, [Andrea Antico], 1516, c. A_2v (scheda n. 123)

G. 7. AB. 1-1

BREVILOQVIVM
IN QVARTVM LIBRVM MAGISTRI SENTENTIARVM:

Per fratrem Franciſcum Ouandum Mogollonem de Paredes, Ordinis fratrum Minorum, Prouinciæ ſancti Michaêlis quondam Prouincialem Miniſtrum.



MADRITI,
Apud Petrum Madrigal.
1587.

BIBLIOTECA SAN FRANCESCO BOLOGNA
16613

Fig. 42 - Francisco Ovando Mogollon de Paredes, *Breuiloquium*, Madriti, apud Petrum Madrigal, 1587, frontespizio (scheda n. 164)

DICTIONARIVM PAVPERVM,
ORDINE ALPHABETICO

de virtutib. & vitijs; continens præexercitamenta quædam ad pleniorem doctrinam viam munientia, cum ſtudioſis omnib. tum præcipuè ſacris concionatoribus.

A F. Petro Rodulphio à Toſſignano Conuentuali Franciſcano in Gymnaſio D. Franciſci Bononiæ Regente locupletata.

Triplex quoque copioſiſsimus Index additus eſt:

In quorum primo continentur materiæ.
In ſecundo res inſigniores.
In tertio quibus prædicta accommodari poterunt.

CVM PRIVILEGIO SVMMI PONT.
A GREGORII XIII.



BIBLIOTECA SAN FRANCESCO BOLOGNA
13177
AB. 1-11

BONONIAE,
Apud Societatem Typographiæ Bonon. 1580.
Cum Fac. Epiſc. & S. Inquiſit. conceſſu.

Fig. 43 - Pietro Ridolfi, *Dictionarium pauperum*, Bononiae, apud Societatem Tipographiae Bonon., 1580, frontespizio (scheda n. 185)


DISPVTATIONVM
ROBERTI BEL-
LARMINI POLI-
TIANI, SOCIETA-
TIS IESV.
DE CONTROVERSIIS
CHRISTIANAE FIDEI,
ADVERSVS HVIVS TEM-
PORIS HAERETICOS,
Tomus tertius,
AD S. D. N. CLEMEN-
TEM VIII. PONT. MAX.
INGOLSTADII,
EX OFFICINA TYPOGRAPHICA DAVIDIS SARTORII.
Anno Domini M. D. XCIII.
3221

Fig. 44 - ROBERTO BELLARMINO, santo, *Disputationes*, Ingolstadii, ex officina Dauidis Sartorii, 1586-1593, frontespizio del v. III (scheda n. 187)



Fig. 45 - ROBERTO BELLARMINO, santo, *Disputationes*, Ingolstadii, ex officina Dauidis Sartorii, 1586-1593, c. Ddd$_4$r del v. III (scheda n. 187)


MEDITATIONI
infiammatorie
Dell' anima Christiana all' amore di
CHRISTO CROCEFISSO
Nuouamente da M. Bortolameo Scaluo formate nel Trattato Latino del Serafico Dottore San Bonauentura, inscritto
STIMVLVS DIVINI AMORIS.
Col Priuilegio.
In Vinetia, Appresso Gio. Varisco, & Compagni. 1581.

Fig. 46 - BARTOLOMEO SCALVO, *Meditationi infiammatorie*, In Vinetia, appresso Gio. Varisco & compagni, 1581, frontespizio (scheda n. 192)



Fig. 47 - LAURENTIUS SURIUS, *De probatis sanctorum historiis*, Coloniae Agrippinae, apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, 1576-1586, c. Xxxx$_4$*v* del v. VI (scheda n. 200)



Fig. 48 - TOMMASO D'AQUINO, santo, *Cathena aurea*, Ludd., apud Jacobum Giuncti, 1542, frontespizio (scheda n. 203)

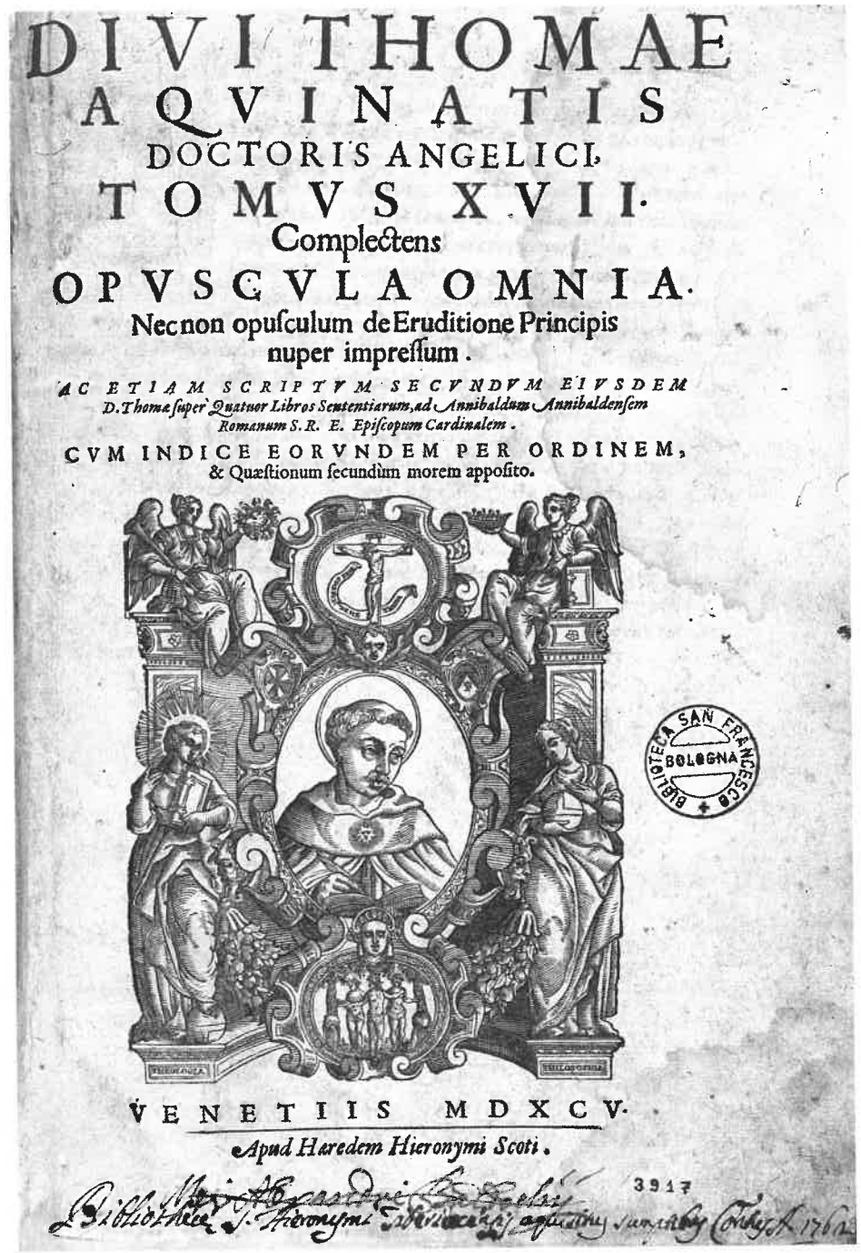


Fig. 49 - TOMMASO D'AQUINO, santo, *Opera omnia*, Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti, 1595, frontespizio del v. XVII (scheda n. 206)



Fig. 50 - BALDO DEGLI UBALDI, *In usus feudorum commentaria*, Lugduni, excudebat Claudius Seruanius, 1566, frontespizio (scheda n. 207)



Fig. 51 - PIERIO VALERIANO, *Hieroglyphica*, Lugduni, apud Bartholomaeum Honoratum, 1586, c. *$_4$*v* (scheda n. 208)

AB.1-3
BIBLIOTECA SAN FRANCESCO BOLOGNA



Fig. 52 - FRANCESCO VILLAMENA, *S. Francisci historia*, Romae, excudebat Andreas de Puttis, 1594, frontespizio (scheda n. 215)



Fig. 53 - FRANCESCO VILLAMENA, *S. Francisci historia*, Romae, excudebat Andreas de Puttis, 1594, fig. 49 (scheda n. 215)



Fig. 54 - FRANCESCO VISDOMINI, *Le dieci homelie dello Spirito Santo, et tutte l'altre prediche*, In Vinegia, per Domenico de' Farri, [dopo il 1561], c. A$_1$*r* del v. I (scheda n. 218)



Fig. 55 - BONIFACIO VITALINI, *De maleficijs*, Lugduni, in edibus Antonij du Ry, 1530, frontespizio (scheda n. 222)

CATALOGO

INCUNABOLI

- A -

6.AX.1.5 (Inc. n. 8/1)

I. ANTONIO DA BITONTO <OFM; ca. 1385-1465>
Expositiones Euangeliorum dominicalium. Venezia, Johann Hamman, ed. Nicolò da Francoforte, XVIII kal. sept. [15 VIII] 1496.
In 8° (mm 170x120). - [4], 114 c. - Segn.: π^4, A-O^8 P^2. – A c. $\pi_1 r$: *Expositiones euangeliorum dominicalium totius anni fratris antonij de bitonto ordinis fratrum minorum de obseruantia.* A c. P$_2 v$ colophon: *Impensis famosi d. et mercatoris Nicholai de frankfort: impressa venetijs per ioannem hertzog anno christianissime natiuitatis post millesimum quaterque centesimum nonagesimo sexto. decimo octauo kalendas mensis septembris,* e marca tip. (K232). - Car.: got.
GW 2209; HAIN 3222; IGI 718

Legatura rifatta in pelle marrone chiaro. Nel risguardo post. etichetta: "Restaurato dal Laboratorio S. Maria del Monte/Cesena a spese del Ministero della pubblica istruzione a cura della Sovrintendenza bibliografica per Bologna la Romagna e le Marche. [1970]".
Legato con n. II

6.AX.1.5 (Inc. n. 8/2)*

II. ANTONIO DA BITONTO <OFM; ca. 1385-1465>
Sermones super epistolas dominicales. Venezia, Johann Hamman, ed. Nicolò da Francoforte, XV kal. Jul. [17 VI] 1496.
In 8° (mm 170x120). – 164 c. – Segn.: π^6 (-π_6) $\pi\pi^4$, a-t^8 v^4. – La c. π_1 è bianca. A c. $\pi_2 r$: *Incipiunt tabule sermonum venerabilis et religiosi patris fratris antonij de bitonto: super epistolas dominicales totius anni…* A c. $\pi\pi_1 r$: *Sermones fratris antonij de Bitonto ordinis fratrum minorum de obseruantia super epistolas quadragesimales.* A c. a$_1 r$: *Sermones fratris Antonij de Bitonto ordinis fratrum minorum de obseruantia super epistolas dominicales per totum annum. Et super epistolas quadragesimales.* Note tip. a c. h$_8 v$: *Iussu et impensis spectabilis viri Nicolai d' Frankfordia impressi Venetijs per Joannem herzog. Anno salutis post millesimum quaterque centesimum nonagesimo sexto. xv kal's Julias.* A c. i$_1 r$: *Quadragesimale fratris antonij de bitonto…* - Car.: got.
BMC, V 427; GW 2215; IGI 722

Posseduto fino a c. 143 (s$_7$). Legatura rifatta in pelle marrone chiaro. Nel risguardo post. etichetta: "Restaurato dal Laboratorio S. Maria del Monte/Cesena a spese del Ministero della pubblica istruzione a cura della Sovrintendenza bibliografica per Bologna la Romagna e le Marche. [1970]".
Legato con n. I

6.AX.2.5 (Inc. n. 24)*

III. ARISTOTELES <384-322>
Praedicamenta; De interpretatione; Elenchi; Topica; Analytica priora; Analytica posteriora. [Con:] PORPHYRIUS, Isagoge; GILBERTUS PORRETANUS, Sex principia. [Tutto in latino] Cum expositione Johannis de Lapide. [Seguono:] SEBASTIAN BRANT, Carmen ad Johannem de Lapide; JOHANNES DE LAPIDE, De exponibilibus; De arte solvendi sophismata. Basilea, Johann Amerbach, [non prima del 1495].
In folio (mm 285x200). – [270] c. – Segn.: a^8 b^6 cde^8 f^6 g^8 h^{10} $(-h^{10})$ i^6 k^6 l^8 m^{10} $(-m^{10})$ n^6 o^8 p^6 q^8 r^6 s^8 t^6 v^{10}, A^8 B^6 C^8 D^6 E^6 F^6 G^8 H^6 I^8 K^6 L^8 M^6 N^8 O^6 P^8 Q^6 R^8 S^6 T^6 U^8 (U_8v bianca); $^2a^8$ $^2b^{10}$. – A c. a_1r: *Libri artis logice Porphyrij et Aristotelis cum explanatione magistri Johannis de lapide.* A c. v_8r: *Per magistrum Ioannem de Amerbach Lapidani quondam discipulum accuratissima impressione apud Basileam.* A c. ^2a_1r: *Tractatus eiusdem magistri Johannis de Lapide De propositionibus exponibilibus: cum tractatu de arte soluendi importunas sophistarum argumentationes.* - Car.: got.
BMC, III 756; IGI 845A

Mancano i fascicoli h e m, che sono ms. Esemplare postillato. Nel front. ms. a penna: "Collegij Resin.s Soc. Jesu" e "Dono D. Aloisij Costantini civis Resinensis". Legatura rifatta in legno con dorso in pelle marrone, due fermagli in pelle e ottone. Tre doppi nervi sporgenti. Autore impresso a secco sul dorso.

- B -

6.AX.1.6 (Inc. n. 14)

IV. BERNARDUS CLARAEVALLENSIS <santo; 1090-1153>
Opuscula. [Precede:] THEOPHILUS BRIXIANUS, Carmen de vita sancti Bernardi. Brescia, Angelo e Jacopo Britannico, 18 III 1495.
In 8° (mm 187x120). – [382] c. – Segn.: A^8 B^{10}, a-e^8, $[et]^8$ $[cum]^8$ $[rum]^8$, A-O^8 P^{10} ($P_{10}v$ bianca). – A c. A_1r: *Philotei monarchi: De uita & moribus Diui Bernardi abbatis Clareuallis: congregationis Cistercensis: ex ordine Beatissimi patris Benedicti: Carmen encomiasticon.* A c. A_8r incisione (Annunciazione). A c. B_9r: *Edita Brixiae iii idus febru. Mccclxxxxxiiii.* A c. $P_{10}r$: *Impressaque per Angelum et Jacobum de Britannicis fratres in alma ciuitate Brixiae ad laudem onnipotentis dei nec non et matris eius virginis marie. Quinetiam diui Bernardi die xviij martij Mccclxxxxiiiij.* - Car.: rom. e got. (Fig. 9)
BMC, VII 977; GW 3907; IGI 1547

Nel recto del foglio di guardia post. ms. a penna: "Me Brardino [sic] Busello". Legatura in pelle con impressioni a secco e due fermagli in ottone fissati con tre chiodi. Tre nervi sporgenti sul dorso.

BERNARDUS CLARAEVALLENSIS <santo> Modus bene vivendi *vedi* MODUS BENE VIVENDI

6.AX.2.7/1-5 (Inc. n. 17)

V. BIBBIA <in latino>
Biblia, comm. Nicolaus de Lyra, Guillelmus Brito-Armorius, Paulus de Sancta Maria, Mathias Doering. [Segue:] NICOLAUS DE LYRA, Contra perfidiam Judaeorum. Pt. I-IV. Venezia, [Johann Herbort], ed. Johann von Koln e Nicolas Jenson, pr. kal. sext. [31 VII] 1481.
In folio (mm 300x210). – Segn.: a^{10} b^{12} c-h^{10} i-k^8 l-p^{10} q^{12} r-v^{10} u-z^{10}, $[et]^{10}$, $[con]^{10}$ $[rum]^{10}$ t^{12}, A-B^{10} C^4 D-N^{10} O^{12} P-S^{10} T^6 U-Z^{10}, aA^{10} bB^8 cC^{10} dD^8 eE-gG^{10}, aa-oo^{10} pp^8 qq^8 rr-vv^{10} uu-zz^{10}, $[et][et]^{10}$ $[con][con]^{10}$ $[rum][rum]^8$, AA-GG^{10} HH^{12} II-MM^{10} NN^{12} OO^8 PP-XX^{10} YY-ZZ^8, AAA-BBB^8 CCC^{12} DDD-EEE^{10} FFF-HHH^8 III^{10} Aa-Pp^{10} Qq^8 Rr-Uv^{10} Xx^8 Yy^6 Zz^{10} Aaa-Ccc^{10} Ddd^{12} Eee^{10} Fff^8 1-4^{10} 5^{12} 6^{12} 7-12^{10} 13-14^8 χ^6. – A c. 14_6r: … *charactere vero impressum habes iucundissimo: impensaque curaque singulari: optimorum Johannis de colonia Nicolai ienson: sociorumque Olympiadibus dominicis: anno milesimo quodringentesimo* [sic] *octuagessimo primo pridie calendas sextiles.* A c. 14_8r marca tip. stampata in rosso (K 304). - Car.: got.
GW 4286; HAIN 3684; IGI 1683

La 4a parte è legata in due tomi. Capilettera a mano in rosso e azzurro. Nel risguardo ant. ms. a penna: "Ex libris F. A. Trullet". Legature rifatte in cartone rigido ricoperto di carta azzurra a fiori arancioni. Dorsi in pelle verde, con titolo, note tip. e numero del tomo impressi in oro su fondo marrone.

6.AX.1.9 (Inc. n. 5)

VI. BIBBIA <in latino>
Biblia [Precede:] GABRIEL BRUNUS, Tabula. Venezia, Girolamo de' Paganini, VII id. sept. [7 IX] 1492.
In 8° (mm 165x105). – [552] c. - Segn.: A^{10} a-z^8 aa-zz^8 A-P^8 Q^{12} 1-4^8 5^{10}. - Nel front. piccola incisione (s. Pietro). A c. $Q_{12}r$: *Impressa vero in felici Venetorum ciuitate: sumptibus et arte Hieronymi de Paganinis Brixiensis. Anno gratie millesimo quadringentesimo nonagesimo secundo. Septimo Idus septembris.* - Car.: got.
GW 4271; HAIN 3112; IGI 1675

A c. $Q_{12}r$ ms. a penna: "f.ris Aloisii de Landis a [Mutina?] ordinis min. s.cti Fran.ci sacer.tis usui. Nunc est et scripsit […] S. Maij […] in loco Con.ti in quo tunc mouebat de familia […]". Capilettera a mano in rosso e azzurro; miniate le lettere F (c. a_1r) e I (c. a_4r). Legatura in tutta pelle color rosso chiaro, tagli colorati in oro e sui piatti stemma dell'ultimo possessore. In capsula di cartone.

6.AX.1.8 (Inc. n. 4)

VII. BIBBIA <in latino>
Biblia [Precede:] GABRIEL BRUNUS, Tabula. Venezia, Girolamo de' Paganini, VII id. sept. [7 IX] 1497.

In 8° (mm 185x115). – [514] c. - Segn.: $^{\pi}A^{10}$, a-z^8, [et]^8 [cum]^8 [rum]^8, aa-mm^8 nn^{10} oo-zz^8 [et][et]^8 [cum][cum]^8[rum][rum]^8, A-F^8, 1-4^8 5^6. - Nel front. piccola incisione (s. Pietro con legenda *Tu es petrus*). A c. F_7v: *Impressa vero in felici Venetorum ciuitate: sumptibus et arte Hieronymi de Paganinis Brixiensis. Anno gratie millesimo quadringentesimo nonagesimoseptimo. Septimo Jdus Septembris.* - Car.: got.
GW 4278; HAIN 3123; IGI 1681

Nel recto del primo foglio di guardia ant. ms. a penna: "Biblia fratris Augustini de olgiate de como ordinis p.torum quam emi a prè fratre bernardo de garresio ordinis predicator. preceptore nostro / deo gratias semp. amen". A c. $A_{10}v$ ms. a penna: "Est ad usum f.ris augustini olgiati comensis filij con.tus sancti Johannis de como or.nis p.torum ex espensis fratrum meorum. Idem Augustinus". Capilettera rubricati a mano. Legatura in tutta pelle color rosso scuro e stemma dell'ultimo possessore sui piatti. Risguardi e fogli di guardia in raso rosso. Tagli colorati in oro. In capsula di cartone.

6.AX.2.8 (Inc. n.30)*

VIII. BONAVENTURA <santo; ca. 1220-1274>
[Quaestiones super IV libros Sententiarum Petri Lombardi cum textu eiusdem. Norimberga, Anton Koberger, dopo il 2 Marzo 1491.]
In folio (mm 305x200). – 5 v. – Car.: got.
1: manca
2: [260] c. - Segn.: Aa^8 Bb-Zz^6, Aaa-Ttt^6 V^6 (V_6 bianca). – A c. Aa_1r: *Celebratissimi patris domini Bonauenture ordinis minorum apostolice sedis cardinalis et sublimitati theologice interpretis eximij perlustratio in arcana secundi libri sententiarum.* A c. V_1r: *Ordo quaestionum diui Bonauenture in secundum librum sententiarum.*
3-5: mancano
BMC, II 433; HAIN *3540

Posseduto solo il II v. Titolo e note tip. tratti dai repertori. Legatura rifatta in legno, con dorso in pelle. Recuperata parte della legatura antica in pelle marrone con impressioni a secco.

6.AX.2.3 (Inc. n. 15)*

IX. BURLEY, WALTER <ca. 1275-1344>
Expositio super artem veterem Porphyrii et Aristotelis. Venezia, Bernardino Stagnino, 1485.
In 4° (mm 290x200). – [120] c. - Segn.: a-g^8 h^6 i-o^8 p^6 q^4. – A c. a_2r: *Preclarissimi viri Gualterij Burlei anglici sacre pagine professoris excellentissimi super artem veterem Porphyrij et Aristotelis expositio siue scriptum feliciter incipit.* A c. q_3v: *...arte ac impensa magistri Bernardini de Tridino ex monteferrato impressum venetijs anno Mccccl*xxxv.* - Car.: got.
GW 5768; HAIN 4130; IGI 2260

Manca il primo fasc. che è stato integrato da copia manoscritta. Esemplare postillato in scrittura coeva. Nel recto del foglio di guardia ant. ms. a penna: "Hic liber est meus, qui nomine +++ Vrbanus Martinensis". A c. b_1r ms: "M. Benedetto". Legatura rifatta in pelle marrone con cinque nervi sporgenti. Capitelli cuciti in filo bianco.

- C -

6.AX.3.5 (Inc. n. 32)

X. CARACCIOLO, Roberto <OFM; ca. 1425-1495>
Sermones quadragesimales de peccatis; Sermo de sancto Bonaventura; Sermo de sancto Bernardino; Sermo de Annunciatione; Sermo de Angelis; Sermo de beatitudine sanctorum; Sermo de animae rationalis admirandis praerogativis; Sermo de Spiritu sancto. Venezia, Andrea Torresani, V kal. oct. [27 IX] 1488.
In 4° (mm 206x146). – 191, [1] c. - Segn.: a-z^8 [et]^8. – Nel front.: *Caracholi Quadragesimale.* Le note tip. sono a c. $[et]_2v$: ... *Et impressum Venetijs per Andream de Toresanis de Asula, anno domini 1488 die 5 kal' octobris.* - Car.: got.
GW 6080; HAIN 4439; IGI 2465

Esemplare postillato. Legatura rifatta in pergamena rigida, con capitelli passanti in pelle e cuciti in rosa e azzurro.

6.AX.3.4 (Inc.n. 26)

XI. CARACCIOLO, Roberto <OFM; ca. 1425-1495>
Sermones de laudibus sanctorum. Venezia, Giorgio Arrivabene, non. quint. [7 VII] 1489.
In 4° (mm 215x 160). – [208] c. - Segn.: π^4, a-z^8 r^8 [cum]^8 A^6 (A_6 bianca). – La c. π_1r è bianca. A c. π_1v: *Tabula presentis operis.* La c. a_1 è bianca. A c. a_2r: *In nomine Domini nostri Iesu christi. Incipit prima pars sermonum de laudibus sanctorum secundum fratrem Robertum Caraçolum de Licio ordinis minorum episcopum Agnatem* ... A c. A_5v marca tip. (K179) e note: ... *accuratissime per Georgium Arriuabenum Venetijs impressum: anno a natali christiano Mccccl*xxxix nonis Quintilibus.* - Car.: got.
GW 6052; HAIN 4477; IGI 2459

Esemplare postillato. Nel recto del foglio di guardia ant. varie note ms. di possesso, di cui la prima non leggibile perché cancellata, poi: "Iste liber est ad usum fr.is Riccardi de bonis de Flor.a or. min. reg.is obs.e prouinciae Tusciae", "Modo est ad usum fr.is Archangeli Liuanensis (?) de Filippinis ord. min obser. et prouin. Florentiae quem sibi largitus est. Admodum [...?...] D.D. Antonius Bertensis de Piscia", "Nunc [...?...] Joannis Biondini emit ...". Legatura in pergamena su legno con tracce di due fermagli e tre doppi nervi sporgenti. Capitelli in pelle cuciti in spago. Titolo ms. a penna sul dorso.

6.AX.1.7 (Inc. n. 3)

XII. Caracciolo, Roberto <OFM; ca. 1425-1495>
Sermones varii. Venezia, Giorgio Arrivabene, ed. Bernardino Rasina e Benedetto Fontana, 16 V 1496.
In 4° (mm 180x130). – 4 v. – Car.: got.
1: 60 c. - Segn.: A-G^{8} H^{4}. – A c. A$_{1}$*r*: *Sermones de aduentu.* A c. A$_{1}$*v*: … *quos & Georgii Arriuabeni solertiae: & Bernardini Rasina sumptibus dedimus imprimendos:* … A c. A$_{2}$*r*: *Impressum Venetiis per Georgium de Arriuabenis Mantuanum Mccclxxxxvi. die xvi Mai.*
2: 224 c. – Segn.: a-z^{8} [et]^{8} [cum]^{8} [rum]^{8} [rum][rum]^{8} b'^{8}. - A c. a$_{1}$*r*: *Sermones quadragesimales.*
3: 68 c. – Segn.: aa-hh^{8} ii^{4} (ii$_{4}$ bianca). - A c. aa$_{1}$*r*: *Sermones de timore iudiciorum.*
4: 81, [1] c. – Segn.: AA-II^{8} KK^{10}. - A c. AA$_{1}$*r*: *Incipit tractatus de diuina caritate.*
GW 6043; Hain 4491; IGI 2451

Esemplare postillato. A c. A$_{2}$*r* ms. a penna: "Pertinet ad Con.s S.ti Fran.ci [Clauasi?]. Legatura rifatta in pergamena rigida, con autore e titolo in oro su fondo marrone.

6.AX.3.9 (Inc. n. 1)

XIII. Chiesa cattolica. Rituale
Liber Cathecumeni. Venezia, Johann Emerich, ed. Lucantonio Giunta, pr. kal. maij [30 IV] 1495.
In 4° (mm 193x140). – [72] c. ill. – Segn.: π^{2}, A-F^{8} G^{10} H^{8} I^{4}. – Nel front.: *In hoc paruo libello qui intitulatur liber cathecumini: quedam valde perutilia impressa sunt ad vsum vtilitateque sacerdotum secundum ritum Romane curie: que hic in principio huius tabule facile reperies.* Testo e musica stampati in rosso e nero. A c. π$_{2}$*v* incisione a piena p. Marca tip. dell'editore (K214) nel front. e del tipografo (Z258) a c. I$_{4}$*v* insieme con le note tip. - Car.: got. (Fig. 3, 10, 11)
IGI 5754

Esemplare postillato. Legatura rifatta in pelle marrone su cartone rigido. Nel risguardo ant. etichetta: "Restaurato dal Laboratorio S. Maria del Monte/Cesena a spese del Ministero della pubblica istruzione a cura della Sovrintendenza bibliografica per Bologna la Romagna e le Marche. [1966]".

6.AX.3.10 (Inc. n. 34)

XIV. Corpus Iuris Canonici. Decretales Gregorii IX
Decretales cum glossa. Venezia, Nicolas Jenson, 8 V 1479.
In folio (mm 436x290). - [314] c. - Segn.: a-z^{8}, [et]^{8} [cum]^{10} [rum]^{8}, A-K^{8} L^{10} (L$_{10}$*v* bianca). - Testo in rosso e nero. A c. L$_{7}$*r*: *Impressa uenetiis impensa atque industria singulari Nicolai Ienson gallici. Millesimo CCCCLXXVIIII die octauo maii.* - Car.: got.
BMC, V 180; Hain 8007; IGI 4456

Tutti i capilettera sono a mano in rosso e azzurro. Esemplare postillato. Nella c. a$_{1}$*r* timbro nero lineare: "Loci Montis Bodii". Legatura rifatta in legno e pelle beige, con quattro nervi sporgenti. Capitelli cuciti in spago.

- D -

6.AX.2.10 (Inc. n. 31)*

XV. Duns Scotus, Joannes <OFM; ca. 1266-1308>
Questiones in quattuor libros sententiarum Petri Lombardi. Venezia, Boneto Locatello, ed. Ottaviano Scoto, XV kal. ian. 1497 [18 XII 1496].
In folio (mm 432x286). – 4 v. – Car.: got.
1: manca
2: 84 c. - Segn.: A-K^{8} L^{4} (L$_{4}$*v* bianca). – A c. A$_{1}$*r*: *Scotus super secundo sententiarum.* A c. L$_{4}$*r* marca tip. (K284).
3: 67, [1] c. – Segn.: a-h^{8} i^{6} (i$_{6}$ bianca). – A c. a$_{1}$*r*: *Scotus super tertio sententiarum.* A c. i$_{5}$*v* marca tip. (K284).
4: 163, [1] c. – Segn.: aa-tt^{8} vv^{6} xx^{6} (-xx$_{6}$). – A c. aa$_{1}$*r*: *Scotus super quarto sententiarum.* A c. xx$_{4}$*r*: *Impressum Venetijs mandato ac impensa nobilis viri domini Octauiani Scoti ciuis Modoetiensis per Bonetum locatellum Bergomensis quintodecimo kal. januarias 1497.* A c. xx$_{5}$*v* marca tip. (U115).
GW 9077; Hain 3420; IGI 3602

Manca la 1a parte. Molte postille ms. coeve. Legatura rifatta in pelle rigida marrone scuro. Nel risguardo post. etichetta: "Laboratorio del Restauro del libro di S. Maria del Monte – Cesena".

6.AX.2.6 (Inc. n. 21)*

XVI. Durand, Guillaume <vescovo di Mende; 1230-1296>
Rationale divinorum officiorum. [Treviso, Michele Manzolo] 1479.
In folio (mm 298x200). - [280] c. - Segn.: a^{10} b-r^{8} ſ^{8} s-z^{8} &^{8}, A-H^{8} I^{6} (-I$_{6}$). - Car.: rom.
GW 9119; Hain 6481; IGI 3628

Esemplare mutilo delle c. a$_{1,2,3}$ e di almeno una finale (I$_{6}$). Note tip. tratte dai repertori. Capilettera e rubriche dipinti a mano in rosso e azzurro. A c. H$_{8}$*v* annotazione ms. a penna : "Adi 20 Aprile 1713 …". Legatura rifatta in pergamena rigida con capitelli cuciti in bianco e marrone.

- F -

6.AX.1.2 (Inc. n. 10)*

XVII. Francescani
Privilegia et indulgentiae Fratrum Minorum ordinis Sancti Francisci. [Firenze, Lorenzo Morgiani, ca. 1497].
In 8° (mm 138x100). – 60 c. - Segn.: a^{8} (-a$_{1}$ e a$_{8}$) b-g^{8} h^{4} (-h$_{4}$) – A c. a$_{2}$*r*: *Incipiunt priui-*

legia fratrum minorum breuiter tracta ex registro apostolico per reuerendum magistrum Marcum... - Car.: rom.
IGI 8062; SANDER 5887

Esemplare mutilo delle c. 1, 8 e 60, titolo e note tip. tratti dai repertori. Legatura rifatta in pelle marrone chiaro. Nel risguardo post. etichetta: "Restaurato dal Laboratorio S. Maria del Monte/Cesena a spese del Ministero della pubblica istruzione a cura della Sovrintendenza bibliografica per Bologna la Romagna e le Marche [1970]".

- G -

6.AX.2.4 (Inc. n. 16)*

XVIII. GRAZIADIO DA ASCOLI <domenicano; sec. XIV 1a metà>
Commentaria in artem veterem Aristotelis. Venezia, Manfredo Bonelli, 1 III 1493.
In folio (mm 280x200). – [74] c. – Segn.: a-l^{6} m^{8}. – La prima c. è segnata a_2 e contiene già il testo. A c. m_6v: *Impressum vero in inclita Venetiarum vrbe mandato atque impensa: in famosa officina magistri Manfredi de Monteferrato. Anno videlicet ab incarnatione eiusdem omnipotentis supra Millesimum et quadringentesimum nonagesimotertio. Die vero primo mensis Martij.* – Car.: got.
GW 11340; HAIN 7875; IGI 4384

Legatura rifatta in pelle rigida marrone con cinque nervi sporgenti e capitelli cuciti in filo bianco.

- H -

6.AX.3.1 (Inc. n. 22)*

XIX. HIERONYMUS <santo; 347-420>
Epistolae. [Segue:] LUPUS DE OLIVETO, Regula monachorum ex epistolis Hieronymi excerpta. Venezia, Giovanni Rosso, 7 I; 12 VII 1496.
In folio (mm 286x205). – 2 v. – Car.: gr. e rom.
1: [160] c. - Segn.: a^{8} (-a_{1-8}) b^{8} (-b_{1-6}) c-u^{8} x^{4}.
2: [230] c. – Segn.: A-Z^{8}, AA-EE^{8} FF^{6}.
HAIN 8564; IGI 4745

Esemplare mutilo delle prime 14 c. del I v. Nel verso del primo foglio di guardia ant. ms. a penna: "Pertinet ad Bibliothecam S. Joannis Baptiste Parci Urbanie".

- I -

6.AX.2.12 (Inc. n. 18)

XX. IOSEPHUS, Flavius <ca. 37-ca. 100>
De bello Judaico; Antiquitates Judaicae; De antiquitate Judaica contra Apionem. Trad. Rufinus Aquileiensis. Venezia, Albertino da Lessona, ed. Ottaviano Scoto e fratello, 23 X 1499.
In folio (mm 314x217). - [14], cclx [ma 261], [1] c. – Segn.: a^{8} b^{6}, A-Y^{8} Z^{6} (-Z_6), AA-II^{8} KK^{8} (-KK_8). – L'errore di cartulazione dipende dal fatto che la c. Z_6 non è contata. A c. a_2r: *Tabula rubricarum.* A c. KK_7v: *Impressum Venetiis per diligentissimum Albertinum Vercellensem. Expensis Octauiani Scoti & fratris eius, anno Domini M.CCCCXCIX die XXIII Octobris.* - Car.: rom.
HAIN *9455; IGI 5390

Nella c. iniziale (nuova) su cui è stato incollato il frammento di front. col titolo, nota ms. a penna: "Da Locarno nel 1848. Fr. Michel An.i Gallo. Francescano Conventuale". Dopo il front. foglio incollato su carta nuova con *Registrum.* Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in verde e rosa. Dorso in pelle verde con fregi impressi a secco, autore e titolo in oro.

- L -

6.AX.2.1 (Inc. n. 25)

XXI. La Palu, Pierre de <ca. 1275-1342>
Sermones thesauri novi quadragesimales. Strasburgo, [Martin Flach], 1491.
In folio (mm 215x 133). – [136] c. – Segn.: a-c^{8} d^{6} e^{6} f^{8} g^{6} h^{6} i^{8} k^{6} l^{6} m^{8} n^{6} o^{8} p^{6} q^{8} r^{6} s^{6} t^{6} v^{6} (v_6v bianca). – Il nome del tip. è tratto dai repertori. A c. a_1r: *Sermones quadragesimales Thesauri noui.* A c. v_6r: ...*Opus Sermonum quagragesimalium Thesaurus nouus nuncupatum. Argentine impressum anno domini M.ccclxxxxi.* - Car.: got. (Fig. 4)
C 5435; IGI 7156

Esemplare postillato. Iniziali ms. in rosso. La c. a_3r è sobriamente miniata. Legatura in pelle (con impressioni a secco, borchie e angolari metallici) restaurata; nel risguardo post. etichetta "Laboratorio del restauro del libro di S. Maria del Monte Cesena, [1969]".

- M -

6.AX.1.4 (Inc. n. 6)

XXII. MODUS BENE VIVENDI
Modus bene vivendi. Venezia, Bernardino Benali, 30 V 1492.

In 8° (mm 146x95). - [86] c. – Segn.: a-k^{8} l^{6} m^{4} (m$_{4}$ bianca). – A c. a$_{1}$*r*: *Diui Bernardi abbatis ad sororem: Modus bene uiuendi in christianam religionem.* A c. note tip.: *Impressum Venetiis per Bernardinum de Benaliis Pergomensem. Mccclxxxxii die xxx Maii.* - Car.: rom.
GW 4047; HAIN 2893; IGI 1541

Nel recto del foglio di guardia ant. ms. a penna: "Bergamo 29 giugno 1881 Ricordo di Silvestro Grassi al suo Maestro G. Poletto". Nel front. altro ms. a penna: "Octauii Bolgeni". Legatura in pergamena floscia con due nervi in pelle. Capitelli in pelle cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

6.AX.3.8 (Inc. n. 2)

XXIII. MUZIO, Macario <sec. XV>
De triumpho Christi. Venezia, Francesco da Lucca e Antonio di Francesco, 29 III 1499.
In 4° (mm 196x144). - [22] c. – Segn.: a-b^{8} c^{6}. – Nel front.: *Macarius Mutius Eques Camers De triumpho Christi.* A c. c$_{6}$*v*: *Impressit venetiis presbyter Franciscus Lucensis cantor ecclesie S. Marci. Et Antonius Francisci Venetus litterarum artifex regnante serenissimo principe & d.d. Augustino Barbadico dei gra. inclito duce Venetiarum. Anno salutis d.ni M.cccxcix die xxix mensis martii feliciter.* - Car.: rom.
HAIN 11655; IGI 6763

La c. a$_{2}$ è incollata alla fine del fasc. e contiene la dedica dell'autore al lettore. Legatura rifatta in pergamena rigida.

- N -

6.AX.3.7 (Inc. n. 7)

XXIV. NEGRI, Francesco <1450?-1510>
Grammatica. [Segue:] JOHANN LUCILIUS SANTRITTER, Epistola. Venezia, Teodoro Franco, ed. Johann Lucilius Santritter, XII kal. apr. [21 III] 1480.
In 4° (mm 190x149). – [247] c. – Segn.: a-i^{8} k^{8} (k$_{8}$+1) l-r^{8} ſ^{8} s^{4} t-z^{8}, &^{8} [cum]^{8} ℟^{8}, aa-cc^{8} dd^{6} (dd$_{6}$*v* bianca). – A c. a$_{1}$*r*: *P. Franciscus Niger A. Venetus sacerdos artiumque doctor Leonardo Bottae equestris ordinis viro pro mediolanensi duce apud Venetum Senatum oratori facundissimo sapientissimoque foelicitatem.* Note tip. a c. dd$_{6}$*r*: *Anno salutis MCCCCLXXX. XII cal. april. impressum est hoc opus Venetiis, duce virtute & comite fortuna.* - Car.: rom.
HAIN 11858; IGI 6908

Esemplare postillato. Legatura rifatta in pergamena rigida.

- P -

PALUDE, PETRUS DE *vedi* LA PALU, PIERRE DE

6.AX.2.2/1/2 (Inc. n. 23)*

XXV. PETRUS LOMBARDUS <vescovo di Parigi; ca. 1100-1160>
Libri quattuor sententiarum, comm. S. Bonaventura. [Con:] JOHANN BECKENHAUB, Tabula. Norimberga, Anton Koberger, 1500.
In folio (mm 280x195). – 5 v. - Car.: got.
1: manca
2: Secunda pars huius operis scilicet secundi sententiarum cum disputatis celebratissimi patris domini Bonauenture.
[192] c. - Segn.: A-Z^{8} ℟^{8} (℟$_{8}$*v* bianca).
3: manca
4: Quarta pars huius operis scilicet quarti sententiarum cum disputatis celebratissimi patris domini Bonauenture.
[192] c. – Segn.: aa-zz^{8} [et][et]^{8} ([et][et]$_{8}$*v* bianca). – A c. [et][et]$_{4}$*r*: *...per Anthonium Koberger Hurnberge impressus anno domini Millesimo quingentesimo.*
HAIN 3543; IGI 7648

Mancano i v. 1, 3 e 5. I due volumi posseduti hanno legatura uguale, rifatta in pergamena rigida, con due capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Bordi colorati in rosso. Autore, titolo e anno di stampa impressi in oro su fondo marrone nel dorso.

- Q -

6.AX.2.9 (Inc. n. 19)

XXVI. QUINTILIANUS, MARCUS FABIUS <ca. 40-ca. 96>
Institutiones oratoriae, comm. Lorenzo Valla, Pomponius Laetus, Giovanni Sulpizio. [Precedono:] GIOVANNI ANTONIO CAMPANO, Epistola Antonio Moreto; OGNIBENE DA LONIGO, Epistola Moysi de Bufarellis. [Segue:] VITA QUINTILIANI. Venezia, Pellegrino Pasquali, 18 VIII 1494.
In folio (mm 315x211). – [238] c. – Segn.: a^{8} b^{6} c-e^{8} f^{6} g^{6} h^{6} i^{8} II^{10} k^{6} l^{8} m^{6} n-q^{8} r^{6} s^{8} t^{6} u^{6} x^{8} y^{8} z^{8}, &^{6}, A^{8} B-I^{6} K^{10} (-K$_{10}$). – A c. a$_{1}$*r*: *Quintiliani institutiones cum commento Laurentii Vallensis, Pomponii ac Sulpitii.* A c. K$_{8}$*v*: *Impressum Venetiis, per Peregrinum de Pasqualibus de Bononia. Anno Domini M.ccclxxxxiiii die xviii Augusti.* A c. K$_{9}$*r* marca tip. (K253). - Car.: rom. (Fig. 12)
HAIN 13654; IGI 8265

Nel front. ms. a penna: "Collegij Resin. Soc. Jesu" e "Dono D. Aloysii Constantini ciuis Resin.". Esemplare postillato. Legatura rifatta in pelle color marrone chiaro con quattro doppi nervi sporgenti. Autore e titolo impressi a secco sul dorso.

- R -

6.AX.1.3 (Inc. n. 11)

XXVII. Reginaldetus, Petrus <OFM; sec. XV 1a metà>
Speculum finalis retributionis. [Precedono:] Distica ad lectorem; Guillelmus Totanus, Praefatio. Venezia, Jacopo Penzio, ed. Lazzaro de'Soardi, 7 XI 1498.
In 8° (mm 150x100). - [4], 119 [ma 120] c. – Segn.: π^8, a^4 b-o^8 p^8 (p_8v bianca). – Nel front.: *Speculum finalis retributionis*, segue incisione. A c. p_8r marca tip. (K301) e note: *Impressum Venetiis per Iacobinum de pentijs de Leucho impensis vero Lazari de Soardis die 7 Nouembris 1498*. La c. b_1 è numerata erroneamente 8 [ma 9]. – Car.: got. (Fig. 13)
Hain 1376; IGI 8312; Rhodes n. 20; Sander 6393

Legatura rifatta in pergamena rigida. Autore, titolo e anno di stampa impressi in oro su fondo rosso.

- T -

6.AX.3.11 (Inc. n. 33)*

XXVIII. Tedeschi, Niccolò <benedettino; 1386-1445>
Super primo decretalium. [Venezia, Domenico Bertocchi e Gabriele da Brescia, 1493]
In folio (mm 416x280). – 2 v. – Testo stampato in rosso e nero. - Car.: got.
1. CXLVI c. – Segn.: a-r^8 s^6.
2: CIIII c. – Segn.: A-M^8 N^{10} (-N_{10}). – A c. N_9r marca tip. (n.c.).
Hain 12317; IGI 9758

Esemplare privo delle note tip. che si ricavano dai repertori. Nel I v. manca la c. a_1. Legatura rifatta in legno e pelle beige, con quattro nervi sporgenti. Capitelli cuciti in spago.

6.AX.2.11 (Inc. n. 29)*

XXIX. Tommaso d'Aquino <santo; ca. 1225-1274>
Catena aurea. Venezia, Boneto Locatello, ed. Ottaviano Scoto, pr. non iun. [4 VI] 1493.
In folio (mm 305x205). – 293 [ma 314], [4] c. – Segn.: a-z^8, [et]^8 [cum]^{10} [rum]^8, aa-nn^8 oo^6 (oo$_6v$ bianca). – A c. a_1r: *Opus aureum sancti Thome de aquino super quatuor euangelia.* A c. oo$_6r$: *Impressum Venetijs arte ingenoque* [sic] *Boneti Locatelli impensa nobilis viri Octauiani Scoti modoetiensis 1493 pridie nonas iunias* e marca tip. (K301). - Car.: got.
Hain 1336; IGI 9519

Mancano le c. 2 e 3. Il front. è in pergamena, nel verso cornice miniata molto sbiadita. Iniziale a stampa miniata a c. a_8v, le altre sono colorate fino a c. f_7. Legatura rifatta in pelle rigida color marrone chiaro, con quattro nervi sporgenti.

6.AX.3.2 (Inc. n. 20)*

XXX. Trombetta, Antonio <vescovo di Urbino; m. 1518>
Opus doctrinae scoticae, seu: Quaestio divinae prescientiae; Quaestiones metaphysicales; Sententia in tractatum formalitatum scoticarum; Hebdomades scoticarum formalitatum recentiores. Venezia, Girolamo de' Paganini, 15 XI; 24 XII; 8 XI 1493.
In folio (mm 288 x 202). – 4 v. – Car.: got.
1-2: mancano
3: 24 c. – Segn.: a-b^6 c^6 (c_6v bianca). – A c. a_1r in rosso e prima del testo: *Eiusdem eximij doctoris magistri Antonij Trombete Patauini prouincie sancti Antonij ministri in tractatum formalitatum Scoticarum sententia ad instantiam auditorum scholarium in celeberrima patauina vniuersitate edita inchoat.* A c. 18 (c_6r) note tip.: *Impresse Venetijs arte et impensa Hieronymi de Paganinis Brixiensis. Censore semper astante Rn. artium et theologie docto. magistro Jo. Anto. Patauino ordinis Mino. Anno domini Mccclxxxxiij die octauo Nouembris.*
4: [6] c. – Segn.: D^6 (D_6v bianca). - A c. D_1r: *Hebdomades formalitatum recentiores secundum doctorem subtilem ad vsum Parisiensem feliciter inchoant.*
Hain 15645; IGI 9725

Mancano la I e la II parte. Esemplare postillato. Legatura rifatta in pergamena rigida, con tre nervi.

- U -

6.AX.3.3 (Inc. n. 27)

XXXI. Ubertino da Casale <OFM; ca. 1259-ca. 1329>
Arbor vitae Crucifixae Iesu. Venezia, Andrea Bonetti, 12 III 1485.
In folio (mm 270x195). – [248] c. – Segn.: a-z^8, A-G^8 H^6 (-H_6). – A c. H_4v note tip.: *Impressus Venetiis per Andream de Bonettis de Papia. Anno Mccclxxxv die xii Martii.* - Car.: rom.
BMC, V 361; Hain 4551; IGI 10018

Nel risguardo ant. ms. a penna: "Angeli ex libris Can.i Panphili". A c. a_1v disegno a penna con didascalia in latino (volto di Cristo). A c. a_2r ms. a penna: "Ex libris Angeli Canonici Pamphili Filoctrani". Alcune note ms. nel testo. Legatura in pergamena rigida, con cinque nervi sporgenti. Capitelli in pelle cuciti in giallo e grigio. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

- V -

6.AX.3.6 (Inc. n. 9)*

XXXII. VICENTE FERRER <santo; 1350-1419>
Sermones de Sanctis. [Segue:] VERSUS lectoris ad beatum Vincentium et beati Vincentii ad lectorem. Venezia, Jacopo Penzio, ed. Lazzaro de' Soardi, 12 XI 1496.
In 4° (mm 200x140). – 125, [1] c. ill. – Segn.: AAA-PPP^{8} QQQ^{6} (QQQ$_{6}$ bianca). – Note tip. a c. QQQ$_{5}r$: *Venetijs, per Jacobum de Leucho impensis vero Lazari de Soardis, die xii novembris Mccccxcvi.* Marca tip. a c. QQQ$_{5}v$ (K301). - Car.: got.
HAIN *7010; IGI 10282; RHODES n. 10; SANDER 7610

Manca il front. Legatura rifatta in pergamena rigida. Autore e titolo impressi in oro su fondo rosso.

CINQUECENTINE

- A -

14.AB.12.4/1/2

1. AIGUANI, Michele <carmelitano, ca. 1320-1400>
Commentaria in psalmos Davidicos, prisci cuiusdam auctoris incogniti, in duos diuisa tomos; quorum hic prior expositionem a primo salmo vsque ad LXXXVIII posterior reliquorum complectitur. Post Complutensem editionem recognita, & plurimus in locis suae integritati restituta: & nunc hac tertia editione adhuc emendatiora reddita. Additi sunt duo indices: vnus sententiarum, quae toto opere habentur, alter omnium versiculorum, in quos singuli psalmi diuiduntur. Lugduni, apud Carolum Pesnot, MDLXXXII.
In folio (mm 318x218). - 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: [8], 713, [1] p. – Segn.: †^{4}, a-z^{6}, Aa-Zz^{6}, Aaa-Nnn^{6} Ooo^{4} (-Ooo$_{4}$). - Marca tip. nel front. (S992).
Impr.: o-i. n-m. :&i- qhau (3) 1582 (R)
2: Commentariorum in Psalmos sexagintaduos Dauidicos, incerti cuiusdam auctoris incogniti, videlicet ab octogesimonono Psalmo, qui est, Domine refugium factus es mihi, ad centesimum quinquagesimum, qui est vltimus, Tomus secundus. Lugduni, apud Carolum Pesnot, MDLXXXII.
600, [96] p. – Segn.: A-Z^{6}, aa-zz^{6}, Aa-Mm^{6}. - Marca tip. nel front. (S992).
Impr.: iavt erns i-us glme (3) 1582 (R)
ICCU, UBOE\000947

Nel risguardo ant. del I v. ms. a penna "P. Moreschi". Entrambi i v. sono legati in cartone rigido azzurro. Dorso in pergamena con titolo ms. a penna. Tagli spruzzati in rosso.

13.AA.7.1/1/2/3*

2. AMBROSIUS <santo; ca. 330-397>
Operum sancti Ambrosii Mediolanensis Episcopi tomus primus [-sextus] libros, tractatus, & enarrationes, quas hic sanctus Doctor in Pentateuchum, & libros Regum edidit, exactae recognitas, & nunc primum suis locis repositas: Libellos de Arbore interdicta, & de XLII mansionibus diu desideratos, multo tandem labore sumptuq. repertos, et ad vetustiora exemplaria repurgatos: sacrae scripturae contextum, ad faciliorem lectorum intelligentiam, ex ipsa sancti Doctoris lectione, & ex LXX interpretum, quos potissimum sequitur, translatione erutum, comprehendens. Quae vitio vel incuria erant adiecta, emendata; omnia ad veterum manuscriptorum et emendatiorum codicum excusorum fidem examinata, et pristinae integritati reddita. Librorum & enarrationum quas hic continet tomus, catalogum,

nona indicabit pagina. Romae, ex typographia Dominici Basae, MDLXXIX-MDLXXXVII.
In folio (mm 350x240). – 6 v. - Car.: cors. e rom. (Fig. 14)
1: Romae, ex typographia Dominici Basae, MDLXXX (Romae, excudebat Franciscus Zannettus, anno MDLXXX).
[12], 443, [1] p. – Segn.: ✠^{6}, a-z^{6}, aa-oo^{6}. – Nel front. stemma inciso del pontefice Gregorio XIII. A c. ✠$_{2}$*r* ritratto inciso di s. Ambrogio. Le note tip. fra parentesi tonde sono a c. oo$_{6}$*r*.
Impr.: pii- i-o- s,o- quci (3) 1580 (R)
2: … Tomus secundus, libros, tractatus, commentaria, expositionesve in Tobiam, Iob, & in aliquot Psalmos, ac nonnullorum Prophetarum capita: Enarrationes duas, quae in indice asterisco notantur, nuper inuentas, & nunc primum in lucem emissas: Item sacrae Scripturae contextum ex ipsius beatissimi Episcopi, & LXX interpretum, quibus praecipue delectatus est, lectionibus erutum, pro faciliori studiosorum intelligentia nunc primum ad explanationum seriem accommodatum, complectens. Omnia deniq. ad vetustorum manuscriptorum & emendatiorum excusorum codicum fidem summa cura plurimisq. impensis examinata, ad pristinam sunt auctoris puritatem reformata. Librorum, tractatumq. quos hic tomus continet, elenchum quinta indicabit pagina. Romae, ex typographia Dominici Basae, MDLXXXI. (Romae, excudebat Franciscus Zanettus, anno MDLXXXI.)
[8], 447, [1] p. – Segn.: ✠^{4}, aaa-zzz^{6}, aaaa-nnnn^{6} oooo^{8} (oooo$_{8}$*v* bianca). – Nel front. stemma del pontefice Gregorio XIII. A c. ✠$_{2}$*r* ritratto inciso del santo. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. oooo$_{8}$*r*.
Impr.: SAVS i,ne cas. quci (3) 1581 (R)
3: … Tomus tertius. Commentaria, quae sanctus Doctor in nouum edidit testamentum, & ad nos peruenerunt, nunc primum ad sacri textus partitionem aptata, continens, textus sacrae scripturae tum ex commentarijs ipsis, tum ex alijs auctoris locis conquisitus, ad germanam sancti Ambrosij lectionem fideliter est restitutus. Loca plurima vel scriptorum culpa, vel temporum iniuria transposita, adiecta, seu subtracta, veterum exemplarium collatione, & aliorum Patrum lectione suae sunt reddita puritati. Eorumquae in hoc habentur tomo catalogum altera, indicabit pagina. Romae, ex typographia Dominici Basae, MDLXXIX. (Romae, excudebat Franciscus Zanettus, anno Domini M.D.LXXIX.)
[12], 512 p. – Segn.: ✠^{6}, A-Z^{6}, AA-TT^{6} VV^{4}. – Nel front. stemma inciso del pontefice Gregorio XIII. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. VV$_{4}$*v*.
Impr.: 7875 erre a-am ipco (3) 1579 (R)
4: … Tomus quartus, varios libros, diuersorumq. argumentorum tractatus, quibus christiana fides, pietasq. feliciter gignitur, ac mirifice coalescit, in eum quem theologi scholastici sequuntur ordinem, primum dispositos, complectens. Accessit in Symbolum Apostolorum tractatus, antehac nusquam excusus, ex antiquissimis bibliothecis erutus, et a pluribus mendis repurgatus. Omnia tandem vetustissimorum manuscriptorum codicum auxilio, & sedula emendatiorum collatione exemplarium

excursorum, natiuae restituta sunt integritati. Librorum, tractatuum tomi huius elenchum quinta habet pagina. Romae, ex typographia Dominici Basae, anno MDLXXXII. (Romae excudebat Franciscus Zannettus, MDLXXXI.)
[8], 418, [2] p. – Segn.: *^{4}(-*$_{2}$), Aa-Zz^{6}, Aaa-Mmm^{6} (Mmm$_{6}$ bianca). – Nel front. stemma inciso del pontefice Gregorio XIII. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Mmm$_{5}$*v*.
Impr.: ++++ riam o-n- reri (3) 1582 (R)
5: … Tomus quintus, Sermones, & Epistolas huius sancti Doctoris exactae recognitas, & opuscula quaedam illi adscripta complectens. Sermones quidem ad Missalis Romani ordinem, textu ipso Epistolae vel Euangelij singulis praemisso, accommodati sunt: Epistolae vero in proprios libros iuxta materiarum diuersitatem, distinctae. In ijs, Sermones & Epistolae nonnullae, quae a B. Paulino in ipsius sancti Ambrosij vita citantur, diu desideratae, & hactenus numquam excusae, nunc primum ex antiquis bibliothecis erutae in lucem prodeunt. Omnia tandem ab innumeris mendis auxilio vetustiorum codicum expurgata, et in pristinam integritatem nitoremq. restituta. Quorum elenchum pagina sexta & sequentes indicabunt. Romae, ex typographia Dominici Basae, MDLXXXV (Romae, in officina Dominici Basae, MDLXXXV).
[12], 491, [1] p. – Segn.: *^{6}, Aaa-ZZz^{6}, Aaaa-SSss^{6}. - Nel front. stemma inciso del pontefice Gregorio XIII. A c. *^{2}*r* ritratto inciso del santo. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. SSss$_{6}$*v*.
Impr.: A.Vs 34n- o-os dosu (3) 1585 (R)
6: manca
EDIT16, CNCE 1521; ICCU, RMLE\000124

Manca il VI v. Nel I v. la c. X$_{2}$ contenente l'incisione è stata restaurata e spostata prima del front. nel cui verso è incollata un'incisione (ritratto del santo). Nel fasc. segnato * del IV v. manca la seconda carta. I v. I e II sono legati insieme, come i v. IV e V. Tutti i volumi hanno legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata policroma. Dorso in pelle marrone con fregi, autore e titolo impressi in oro. Tagli in color rosso scuro.

13.AB.1.5*

3. Angelo da Chivasso <OFMOss.; ca. 1410-1495>
Summa Angelica: venerabilis in Christo patris fratris Angeli de Clauasio ordinis minorum de obseruantia. Cum quibusdam nouis et opportunis additionibus eiusdem. (Venetijs, impressa per Alexandrum de Paganinis, anno domini Mcccccxi. Die viij Marcii.)
In 8° (mm 157x102). - [6], 458 c. – Segn: π^{6}, a-z^{16}, [est]^{16} [et]^{16} [cum]^{16} [rum]^{16}, A-C^{16}. - Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. C$_{8}$*r*. - Car.: got.
Impr.: rain lir. coum ve*. (3) 1511 (R)
EDIT16, CNCE 1831; ICCU, BVEE\021120

Mancano il front. e le c. finali n.n. con l'elenco delle rubriche. Iniziali colorate a mano in inchiostro rosso. A c. C_8v nota ms. coeva a penna: "Est ad usum f.ris Petri. die 4 novēbris 1549". Legatura rifatta in pelle rigida color marrone chiaro, con tre doppi nervi sporgenti. Sul dorso impressioni a secco e autore, titolo e note tip. in oro.

ANGRIANI, MICHELE *vedi* AIGUANI, MICHELE

13.AB.3.11/1, 13.AB.3.11/2, 13.AB.3.11/3

4. ANTONINO <santo; 1389-1459>

Historiarum domini Antonini archipresulis Florentini tribus tomis discretarum solertiorique studio recognitarum pars prima [-tertia] cum gemino eiusdem indice. (Excusum Lugduni, opera industriaque Ioannis Clein Alemanni chalcographi de re literaria atque optime meriti, anno ab incarnatione domini supra millesimo quingentesimo decimo septimo, xvij kal. januarij.)

In folio (mm 290x200). – 3 v. - Le note tip. sono solo nel colophon del III v. - Car.: got.

1: [12], CCIIII, [6] c. – Segn.: ✠^{6} ²✠^{4} (✠$_4$+2), a-z^8, A-B^8 C^6 (C$_6$ bianca). - Marca tip. (L12295bis) nel front. stampato in rosso e nero.

Impr.: rij. J.os a-eu Pslo (3) 1517 (Q)

2: Historiarum domini Antonini pars secunda.

[16], 235, [7] c. – Segn.: ✠✠^{6} ²✠✠^{4} ¶¶^{6}, aa-zz^8, AA-FF^8 GG^6 (GG$_6$ bianca) HH^6 (HH$_6v$ bianca). – Il titolo è a c. aa$_1r$. Precede a c. ✠✠$_1r$: *In secundam partem historiarum domini Antonini geminus index.*

Impr.: j.de j.n. iuur &qps (3) 1517 (Q)

3: Historiarum domini Antonini pars tertia vno atque altero indice luculentior facta.

[16] CCLIII, [1] c. – ✠✠✠^{8} ²✠✠✠^{8}, AAA-HHH^8 III^6 (-III^6). – Note tip. a c. III$_5v$.

Impr.: q.il j.e- ntsi luno (3) 1517 (T)

BAUDRIER, V p. 297-298

Nel risguardo ant. del I v. ritaglio di carta con nota a stampa "R. P. Felice Simonetti". Nel front. del II v. ms. a penna "Est con.tus S. Dominici de Ferraria: Ex dono ven. fr.ris Hieronymi de Papia". Nel III v. la nota ms. è stata completamente abrasa. I tre volumi sono rilegati in pergamena semirigida, con quattro nervi. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore, titolo e numero del tomo ms. a penna sul dorso. Tagli spruzzati in blu.

13.AB.9.4/1a-b/2/3/4

5. ANTONINO <santo; 1389-1459>

Primus [-quartus] tomus Summe sancti Antonini archiepiscopi Florentini ordinis Praedicatorum. [Lione], Vincentius de Portonariis de Tridino de Monte Ferrato, (1529).

In folio (mm 317x215). – 4 v. + indice. - Car.: rom. (Fig. 15)

1: 154 c. – Segn.: a-s^8 t^{10}. - Marca tip. (L05401 n.2) nel front., stampato in rosso e nero. A c. t$_{10}v$ data di stampa e altra marca tip. (L11381).

Impr.: ra:& a-no irs. tees (3) 1529 (Q)

2: Secundus tomus summe Antonini archiepiscopi Florentini ordinis Praedicatorum. De septem vitiis laetalibus eorumque sobole portentosa. De simonia sacrilega & vsura detestabili. De restitutionibus ad ritum christianissimi. De mendacio: iuramento & periurio. De votorum ligamine & eorum transgressu. De infidelitate & eius propagine degeneri. Haec insectiones diducuntur amplius sexcentas & iustum implent volumen vt subiecto a latere doceris regesto. MDXXIX.

199, [1] c. – Segn.: aa-zz^8, AA^{6}BB^6 (BB$_6$ bianca). - Marca tip. (L05401 n.2) nel front., stampato in rosso e nero. A c. BB$_5v$ altra marca tip. (L11381).

Impr.: tate inen cia- vecu (3) 1529 (R)

3: Tertius tomus summe sancti Antonini archiepiscopi Florentini ordinis Praedicatorum. De artibus actuosis studio humano repertis. De statibus ecclesiae militantis pluriformibus. De officiis multifariae functionis. De sacramentis ecclesiae sacrosantis. De censura quadruplici. Excommunicatione. Suspensione. Interdicta. Irregularitate. De actibus & decretis consiliaribus haec per riuos varios diducta, pleni voluminis alueum impluit. (Accuratissime per honestum virum Iacobum Mareschal artis impressoriae solertissimum suisque impensis elaborata : & Vincentij de Portonarijs finem optatum fortitur.)

[6], 271, [1] c. – Segn.: ✠^{6}, aaa-zzz^8, AAA-LLL^8. - Marca tip. (L05401 n.2) nel front., stampato in rosso e nero. A c. LLL$_8v$ altra marca tip. (L11381). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. LLL $_7v$.

Impr.: iso- osj. deis lesi (3) 1529 (Q)

4: Quartus tomus summe sancti Antonini archiepiscopi Florentini ordinis Praedicatorum. De virtute in genere eiusque natura. De quatuor virtutibus cardinalibus. De tribus virtutibus theologicis. De gratiae gratis datae & gratum facientis diuino munere. De donis Spiritus sancti septenis. De praerogatiuis christiferae Virginis. De Iesu seruatoris ac Mariae mysteriis. Haec in tantas copias exundant vt mare quoddam rerum sacrarum oculis patere videatur. (Excussum est insigne hoc opus Lugduni, opera & impensis Vincentij de Portonarijs : necnon impensis Melchioris & Gaspar Treschel fratrum bibliopolarum Lugd., anno domini millesimo quingentesimo vigesimonono : die vero xij mensis februarij.)

226 c. – Segn.: aaaa-zzzz^8, AAAA-DDDD^8 EEEE^{10}. - Marca tip. (L05401 n.2) nel front., stampato in rosso e nero. A c. EEEE$_{10}v$ altra marca tip. (L11381). Le note tip. dentro parentesi tonde sono a c. EEEE$_{10}r$.

Impr.: isa- iaeo vioq male (3) 1529 (T)

Indice: Repertorium literale summe diui Antonini archiepiscopi Florentini ordinis Praedicatorum: cui et folia, et columne (quo facilius candido lectori cuncta pateant) nuper accesserunt. [Lione], Vincentius de Portonariis de Tridino de Monte Ferrato, (1529).

[86] c. – Segn.: ✠a-✠k^8 ✠l^6. – Marca tip. (L05413) nel front. Altra marca tip. (L11381) a c. ✠l$_6v$.

Impr.: e-e: emri o.j. Covi (C) 1529 (Q)

Il I v. e l'indice sono rilegati insieme. Tutti i volumi hanno legatura in pergamena rigida, con quattro nervi sporgenti. Capitelli in pelle cuciti in filo rosa e azzurro. Tagli spruzzati in rosa e azzurro. Il dorso del I v. è danneggiato.

14.AB.5.1/1/2/3/4a-b

6. ANTONINO <santo; 1389-1459>

Eximij doctoris b. Antonini archiepiscopi Florentini ordinis Praedicatorum, Summae sacrae theologiae, iuris pontificij, & Caesarei, prima [-quarta] pars. Nunc demum ad veterum exemplariorum diligentissime recognita. Decisionibus etiam sacrosancti Concilii Tridentini, ad matrimonii sacramentum pertinentibus, necnon Euaristi papae decretis, & nouis annotationibus nuper aucta & locupletata. Accedunt Summae totius, ad materiarum praedicabilium de b. Virgine, auctoritatum expositarum ex Biblia, Epistolarum et Euangeliorum propriorum, et communium sanctorum totius anni. Indices copiosissimi. Venetiis, apud Juntas MDLXXXI-MDLXXXII.

In 4° (mm 220x155). - 4 v. + indice. - Car.: cors. e rom.

1: MDLXXXII.

[4], 304 c. – Segn.: †^{4}, A-Z^{8}, Aa-Pp^{8} (Pp$_{8}$*v* bianca). – Marca tip. nel front. (V367). A c. Pp$_{8}$*r* note tip. uguali.

Impr.: s.ns esis Imem atin (3) 1582 (R)

2: Eximij doctoris b. Antonini archiepiscopi Florentini ordinis Praedicatorum, Summae sacrae theologiae, iuris pontificij, & Caesarei, secunda pars. Nunc demum ad veterum exemplariorum diligentissime recognita. Decisionibus etiam sacrosancti Concilii Tridentini, ad matrimonii sacramentum pertinentibus, necnon Euaristi papae decretis, & nouis annotationibus nuper aucta & locupletata. Accedunt Summae totius, ad materiarum praedicabilium de b. Virgine, auctoritatum expositarum ex Biblia, Epistolarum et Euangeliorum propriorum, et communium sanctorum totius anni. Indices copiosissimi. Venetiis, apud Juntas MDLXXXII.

[6], 379, [1] c. – Segn.: †^{6}, A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa^{8} Bbb^{4} (Bbb$_{4}$ bianca). - Marca tip. nel front. (V367).

Impr.: u-st c.t: dem- leIt (3) 1582 (R)

3: Eximij doctoris b. Antonini archiepiscopi Florentini ordinis Praedicatorum, Summae sacrae theologiae, iuris pontificij, & Caesarei, tertia pars. Nunc demum ad veterum exemplariorum diligentissime recognita. Decisionibus etiam sacrosancti Concilii Tridentini, ad matrimonii sacramentum pertinentibus, necnon Euaristi papae decretis, & nouis annotationibus nuper aucta & locupletata. Accedunt Summae totius, ad materiarum praedicabilium de b. Virgine, auctoritatum expositarum ex Biblia, Epistolarum et Euangeliorum propriorum, et communium sanctorum totius anni. Indices copiosissimi. Venetiis, apud Juntas MDLXXXII.

[10], 536 c. – Segn.: †^{10}, A-Z^{8}, AA-ZZ^{8}, Aaa-Xxx^{8}. - Marca tip. nel front. (V367).

Impr.: irs. s.us n-e- fugn (3) 1582 (R)

4: Eximij doctoris b. Antonini archiepiscopi Florentini ordinis Praedicatorum, Summae sacrae theologiae, iuris pontificij, & Caesarei, quarta pars. Nunc demum ad veterum exemplariorum diligentissime recognita. Decisionibus etiam sacrosancti Concilii Tridentini, ad matrimonii sacramentum pertinentibus, necnon Euaristi papae decretis, & nouis annotationibus nuper aucta & locupletata. Accedunt Summae totius, ad materiarum praedicabilium de b. Virgine, auctoritatum expositarum ex Biblia, Epistolarum et Euangeliorum propriorum, et communium sanctorum totius anni. Indices copiosissimi. Venetiis, apud Juntas MDLXXXI.

[4], 399, [1] c. – Segn.: †^{4}, A-Z^{8}, AA-ZZ^{8}, AAA-DDD^{8}. - Marca tip. nel front. (V367).

Impr. : i-vo n-ta esn- cthu (3) 1581 (R)

Indice: Varii indices quam emendatiss. videlicet, in totam summam s. theologiae beati Antonini archiepiscopi Florentini, ordinis Praedicatorum. Ad omnes materias praedicabiles de beata Virgine. Ad omnes item auctoritates expositas totius Bibliae. Ad Euangelia etiam atque Epistolas totius anni. Ad omnium demum sanctorum, tum in communi, tum in particulari materias populis proponendas. Venetiis, apud Iuntas, MDLXXXII.

160 [ma 152] c. – Segn.: an^{8} op^{8} q-u^{8}. - Marca tip. nel front. (V367). La numerazione dalla p. 104 passa alla 113.

Impr.: r-er m.co Pase cate (3) 1582 (R)

EDIT16, CNCE 2087; ICCU, TO0E\014075

Tutti i volumi sono rilegati in pergamena rigida che reca tracce di ms. a penna. Tre nervi sporgenti. Su ogni dorso etichetta con autore, titolo e numero del tomo ms. a penna. Capitelli in pelle cuciti in bianco e marrone. Titolo e numero del tomo ms. a penna anche nei tagli inferiori.

13.AB.7.12/A/B*

7. ANTONIO DI PADOVA <santo; 1195-1231>

Diui Antonii de Padua Minoritae Sermones dominicales moralissimi super Euangelia totius anni. Adiectis in fine tribus sermonibus, in gratiam eorum, qui iuxta Euangelia Missalis reformati concionantur. Per f. Raffaelem Maffaeum Venetum theologum Seruorum. Venetiis, apud Ioan. Antonium Bertanum, MDLXXIIII.

In 8° (mm 149x 96). - 2 v. - Car.: cors. e rom.

1: [48], 607 [ma 619], [5] p. – Segn.: a-c^{8}, A-Z^{8}, Aa-Qq^{8}. Marca tip. nel front. (Z344) Errori di numerazione nelle pagine. A c. a$_{1}$*r* dedicatoria: *Amplissimo Aloysio Michaelio Patricio Veneto archyepiscopo Spalatensi.*

Impr.: o-ta 7878 c.s& Degr (3) 1574 (R)

2: Raffaelis Maffei Veneti, Ordinis Seruorum theologi Sermones dominicarum V et VI post Epiphaniam, et XXV post Trinitatem. Quibus non minus pie, quam docte. Haereticorum deceptiones, & eorum extirpationes aperiuntur. Foelix semper sancti Euangelij progressus demonstratur. Et Antichristi aduentus, ac signa externi iudicii diem praecurrentia abunde complectuntur. Venetiis, apud Ioan. Antonium Bertanum, MDLXXIIII.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

60 [ma 64] p. – Segn.: †-††^{8} †††^{4} (-†††$_{2-4}$) ††††^{8}. – Marca tip. nel front. (Z344). Nel *verso* del front. dedicatoria: *Angelo Morelio Aretino theologo insigni, & Ordinis Seruorum, priori generali.*
Impr.: I.ca l-ta umis cupo (3) 1574 (R)
EDIT16, CNCE 2117

Incompleto il fasc. segnato ††† del II v. Nel front. del I v. ms. a penna: "Coll.ij Maj. Cat. Adscriptum". Legatura in pergamena rigida, con due nervi in pelle passanti. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Tagli spruzzati in color verde.

13.AB.7.13

8. Ariosto, Alessandro <OFMOss.; m. ca. 1485>
Enchiridion siue interrogatorium perutile pro animabus regendis, videlicet De vij virtutibus sacerdotis animarum curam abentis: siue confessoris de x. preceptis decalogi: nec non d. vij vitijs capitalibus. De diuersis statibus & officijs personarum particularium: sicque de interrogationibus ad conditionem cuiuslibet confitentis pertinentibus: et quando est mortale peccatum: & quando non: cum rationibus & auctoritatibus sacramentorum theologorum canonum atque doctorum ven. p.f. Alexandri de Ariostis Ordinis Minorum de Obseruantia. [Venezia], in Bibliotheca S. Bernardini. (Venetijs, impressum a Philippo Pincio Mantuano, anno Domini 1513 die 7 Martij)
In 8° (mm 138x98); 153, [3] c. – Segn.: a-t^{8} v^{4} (v$_{4}$ bianca). - Front. entro cornice xil. Marca tip. dopo il titolo (Z179). Nel verso, dentro cornice uguale, immagine incisa (s. Francesco riceve le stigmate). – Car.: got.
Impr.: eqde u-or u-is tuJo (3) 1513 (A)
EDIT16, CNCE 2530

Legatura in pelle nera rigida con cornicetta dorata nei risvolti e cinque nervi sporgenti. Risguardi e fogli di guardia in carta marmorizzata policroma. Titolo impresso in oro sul dorso.

Aristoteles Dicta notabilia *vedi* Dicta notabilia

14.AB.12.8/2

9. Arnobius <m. ca. 327>
Arnobii Disputationum aduersus gentes libri octo nunc primum in lucem editi. Romae, apud Franc. Priscianen. Florentinum. (Romae, in aedibus Francisci Priscianensis, MDXLII.)
In folio (mm 304x202). – [4], CII, [2] c. – Segn.: a^{4}, A-Q^{6} R^{8} (R$_{7}$*v*$_{8}$ bianche). – Le note tra parentesi tonde sono a c. R$_{7}$*r*. L'epistola dedicatoria è datata *1543 kalen. septembris.* – Car.: rom.
Impr.: umui a-is o-o- nona (3) 1542 (R)
EDIT16, CNCE 3083

Legatura in pergamena rigida con tracce di ms. a penna. Dorso rovinato e rinforzato con carta ms. Tre doppi nervi in pelle cuciti in spago. Autore ms. a penna sul dorso.
Legato con n. 104

13.AB.2.3

10. Astesanus <OFM; m. ca. 1330>
Summa Astensis. Clarissimi sacre theologie eximij professoris fratris Astesani de Ast ordinis seraphici Francisci patriarche sacre institutionis minor: Summa de casibus amenissimam complectens disciplinarum diuinarum ecclesiasticarum sanctionum salutiferam instructionem bene beateque viuendi cunctis viuentibus doctrinam felici auspicio in lucem prodit octo librorum volumina duabus partibus condistincta habens. In primo libro prime partis tractatus de diuinis preceptis. In secundo lib. eiusdem partis tractatus de virtutibus et vitijs. In tertio lib. eiusdem tractatur de contractibus communibus. In quarto eiusdem tractatur de tribus primis sacramentis: videlicet Baptismo: Confirmatione: et sacrosancta eucharistia. In quinto li. secunde partis trac. de virtute penitentie et extrema vntione. In sexto eiusdem tractatur de sacramento ordinis. In septimo eiusdem tractatur de excommunicatione et eius speciebus. In octauo eiusdem tractatur de sponsalibus et vnde dicantur. Venundantur Lugduni, a Stephano Gueynard al's pinet prope Sanctum Anthoninum. (Lugduni, sumptibus & iussu probi viri Stephani Gueynard al's pinet. Opera vero magistri Guilhelmi Huyon impressoris solertissimi, anno domini Mcccccxix die vero IIII Maij.)
In 4° (mm 257x175). - ccxxxviii, [34] c. – Segn.: a-z^{8}, A-B^{8} C^{4}, aa-zz^{8} AA-LL^{8} (LL$_{8}$*v* bianca). Front. stampato in rosso e nero con marca tip. (L11189). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. LL$_{8}$*r*, insieme con la marca tip. di Huyon (S521). – Car.: got. (Fig. 16)
Impr.: m.:& n-e- o-e- tani (3) 1519 (R)
Baudrier, XI p. 251

Nel front. nota ms. e timbro indecifrabili e mutilati dalla rifilatura dei bordi. Legatura in cartone rigido ricoperto di pelle marrone, con cinque nervi sporgenti. Nel dorso titolo impresso in oro su fondo marrone. Capitelli in pelle cuciti in giallo e rosso. Tagli spruzzati in rosso e nocciola.

9.AA.8.8

11. Athanasius <santo; 293-373>
Diui Athanasi Magni Alexandrini Achiepiscopi, scriptoris grauissimi, et sanctissimi Christi martyris, Omnia quae extant opera. Nunc demum praeter caeteras editiones indefesso labore, solertique studio & industria, synceriori lectioni restituta: deinde variis annotationibus et innumeris scripturae sacrae locis margini adscriptis aucta et locupletata. Adiecta postremo aliquot eiusdem opuscula, aut nunquam an-

tehac typis excussa, aut seorsum edita, iam in quintum tomum congesta. Quorum omnium ordinem & cathalogum post epistolam offendes. Praeterea duos indices adiecimus in calce operis, quorum alter sacrae scripturae locos a d. Athanasio explicatos: postremus vero res & verba complectitur. Parisiis, apud Michaelem Sonnium, via Iacobaea, sub scuto Basilensi, M.D.LXXXI. (Lutetiae Parisiorum, typis cudebat Ioannes Charron, calcographus, anno Domini millesimo quingentesimo octuagesimo primo, Calendis Ianuarij.)
In folio (mm 316x210). - [12], 699, [86] p. – Segn.: $\tilde{a}^6$, a-z^6, A-Z^6, Aa-Tt^6 Vv^4 (Vv$_4$ bianca). - Marca tip. nel front. (R1047). - Car.: cors. e rom.
Impr.: t.e- t.si l-el Past (3) 1581 (R)

Nel risguardo ant. etichetta: "Ex Biblioth. Pauli Patritii Fava Archiep. Ferrar.". Legatura rifatta in pergamena rigida, con cinque nervi. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

- B -

P.7.XI.19

12. Baffi, Bartolomeo <OFMConv.; m. 1579>
Oratio Bartholomaei Baphii Lucinianensis ord. con. S. Francisci, habita in Oecumenico Concilio Tridentino ad reip. Christianae patres, secunda Dominica aduentus Domini, super Euangelium Matth. XI. Cum audissent Ioannes in vinculis opera Christi. Anno MDLXII. Brixiae, apud Ludouicum Sabiensem, expensis Philippi de Salis, [1562].
In 4° (mm 190x135). - [6] c. – Segn.: A^6. - Stemma del pontefice Pio IV nel front. La data di stampa si desume dal titolo. – Car.: cors. e rom.
Impr.: e-a- i-*- urn- ime- (C) 1562 (Q)
ICCU, CNCE 003863

Legatura rifatta in carta gialla. Opuscolo contenuto in capsula.

13.AB.1.16

13. Bartolomeo da Brendola <OFM; fl. sec. XVI Ia metà>
Expositione dela regula di Frati Menori. (In Venetia, s.n., 23 de Augusto 1533)
In 8° (mm 155x104). – 224 c. – Segn.: A-Z^8, AA-EE^8. – Il nome dell'autore si ricava da c. A$_1v$. Nel front. incisione (s. Francesco riceve le stimmate). Le note tip. sono a c. EE$_8v$. - Car.: rom.
Impr.: do,& sele riro note (3) 1533 (A)
EDIT16, CNCE 4472

Nel risguardo post. è stato incollato un ritaglio di c. originale (forse foglio di guardia) con nota ms. a penna: "Ad usum fratris Vincentii de gabiano". Legatura (restaurata) in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in rosa e nero. Dorso in pelle nocciola con titolo impresso in oro su fondo rosso.

14.AB.4.13

14. Bartolomeo da Ferrara <domenicano; 1368-1448>
De Christo Iesu abscondito pro solemnitate corporis eiusdem Domini nostri Libri sex. Quibus vniuersum fidei & religionis christianae negocium continetur. Autore R.P.F. Bartholomaeo Ferrariense dominicano. Venetiis, MDLV. (Venetijs, per Cominum de Tridino.)
In 8° (mm 140x100). - [24], 419, [5] c. – Segn.: *^{8} **^{8} ***^{8}, A-Z^8, AA-ZZ^8, AAA-FFF^8 GGG^8 (GGG$_6v$ bianca; -GGG$_{7,8}$). - Marca tip. nel front. (V328). - Car.: cors. e rom.
Impr.: mii- enin amt. sifa (3) 1555 (R)
EDIT16, CNCE 4482; ICCU, BVEE\000058

Nel front. timbro poco leggibile: "Ferrara Io. And. Zarotti Ferrarien." e ms. a penna "D. Gio: Batt.a A.". Legatura in pergamena rigida con tre nervi. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso. Tagli spruzzati in blu.

13.AB.1.7/C

15. Bartolucci, Salvatore <OFMConv.; m. 1603>
Syllabus generalis in quatuor volum. scripti Oxoniensis super Sententias. Lectissimos vniuersae doctrinae Scoticae flosculos, et omnes materias, definitiones, distinctiones, axiomata, enunciationes insignores, propositiones tum theologicas, tum peripateticas, strictim attingens: Ad commodum studiosorum, in hunc ordinem nouissime redactus, per Saluatorem Bartolucium de Assisio, sacrae theologiae doctorem: nec non in florentissimo Gymnasio PatauinoMetaphysicam publice profitentem. Cum apologia eiusdem in Scotomastigas. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDLXXX.
In 8° (mm 162x105). – 72 c. – Segn.: a-i^8. - Nel front. marca tip. (U218). – Car.: cors. e rom.
Impr.: ream isus emir esco (3) 1580 (R)
EDIT16, CNCE 4513; ICCU, CNCE\004512

Nel recto del foglio di guardia ant. ms. a penna: "del luoco di Tortona". Nel taglio sup. ms.: "Tortona Cap.i". Legatura in pergamena floscia, con tracce di due lacci e tre nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo giallo. Titolo e autore ms. a penna nel taglio inf.
Legato con n. 88, 89

13.AB.2.16

16. Bellintani, Mattia <OFMCap.; 1535-1611>
In sermones seraphici doctoris S. Bonauenturae, et in Euangelia de tempore a Paschate vsque ad Aduentum scripturales introductiones f. Mathiae Bellintani Salo-

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

diensis, Ordinis fratrum s. Francisci Capuccinorum. Quibus adiecti sunt sermones ipsi eiusdem seraphici doctoris, ab eodemmet auctore correcti. Cum triplici indice 1. Materiarum, 2. Locorum, 3. Figurarum sacrae Scripturae. Venetiis, apud Petrum Dusinellum, MDLXXXVIII.
In 4° (mm 211x153). - [16] c., 1000 col. – Segn.: a-b^{8}, A-Z^{8}, Aa-Gg^{8} Hh^{10}. – Marca tip. nel front. (Z577). - Car.: cors. e rom.
Impr.: a-a- rea; t,ue rifl (3) 1588 (R)
EDIT16, CNCE 4924; ICCU, NAPE\006565

Sul dorso etichetta con prov.: "Biblioteca Francescano-Cappuccina Milano V.le Piave 2". All'altezza delle col. 715-716 timbro: "Del luogo di Castiglione". Legatura in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata policroma, con dorso e angoli in tela marrone. Sul dorso etichetta con autore e titolo ms. a penna.

6.AX.1.1 (Inc. n. 12)*

17. Bernardus Claraevallensis <santo; 1090-1153>
[Opuscula diui Bernardi abbatis Clareuallensis. (Impressum Uenetijs, per nobilem virum Luceantonium de Giunta Florentinum, 1503, die primo Iunij.)]
In 8° (mm 150x105). – [400] c. – Segn.: π^{8} (-π$_{1}$) ππ^{8}, a-z^{8}, [et]^{8} [cum]^{8} [rum]^{8}, A-X^{8} Y^{8} (-Y$_{8}$). – Edizione stampata in rosso e nero. I primi due fasc. non sono segnati. A c. ππ$_{8}v$ xilografia (Annunciazione). - Car.: got. e rom.
Impr.: s.i. r.t. t.r: QuBi (C) 1503 (A)
Camerini, n. 74; ICCU, CNCE\005500

Esemplare privo della prima e dell'ultima carta, titolo e note tip. tratti da repertori. Nel recto del foglio di guardia ant. ms. a penna: "P. Joannis Petri Pellizzono a Casciana". Legatura rifatta in pelle marrone su legno, con impressioni a secco e due fermagli in ottone fissati con chiodini.

9.AA.9.5

18. Bernardus Claraevallensis <santo; 1090-1153>
Diui Bernardi Clareuallensis abbatis primi ac doctoris plane theodidacti Opera in lucem denuo foelici τῇ παλιγγενεσὶα exeunt nimirum, quam in hunc diem vt auctiora, ita et illustriora. Quum enim superiore emissione appendicem opusculorum vnam primi dederimus: nunc alteram insuper nec poenitendam exhibemus. Paginam huic attiguam & lege foeliciter & foelicius fruere. Lugduni, apud Hugonem a Porta, 1551.
In folio (mm 382x255). - [34], 343, [1], 116, [34] c. – Segn.: ¶a-c^{8} d^{10}, a-z^{8}, A-V^{8}, AA-EE^{8} FF^{8} (FF$_{8}$ bianca) GG-OO^{8} PP^{4}, aaa-ccc^{8} ddd^{10} (ddd$_{10}v$ bianca). - Marca tip. nel front. (L07290). A c. ¶d$_{10}v$ incisione. A c. GG$_{1}r$: *Ludouicus Mineus Rosetanus optimo cuique & excolendae pietatis candidato, salutem…* A c. aaa$_{1}r$: *Incipit praefatio sancti Bernardi abbatis in vitam sancti Malachiae episcopi.* – Car.: rom.

Impr.: 47le .Cu. non- inen (3) 1551 (R)
ICCU, BVEE\062562

Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata policroma. Dorso in pelle con autore e titolo impressi in oro. Tagli spruzzati in rosso.

14.AB.12.2

19. Bernardus Claraevallensis <santo; 1090-1153>
Diui Bernardi, religiosissimi Ecclesiae doctoris, ac primi Clareuallensis coenobij abbatis, Opera, quae quidem colligi undequaque in huncusque diem potuere, omnia: accuratiore, quam unquam antea, recognitione, ac solerti ad uetustiorum exemplarium fidem collatione, integritati suae restituta. Quantum uero hac nostra editione, ultra superiores omnes, sit praestitum, tum ex praefatione, tum operum catalogo, & appendice non excusorum hactenus, lectori pio licebit cognoscere. Accessit locorum Scripturae sacrae obiter in his d. Bernardi operibus explicatorum, rerumque & uerborum memorabilium index. Basileae, per heredes Ioannis Heruagij, anno M.D.LXVI mense martio.
In folio (mm 345x234). - [5] c., 1968 col., [30] c. – Segn.: ¶α^{6} (-α$_{6}$), a-z^{6}, Aa-Zz^{6}, AA-NN^{6}, α^{6}, OO-RR^{6}. - Marca tip. nel front. e a c. RR$_{6}v$. A c. α$_{1}r$ comincia: *Appendix operum d. Bernardi Claraeuallensis abbatis, non excusorum hactenus: ac nunc primum doctiss. uiri d. Iacobi Pamelii Brugensis fide, opera ac studio e tenebris in lucem editorum: nempe, Sermones parui, num. XVI. Parabola de Christo & Ecclesia. Disputatio Iusti cuiusdam cum Deo. Soliloquiorum liber.* A c. RR$_{5}v$: *Basileae, per haeredes Ioannis Heruagii, anno salutis humanae MDLXVI mense martio.* - Car.: cors. e rom.
Impr.: onn- i-id e-i- f*qu (3) 1566 (R)
VD16 B1922

Nel verso del front. ex libris a stampa: "Fr. Peregrinus M.a sacerdos Cap.nus Bon.sis Bibliothecae suae Patriae applicauit anno Domini M.D.CCC. XXVIII grati animo requiem precamini" e timbro ovale nero piccolo (due braccia incrociate sormontano le iniziali "RBC").

14.AB.5.10/1/2

20. Bernardus Claraevallensis <santo; 1090-1153>
D. Bernardi doctoris mellitiss. ac primi abbatis Claraeuallensis coenobii, Opera, in duos tomos distincta. Quibus adiecimus eiusdem autoris Opuscula: quae, vt caetera eius scripta, coelestem, ac diuinam sapiunt eruditionem. Nunc recens impressa, accuratissime recognita, et repurgata: sedulaque collatione, ad antiquiorem exemplarium fidem, natiuae integritati restituta. Cum amplissimis, ac locupletissimis indicibus, vtrique tomo inseruientibus. Tomus primus [-secundus]. Venetiis, MDLXVIII.
In 4° (mm 203x145). – 2 v. - Car.: cors. e rom.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

1: [76], 435, [1] c. – Segn.: a-i^{8} k^{4}, A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Hhh^{8} Iii^{4} (Iii$_{4}$ bianca). – Marca tip. nel front. (Z559).
Impr.: tuon x-s. dein muaD (3) 1568 (R)
2: D. Bernardi doctoris mellitiss. ac primi abbatis Claraeuallensis coenobii Operum tomus secundus. Quibus adiecimus eiusdem autoris Opuscula, non minus quam caetera omnia, & aurea, & diuinissima. Accuratissimaque recognitione, et sedula collatione, ad vetustiorem exemplarium fidem genuinae integritati restituta. Venetiis, MDLXVIII.
503, [1] c. – Segn.: a-z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Rrr^{8}. – Marca tip. nel front. (Z559) e a c. Rrr$_{8}$*v* (U76). A c. Rrr$_{7}$*v* note tip.: *Venetiis, apud Dominicum Nicolinum, MDLXVIII.*
Impr.: ree: eleo miu- teta (3) 1568 (R)
EDIT16, CNCE 5508

Su entrambi i front. ms. a penna: "D. Adrianus de Monte[...?...]". Legatura rifatta in pergamena rigida, con capitelli in pelle cuciti in bianco e verde. Autore e titolo impressi in oro sul dorso. Tagli spruzzati in rosso e blu.

14.AB.5.2/1*

21. Bernardus Claraevallensis <santo; 1090-1153>
D. Bernardi doctoris mellitissimi ac primi abbatis Claraeuallensis coenobii, Opera, in duos tomos distincta. Quibus adiecimus eiusdem autoris Opuscula: quae, vt caetera eius scripta, coelestem, ac diuinam sapiunt eruditionem. Nunc recens impressa, accuratissime recognita, et repurgata: sedulaque collatione, ad antiquiorem exemplarium fidem, natiuae integritati restituta. Cum amplissimis, ac locupletissimis indicibus, vtrique tomo inseruientibus. Tomus primus [-secundus]. Venetiis, apud Paulum Vgolinum, MDXCVI.
In 4° (mm 217x153). – 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: [76], 435, [1] c. – Segn.: a-i^{8} k^{4}, A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Hhh^{8} Iii^{4} (Iii$_{4}$ bianca). – Marca tip. nel front. (V496).
Impr.: tuon x-s. dein muaD (3) 1596 (R)
2: manca
EDIT16, CNCE 5523

Posseduto solo il I v. Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta nocciola maculata in marrone. Dorso e angoli in pergamena. Autore e titolo impressi in oro su fondo verde nel dorso. Tagli rossi.
Legato con n. 22 vol. II

13.AB.2.17, 14.AB.5.2/2

22. Bernardus Claraevallensis <santo; 1090-1153>
Diui Bernardi doctoris mellitissimi, ac primi abbatis Claraeuallensis coenobii Opera, in duos tomos distincta. Quibus adiecimus eiusdem auctoris Opuscula: quae, vt caetera eius scripta, coelestem, ac diuinam sapiunt eruditionem. Nunc recens impressa, accuratissime recognita, et repurgata: sedulaque collatione, ad antiquorum exemplarium fidem, natiuae integritati restituta. Cum amplissimis, ac locupletissimis indicibus vtrique tomo inseruientibus. Tomus primus [-secundus]. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDXCVI.
In 4° (mm 217x153). - 2 v. - Car.: cors. e rom. (Fig. 17)
1: [76], 435, [1] c. – Segn.: a-i^{8} k^{4}, A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Hhh^{8} Iii^{4} (Iii$_{3,4}$ bianche). - Marca tip. nel front. (n.c.)
Impr.: o-um x-s. dei, miaD (3) 1596 (R)
2: Diui Bernardi doctoris mellitissimi, ac primi abbatis Claraeuallensis coenobii Operum. Tomus secundus. Quibus adiecimus eiusdem autoris Opuscula, non minus quam caetera omnia, & aurea, & diuinissima. Accuratissima recognitione, et sedula collatione, et vetustiorum exemplarium fidem geminae integritati restituta. Tomus secundus. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDXCVI.
496 c. – Segn.: A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Qqq^{8}. - Marca tip. nel front. (n.c.). – A c. Qqq$_{8}$*v*: *Venetiis, MDXCVI.*
Impr.: i-ri eleo i-u- site (3) 1596 (R)
EDIT16, CNCE 5521

Legatura in pelle rigida marrone con quattro nervi sporgenti. Nel dorso titolo impresso in oro su fondo rosso. Capitelli in pelle cuciti in spago. Tagli spruzzati in rosso. Legato con n. 21 (il v. II)

9.AA.7.5

23. Bibbia <in greco>
ΤΕΣ ΘΕΙΑΣ ΓΡΑΦΕΣ, ΠΑΛΑΙΑΣ ΔΕΛΑΔΗ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ, ΑΠΑΝΤΑ. Diuinae Scripturae, veteris ac Noui Testamenti, omnia, innumeris locis nunc demum, & optimorum librorum collatione, & doctorum uirorum opera, multo quam unquam antea emendatiora, in lucem edita. [Basileae, per Ioan. Hervagium, MDXLV mense martio] (Basileae, per Ioan. Heruagium, MDXLV mense martio.)
In folio (mm 327x194). - [4], 969, [9] p. – Segn.: π^{2}, a-z^{6}, A-Z^{6}, Aa-Ss^{6} Tt^{4} (Tt^{4} bianca) Vv-Zz^{6}, AA-MM^{6} NN^{4}. Nel front. precede titolo in greco. Marca tip. nel front. (H136) e a c. NN$_{4}$*v* (J142). Le note tip. dentro parentesi tonde sono a c. NN$_{4}$*r*. – Car.: gr. (Fig. 18)
Impr.: *.36 ***- *,** **** (3) 1545 (R)
ICCU, UM1E\009956

Le note tip. del front. sono state asportate e riportate a penna in un ritaglio di carta incollato, su cui compare anche: "A.M.S.I. 1821 Bononiae. D.a R.D.L.G.R.D. d. 7. octb.s". Sempre nel front. timbro con cartiglio: "Bibliot. S. Silvest". Legatura rifatta in pergamena rigida, con quattro nervi. Capitelli cuciti in filo bianco. Titolo ms. a penna sul dorso.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

9.AA.6.3*

24. Bibbia <in latino>

Biblia Sacra Veteris et Noui Testamenti iuxta vulgatam, quam dicunt, editionem: Ioannis Benedicti Parisiensis theologi industria accurate recognita & emendata, annorumque a mundo condito ad Christum vsque natum supputatione illustrata: adiectis ad singula quaeque capita breuibus argumentis: & ad finem voluminis, Hebraicarum, Graecarum,caeterarumque peregrinarum vocum interpretationibus, & tribus item indicibus: quorum primus sententias in toto contextu Bibliorum maxime insignes, secundus ea quae in scholiis notatu dignissima occurrunt, tertius locorum illustrium nomina comprehendit atque explanat. Porro characteres seu signa quae legenti passim occurrent, epistola nuncupatoria tertio ab hinc folio manifestabit. Ex vltima editione, eaque omnium castigatissima, nempe ad fontes de integro collata: & praeterea schematibus etiam quibusdam pulcherrimis oportunis locis ornata. Parisiis, apud Gulielmum Merlin, in ponte Numulariorum, & Gulielmum Desboys, sub Sole aureo, ac Sebastianum Niuellium sub Ciconiis, via Iacobea, an. Domini M.D.LXVII.
In folio (mm 377x257). - [16], 508, 392, 235, [111] p. – Segn.: *^{8}, a-z^{8}, aa-hh^{8} ii^{6}, A-Z^{8}, Aa-Bb^{6}, AA-PP^{8}, ^{2}A-C^{8} D-E^{6}, ^{3}A^{8} B-C^{6}. - Marca tip. nel front. (R00763)- Car.: cors., ebr. e rom.
Impr: imha ane- taum pain (3) 1567 (R)
ICCU, RMLE\033722

Manca l'ultima carta. Esemplare postillato. Nel front. varie note ms. a penna: "Est Conventus S.ti Augustini de Perusia", "D.etto alla libreria di S.to Ag.no esso M.ro [...] Pietro Paulo perusino [...]", "Ad usum M.ri Petri Pauli Perusini" e "Admodum R.dus M.r Augustinus Romanus sua liberalitate mihi dono donauit Rome anno d.ni 1604 die 9 iunij".

13.AB.1.8

25. Bibbia <in latino>

Biblia Sacra. Quid in hac editione a theologis Louaniensibus praestitum sit, paulo post indicatur. Antuerpiae, ex officina Cristophori Plantini architypographi regij, MDLXXXIII. (Excudebat Antuerpiae, Christophorus Plantinus architypographus regius, anno MDLXXXII.)
In 8° (mm156x104). - [16], 799, [9] p., [16] c. – Segn.: *^{8}, A-Z^{8}, a-z^{8}, AA-DD^{8} EE^{4} (EE$_{4}$ bianca), A-B^{8}. - Front. e marca tip. dentro cornice (D18839). Le note tip. fra parentesi tonde sono a c. EE$_{3}$*v*. Le ultime [16] c. contengono l'*Index biblicus*. – Car.: rom.
Impr.: I.e- a-o- e-be paqu (3) 1583 (R)
ICCU, TO0E\020811

Legatura in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata marrone e blu, con dorso in pelle verde, su cui titolo e tipografo sono impressi in oro su fondo rosso. Risguardi e fogli di guardia in carta dorata.

13.AB.2.6

26. Bibbia <in latino>

Biblia sacra vulgatae editionis Sisti Quinti Pont Max. jussu recognita atque edita. Romae, ex Typographia Apostolica Vaticana, M.D.XCIII. (Romae, ex Typographia Apostolica Vaticana, M.D.XCIII.)
In 4° (mm 240x180). – [20], 1088, 20, [36] p. – Segn.: *^{4} *^{6}, A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Yyy^{8}, a^{10} †^{8} ††^{10} (††^{10} bianca). – Nel front., stampato in rosso e nero, incisione (pontefice in trono porge libro a donna inginocchiata, con legenda *Accipe et devora. AP.10*). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. ††$_{9}$*v*. - Car.: cors., ebr. e rom. (Fig. 19)
Impr.: o-s. a-s. 25si sc*D (3) 1593 (R)
EDIT16, CNCE 5807

Nel front. nota ms. cancellata: "Augustini Puttei" e tre timbri neri non decifrabili. Legatura in pelle marrone scuro con cinque nervi sporgenti in pelle e cuciti in spago. Sul dorso (rovinato) fregi impressi in oro.

14.AB.5.11*

27. Bibbia <in latino>

Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata. In quibus, praeter ea quae subsequens praefatio indicat, capita singula ita versibus distincta sunt, vt numeri praefixi, lectorem non remorentur, & loca quae sicut tanquam digito demonstrent. Venetiis, apud Damianum Zenarum, MDXCIX.
In 8° (mm 203x150). - [24], 1126 p. ill. – Segn.: *^{12}, A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Zzz^{8}, Aaaa^{8} Bbbb^{4}. – A c. Bbbb$_{4}$*v*: *Venetiis, Altobellus Salicatus excudebat, MDXCIX*. - Car.: cors. e rom.
Impr.: ++++ ++++ iois do*D (3) 1599 (R)
EDIT16, CNCE 5810

Mancano le c. A$_{2}$, Cc$_{1}$ e Ll$_{3,4}$. Nel verso del front. ms. a penna: "1688 Saluator Contius [...]". Legatura rifatta in pelle nera con cinque piccole borchie in ogni piatto. Per il risguardo post. è stata usata carta stampata con decorazioni floreali e cartiglio "Fabrica di Giuseppe Br[...]" (sembra una locandina pubblicitaria).

14.AB.10.5

28. Bibbia. Nuovo Testamento <in greco>

ΤΗΣ ΚΑΙΝΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΑΠΑΝΤΑ. Noui Testamenti omnia. (Basileae, apud Jo. Bebelium, MDXXXI.)
In 8° (mm 164x93). – [1], 367, [1] c. – Segn.: a^{8} (1+a$_{1}$) b-z^{8}, A-Z^{8}. - Nel front. quattro incisioni (i simboli degli evangelisti). A c. Z$_{7}$*v*: *Basileae, apud Io. Bebelium, mense iunio, an. MDXXXI*. A c. Z$_{8}$*v* marca tip. (J117). - Car.: gr. (Fig. 20, 21, 22)
Impr.: ***. **** *-** **** (3) 1531 (R)
VD16 B4179

Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata. Dorso in pelle marrone con titolo e fregi impressi in oro.

13.AB.9.8*

29. BIBBIA. Nuovo Testamento <in latino>

[Vulgata aeditio Veteris ac Noui Testamenti, quorum alterum ad Hebraicam, alterum ad Graecam ueritatem emendatum est diligentissime, ut noua aeditio non facile defyderetur, & uetus tamen hic agnoscatur adiectis ex eruditis scriptoribus scholijs, ita ubi opus est, locupletibus, ut pro commentarijs sint: multis certe locorum millibus praesertim difficilioribus, lucem afferunt. Authore Isidoro Clario Brixiano, monacho Casinate. Venetijs, apud Petrum Schoeffer, Maguntinum Germanum, 1542.]
In folio (mm 294x205). - 3 v. - Car.: cors. e rom.
1-2: mancano
3: Tertius sacrorum Bibliorum Tomus. Nouum videlicet Testamentum .
233, [3] p. - Segn.: A-T^{6} V^{4} (V$_{4}$*v* bianca).
Impr.: t.in s.de umil quin (3) 1542 (Q)
EDIT16, CNCE 5786

Posseduto solo il III v. Nel risguardo ant. cartellino a stampa: "Ad uso di fra Paolo Agelli". Legatura in cartone floscio. Titolo ms. a penna direttamente sul dorso e anche su un'etichetta rossa incollata al dorso.

14.AB.4.11

30. BIBLIA PAUPERUM

Libellus aureus D. Bonauenture ascriptus per varia vtriusque testamenti exempla vita instruens christiana. Nunc denum diligentissime castigatus ac multis titulis & exemplis locupletatus qui Biblia pauperum nuncupatur. MDXXXIII. (Impressaque Venetiis, per Io. Antonium & fratres de Sabio, MDXXXIII. Mense Iulii.)
In 8° (mm 140x100). – 118 c. – Segn.: a-n^{8} o^{4} (o$_{4}$*v* bianca). - Front. in cornice con marca tip. inserita (U156). Le note tip. complete sono a c. o$_{4}$*r*. - Car.: rom.
Impr.: 2423 6.es made taAn (3) 1533 (R)
EDIT16, CNCE 6011; ICCU, RMLE\001882

Nel front. ms. a penna: "Ad usum f. Io. Antonii Veneti" e "Nunc don Francisci Soncini de Mozanicha martii 1536". Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in marrone e nero. Dorso in pelle marrone chiaro con autore e titolo impressi in oro su fondo nero e anno in oro su fondo marrone. Tagli spruzzati in verde.

14.AB.11.12

31. BIEL, Gabriel <ca. 1425-1495>

Sermo seu potius tractatus latissimus Gabrielis Biel theologi de historia Dominicae

passionis. Brixiae, apud Vincentium Sabbium, expensis Petri Bozzolae, bibliopolae Cremonensis, MDLXXXIII.
In 4° (mm 196x146). - [8], 150 p. – Segn.: *^{4}, A-I^{8} K^{4}. - Marca tip. nel front. (V23). A c. *$_{4}$*v* incisione a piena p. - Car.: cors. e rom. (Fig. 23)
Impr.: I6I6 rys, *-us caNa (3) 1583 (R)
EDIT16, CNCE 6041

Tra le p. 32 e 33 *expertise* della "Insubria Libreria antiquaria di Tosi E. & C. s.a.s.". Nel risguardo ant. ex libris "The University of Chicago Libraries" con timbro "This book is no longer the property of the University of Chicago Library". Legatura in pergamena rigida. Capitelli passanti in pelle cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

13.AB.9.6

32. BIRGITTA <santa; 1303-1373>

Memoriale effigiatum librorum prophetarum seu visionum B. Brigidae alias Birgittae viduae stirpis regiae de regno Suetiae ad excitandum conseruandumque puram deuotionem in cordibus humilium christianorum. Romae, in aedibus eiusdem sancte Brigittae, ante impressionem maioris voluminis reuelationum, anno 1556 de mense Augusti feliciter impressum. (Romae, in aedibus diuae Brigittae viduae, per Franciscum Mediolanensem de Ferrarijs, 21 Augusti MDLVII.)
In folio (mm 288x196). – [28], 144, [688] p. ill. – Segn.: $^{\pi}$A^{14}, A-Z^{6}, AA-ZZ^{6}, AAA-CCC^{6} DDD^{10}, a-l^{6} m^{6} (-m$_{6}$). - Nel front. ritratto inciso della santa. Testo delle *Reuelationes* a cura di Olaus Magnus, come appare nella prefazione. A c. DDD$_{1}$*r*: *Incipit vita siue legenda cum miraculis diuae Chaterinae filiae s. Birgittae de regno Suetiae.* - Le note tip. dentro parentesi tonde sono a c. m$_{5}$*v*. A c. $^{\pi}$A$_{14}$*r*. altro colophon: *Romae, in aedibus sanctae Brigidae viduae, per Duodecimum & Antonium socios, MDLVI 22 Augusti.* - Car.: rom. (Fig. 24, 25)
Impr.: r.m, m.am usu- hebi (3) 1556 (A)
ICCU, RMLE\001996

Nel front. etichetta a stampa: "Fr. Michelangelo Falli Francescano Conventuale". Legatura rifatta in pelle marrone chiaro con cinque nervi sporgenti. Tagli gialli.

13.AB.3.10

33. BITONTO <diocesi>

Synodus Bituntina r.mi patris f. Cornelii Mussi episcopi Bituntini, totam fere ecclesiasticam disciplinam sermonibus, constitutionibus, legibus synodalibus, complectens. In qua nouo, et erudito quodam modo tractatur. De causa, et ratione visitationis. De modo visitandi. Deq. toto clero, et populo reformando. Quae omnia non solum Ecclesiae Bituntinae, sed omnibus etiam alijs Ecclesijs, ac Diocesibus perutilia sunt, & necessaria. Ad illustriss. et ampliss. d.d. Alexandrum cardinalem Far-

nesium, s.r.e. vicecancellarium. Cum priuilegio d.n.pp. Gregorii XIII. illustriss. Senatus Veneti, et aliorum principum. Venetiis, apud Iolitos, MDLXXIX. (Venetiis, apud Iolitos.)
In folio (mm 290x204). - [12], 401, [3] p. – Segn.: a^6, A-Z^8, Aa-Bb^8 Cc^8 (Cc_2v bianca). - Marca tip. nel front. (Z534) e a c. Cc_2r (U89). A c. a_6v ritratto inciso del Musso. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Cc_2r. - Car.: cors. e rom.
Impr.: i-a- X.99 m.m. OfOP (3) 1579 (R)
EDIT16, CNCE 6169

Legatura rifatta in pergamena rigida, con capitelli passanti in pelle e cuciti in filo verde. Tagli colorati in giallo. Risguardi in carta marmorizzata policroma.

M.7.1*

34. Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus <ca. 480-ca. 524>
[Anitii Manlii Seuerini Boethi In omnibus philosophiae partibus inter Latinos & Graecos autores principis opera, quae extant, omnia, ... Porro, infinitis locis non aliquot uoces, sed longas periodos quae in prioribus aeditionibus desiderabantur, emendauimus, adiuti presidio uetustissimorum manuscriptorum exemplarium, & auxilio doctissimorum uirorum: inter quos in omni literarum genere summus uir Henrichus Loritus Glareanus arithmeticam & musicam demonstrationibus & figuris auctiorem redditam suo pristino nitori restituit, ... et Martianus Rota opus de tota disserendi ratione, hoc est, organum, dialecticae & rhetoricae studiosis necessarium, illustrauit. ... Basileae, apud Henrichum Petrum.] (Basileae, apud Henrichum Petrum, mense Martio, MDXLVI.)
In folio (mm 303x193). – [24], 1238, [2] p. ill. – Segn.: Ll-Zz^8, AA–II^8. – A c. Ll_1r occhietto: *De duabus naturis & una persona Christi, aduersus Entychen & Nestorium, Lib. I. Quomodo Trinitas est unus Deus, & non tres Dij, ad Symachum, Lib. I. Vtrum Pater & Filius ac Spiritus Sanctus de Diuinitate substantialiter praedicentu, Lib. I. An omne, quod est, bonum sit, Lib. I. De diuinitate & uno, Lib. I. De disciplina scholarium, Lib. I.* Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. II_8r. A c. II_8v marca tip. (J76). - Car.: cors. e rom.
Impr.: i.n.r.
ICCU, BVEE\001780; VD16 B6402

Posseduto da c. Ll_1. Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marrone spruzzata in nero. Dorso in pelle marrone, con quattro nervi sporgenti, autore, titolo, numero del tomo e fregi impressi in oro. Tagli rossi.

13.AB.2.7

35. Bolzanio, Urbano <OFM; ca. 1443-1524>
Vrbani Grammaticae institutiones iterum per quam diligenter elaboratae. Quippe quod alias vnum ac satis incompositum fuerat corpus in duo nunc politissima membra defluxit; quorum alterum per compendia ducet adulescentes alterum iam artis

arcana consulentindagaturis. De passionibus dictionum ex Tryphone. De spiritibus ex Theodorito & aliis. De linguarum varietate opus ad enodandos poetas vtillimum. (Impressum Venetiis, sumptu miraque diligentia Ioannis de Tridino alias Tacuino, anno Domini M.D.XII die XX Augusti.)
In 4° (mm 220x160). – [228] c. – Segn.: A-Z^8, Aa-Bb^8 Cc^{10} Dd^8 Ee^{10}. – Nel front., che è stampato in rosso e nero, marca tip. (Z674). Le note tip. sono a c. $Ee_{10}r$. – Car.: gr. e rom.
Impr.: *.** *.*. uti- **** (C) 1512 (R)
EDIT16, CNCE 6778

Esemplare fittamente postillato. Legatura in legno con resti degli antichi fermagli. Dorso in pelle nera con impressioni a secco e tre doppi nervi sporgenti. Capitelli in pelle e cuciti in spago.

14.AB.4.4

36. Bolzanio, Urbano <OFM; ca. 1443-1524>
Vrbani Bolzanii Bellunensis Grammaticae institutiones in graecam linguam ultima ipsius censura editioneque probatae. Ac post longam suppressionem tandem in lucem emissae. Addito indice rer. necessariar. locupletissimo. Venetiis. (Venetiis, apud Franciscum Rampazetum, expensis Melchioris Sessae, anno MDLIII.)
In 8° (mm 157x100). - [12], 334, [2] c. – Segn.: $*^8$ $**^4$, A-Z^8, AA-SS^8 TT^8 (TT_8v bianca). – Marca tip. nel front. (U51). Le note tip. dentro parentesi tonde sono a c. TT_8r.- Car.: cors., gr. e rom.
Impr.: *,** *.** isr* **ac (3) 1553 (R)
EDIT16, CNCE6785

Nel front. nota ms. cancellata. Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in verde e nero. Dorso e angoli in pelle verde scuro. Capitelli cuciti in marrone e beige. Sul dorso autore, titolo e note tip. impressi in oro. Fettuccia segnalibro rossa fissata al capitello sup.

13.AB.1.10

37. Bonaventura <santo; 1221-1274>
In Sacrosanctum Iesu Christi secundum Lucam Euangelion, commentariorum liber. Antuerpiae, apud Gregorium Bontium sub scuto Basiliensi, anno Domini 1539. (Antuerpiae, excudebat Ioannes Crinitus expensis honesti viri Gregorij Bontij, M.D.XXXIX mense Iulio.)
In 8° (mm 163x105). - 483, [5] p. – Segn.: AA-ZZ^8, Aaa-FFf^8 GGg^{10} HHh^2. - Marca tip. nel front. (D10104) e a c. HH_2v (D10102). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. $GGg_{10}r$. - Car.: cors. e rom.
Impr.: esn- stis teo- Sisi (3) 1539 (A)
ICCU, BVEE\017905

Nel front. ms. a penna: " Ad usum f.ris Hilarionis Friolis". Annotazioni in grafia coeva nei risguardi e nei fogli di guardia. Legatura in pergamena semifloscia, con due nervi in pelle. Capitelli in pelle cuciti in filo bianco e verde. Sul dorso etichetta bianca danneggiata e illeggibile.

14.AB.10.10/1/2/34

38. BONAVENTURA <santo; 1221-1274>

Scriptum d. Bonauenturae card. ac doct. seraphici ord. min. s. Francisci, in quatuor libros Sententiarum Petri Lombardi. Ex antiquissimis exemplaribus, nunc primum studio F. Antonii Posij a Monteilicino ord. min. Con. ab innumeri pene erroribus emendatum, singulis quaestionibus argumentis adiectis, collationeque locorum, atque controuersiarum d. Thom. 10. Scot. & s. Bon. in albis apposita illustratum, munificentia, & liberalitate s.d.n. Pii V necnon solertia congregationis fratrum Capucinorum, praesertim fratris Hieronymi Pistoriensis, nouissime impressum. Adiecto duplici indice disputatarum quaestionum alphabeti serie, & locorum sacrae scripturae a s. Bon. sparsim expositorum. Romae, apud haeredes Antonii Bladij, 1569. (I e II: 1568)
In 8° (mm 176x120). - 4 v. – I v. II-IV non hanno front. proprio. - Car.: rom.
1: 1569.
[8], 730, [6] p. – Segn.: †^{4}, A-Z^8, AA-ZZ^8. – A c. ZZ$_8$*v*: *Romae, apud haeredes Antonii Bladii impressores camerales, MDLXVIII.*
Impr.: o-i- cuun umro esal (3) 1569 (A)
2: 1023, [9] p. – Segn.: A-Z^8, AA-ZZ^8, AAA-SSS^8. – A c. SSS$_8$*v*: *Romae, apud haeredes Antonij Bladij impressores camerales, MDLXVIII.*
Impr.: usem emin a.o- Seni (3) 1568 (R)
3: 864, [8] p. – Segn.: A-Z^8, AA-ZZ^8, AAA-HHH^8 III^8 (III$_8$*v* bianca). – A c. III$_8$*r*: *Romae, apud haeredes Antonij Bladij impressores camerales, MDLXIX.*
Impr.: 5.ge qddu amue tuTa (3) 1569 (R)
4: 1052, [10] p. – Segn.: A-Z^8, AA-ZZ^8, AAA-TTT^8 VVV^4.
Impr.: gol- naco o.go eafi (3) 1569 (Q)
EDIT16, CNCE 6885

Nel front. ms. a penna: "Ad usum fr. Archangeli de Lirano, ordi. mino. S. Fran.ci de obser. " e "P. M. Damasi De Marchi, OFM Conv:". Tutti i volumi hanno legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in blu e nero. Dorso in pelle marrone con titolo, autore e numero del tomo impressi in oro.

9.AA.7.7/1/2

39. BONAVENTURA <santo; ca. 1443-1524>

Seraphici doctoris s. patris Ioannis Eustachii Bonauenturae ordinis Minorum, episcopi Albanensis, & s.r.e. olim cardinalis Opusculorum theologicorum, tomus primus [-secundus]. Accesserunt nunc eiusdem s.patris aliqui mirae eruditionis, ac

sanctitatis libelli, qui iam temporum iniuria pene interciderant. Additae sunt etiam marginales annotationes, quae sententias illustrarent. Subduntur & totius operis, tum libellorum, & capitulorum; tum expositarum scripturae auctoritatum; tum etiam sententiarum omnium alphabetico ordine digestarum copiosissimi indices. Omnia iussu r.p.f. Francisci Zamorae, eiusdem ordinis generalis ministri a mendis innumeris, quibus hucusque scatebant, summa diligentia, atque vigilantia repurgata, et in lucem data. Quae in hoc primo tomo contineantur, sequens facies indicabit. Venetiis, apud Hieronymum Scotum, MDLXXII.
In folio (mm 320x215). – 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: [56], 489, [1] p. – Segn.: *^{8} **^{6} ***^{8} ****^{6}, A-Z^8, AA-GG^8 HH^6 (HH$_6$*v* bianca). – Marca tip. nel front. (Z923). A c. HH$_6$*r* altra marca (V457) e note: *Venetiis, apud Hieronymum Scotum, MDLXXI.*
Impr.: e-.2 .2.I r.c- lisa (3) 1572 (R)
2: Seraphici doctoris s. patris Ioannis Eustachi Bonauenturae ordinis minorum episcopi Albanensis, & s.r.e. olim cardinalis Opusculorum theologicorum tomus secundus. Accesserunt nunc eiusdem s. patris aliqui mirae eruditionis, ac sanctitatis libelli, qui iam temporum iniuria pene interciderant. Addito sunt etiam marginales annotationes, quae sententias illustrarent. Omnia iussu r.p.f. Francisci Zamorae, eiusdem ordinis generalis ministri, a mendis innumeris, quibus hucusque scatebant, summa diligentia, atque vigilantia repurgata, et in lucem data. Quae in hoc secundo tomo contineantur prima post indicem pagina indicabit.Venetiis, apud Hieronymum Scotum, MDLXXII.
[8], 650, [2] p. – Segn.: *^{4}, a-z^8, aa-rr^8 ss^6 (ss$_6$ bianca). – Marca tip. nel front. (Z923). A c. ss$_5$*v* altra marca (V457) e note: *Venetiis, apud Hieronymum Scotum, MDLXXI.*
Impr.: 2.2. 3835 s,im dude (3) 1572 (R)
EDIT16, CNCE 6887

Nel recto del foglio di guardia ant. ms. a penna: "Del P. Gian Jacopo da Bologna". Entrambi i volumi hanno legatura in pergamena rigida con tracce di ms. Tre doppi nervi sporgenti. Autore e titolo ms. a penna sul dorso e nel taglio inf.

9.AA.6.13*

40. BONAVENTURA <santo; ca. 1443-1524>

Seraphici doctoris s. patris Ioannis Eustachii Bonauenturae ordinis Minorum, episcopi Albanensis, & s.r.e. olim cardinalis Opusculorum theologicorum, tomus primus [-secundus]. Accesserunt nunc eiusdem s.patris aliqui mirae eruditionis, ac sanctitatis libelli, qui iam temporum iniuria pene interciderant. Additae sunt etiam marginales annotationes, quae sententias illustrarent. Subduntur & totius operis, tum libellorum, & capitulorum; tum expositarum scripturae auctoritatum; tum etiam sententiarum omnium alphabetico ordine digestarum copiosissimi indices. Omnia iussu r.p.f. Francisci Zamorae, eiusdem ordinis generalis ministri a mendis innumeris, quibus hucusque scatebant, summa diligentia, atque vigilantia repurgata,

et in lucem data. Quae in hoc primo tomo contineantur, sequens facies indicabit. Venetiis, apud Hieronymum Scotum, MDLXXII.
In folio (mm 320x215). – 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: manca
2: Seraphici doctoris s. patris Ioannis Eustachi Bonauenturae ordinis minorum episcopi Albanensis, & s.r.e. olim cardinalis Opusculorum theologicorum tomus secundus. Accesserunt nunc eiusdem s. patris aliqui mirae eruditionis, ac sanctitatis libelli, qui iam temporum iniuria pene interciderant. Addito sunt etiam marginales annotationes, quae sententias illustrarent. Omnia iussu r.p.f. Francisci Zamorae, eiusdem ordinis generalis ministri, a mendis innumeris, quibus hucusque scatebant, summa diligentia, atque vigilantia repurgata, et in lucem data. Quae in hoc secundo tomo contineantur prima post indicem pagina indicabit.Venetiis, apud Hieronymum Scotum, MDLXXII.
[8], 650, [2] p. – Segn.: *^{4}, a-z^8, aa-rr^8 ss^6 (ss$_6$ bianca). – Marca tip. nel front. (Z923).
A c. ss$_5$*v* altra marca (V457) e note: *Venetiis, apud Hieronymum Scotum, MDLXXI.*
Impr.: 2.2. 3835 s,im dude (3) 1572 (R)
EDIT16, CNCE 6887

Manca il I v. Nel recto del foglio di guardia ant. ms. a penna: "Del P. Gian Jacopo da Bologna". Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in blu e nero. Dorso in pergamena con fregi e autore impressi in oro su fondo marrone.

14.AB.11.14/1/2/3*

41. Bonaventura <santo; ca. 1443-1524>
D. Bonauenturae s.r.e. episcopi card. Albanensis. doctorisq. seraphici. In primum [-quartum] librum Sententiarum elaborata dilucidatio. Collectis vniuersis prioribus editionibus; quidquid aut elegantiae, aut eruditionis in illis antea sparsim legebatur; huic uni appositum est totum; & longe copiosus, ac emendacius: ita ut uix amplius sit, quod in tanto opere desiderari queat. Recognoscente r.p.m. Joanne Balainio Andrio, Franciscano Conuentuali. Cum quincuplici indice. Venetiis, ad signum Seminantis, M.D.LXXIII.
In 8° (mm 183x120). - 4 v. + indice - Car.: cors. e rom.
1: manca
2: D. Bonauenturae s.r.e. episcopi card. Albanensis. doctorisq. seraphici. In secundum librum Sententiarum elaborata dilucidatio. Collectis vniuersis prioribus editionibus; quidquid aut elegantiae, aut eruditionis in illis antea sparsim legebatur; huic uni appositum est totum; & longe copiosus, ac emendacius: ita ut uix amplius sit, quod in tanto opere desiderari queat. Recognoscente r.p.m. Joanne Balainio Andrio, Franciscano Conuentuali. Cum quincuplici indice. Venetiis, ad signum Seminantis, M.D.LXXIII.
[8], 670, [2] c. – Segn.: †^{8}, A-Z^8, Aa-Zz^8, Aaa-Zzz^8, Aaaa-Pppp^8 (Pppp$_{7,8}$ bianche).

– Marca tip. nel front. (Q61).
Impr.: i,in a-I. saeo tuac (3) 1573 (R)
3: D. Bonauenturae s.r.e. episcopi card. Albanensis. doctorisq. seraphici. In tertium librum Sententiarum elaborata dilucidatio. Collectis vniuersis prioribus editionibus; quidquid aut elegantiae, aut eruditionis in illis antea sparsim legebatur; huic uni appositum est totum; & longe copiosus, ac emendacius: ita ut uix amplius sit, quod in tanto opere desiderari queat. Recognoscente r.p.m. Joanne Balainio Andrio, Franciscano Conuentuali. Cum quincuplici indice. Venetiis, ad signum Seminantis, M.D.LXXIII.
[8], 547, [1] c. – Segn.: †^{8}, A-Z^8, Aa-Zz^8, Aaa-Yyy^8 Zzz^4 (Zzz$_4$*v* bianca). – Marca tip. nel front. (Q61).
Impr.: mar- 5.xe usus pupi (3) 1573 (R)
4: D. Bonauenturae s.r.e. episcopi card. Albanensis. doctorisq. seraphici. In tertium librum Sententiarum elaborata dilucidatio. Collectis vniuersis prioribus editionibus; quidquid aut elegantiae, aut eruditionis in illis antea sparsim legebatur; huic uni appositum est totum; & longe copiosus, ac emendacius: ita ut uix amplius sit, quod in tanto opere desiderari queat. Recognoscente r.p.m. Joanne Balainio Andrio, Franciscano Conuentuali. Cum quincuplici indice. Venetiis, ad signum Seminantis, M.D.LXXIII.
[8], 658, [2] c. – Segn.: †^{8}, A-Z^8, Aa-Zz^8, Aaa-Zzz^8, Aaaa-Nnnn^8 Oooo^4 (Oooo$_3$*v*,$_4$ bianche). - Marca tip. nel front. (Q61). – A c. Oooo$_3$*r*: *Venetiis, apud Georgium Angelerium, sumptibus signi Seminantis, MDLXXIII.*
Impr: 3.a- ia2. u-s: poqu (3) 1573 (R)
Indice: manca
EDIT16, CNCE 6891

Nel front. di ogni v. ms. a penna: "Conuentus S. Francisci terrae S: Arcangeli Elegmosynis Fr: Caroli Antonii Quadrelli eiusdem con.tus alumni". Ogni v. presenta legatura rifatta in pergamena rigida con due lacci in pelle e tre nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago.

14.AB.10.10/1a-b/2/3/4

42. Bonaventura <santo; ca. 1443-1524>
Diui Bonauenturae s.r.e. episcopi card. Albanensis doctorisq. seraphici, ord. Minorum. In primum [-quartum] librum Sententiarum elaborata dilucidatio. Collectis vniuersis prioribus editionibus; quidquid elegantiae, aut eruditionis in illis antea sparsim legebatur; huic vni appositum est totum; & longe copiosus, ac emendatius: ita vt vix amplius sit, quod in tanto opere desiderari queat. recognoscente r.p.m. Angelo Rocch. Augustiniano. Cum quintuplici indice. Venetiis, [al segno della Concordia], MDLXXX.
In 8° (mm 159x105). – 4 v. + indice - Car.: cors. e rom.
1: [8], 467, [1] c. – Segn.: +^{8}, A-Z^8, Aa-Zz^8, Aaa-Mmm^8 Nnn^4 (Nnn$_4$*v* bianca). –

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

Marca tip. nel front. (Z377).
Impr.: 2.to I.*- esua esdi (3) 1580 (R)
2: Diui Bonauenturae s.r.e. episcopi card. Albanensis, doctorisque seraphici. In secundum librum Sententiarum elaborata dilucidatio. Collectis vniuersis prioribus editionibus; quidquid aut elegantiae, aut eruditionis in illis antea sparsim legebatur; huic vni appositum est totum; & longe copiosus, ac emendatius: ita vt vix amplius sit, quod in tanto opere desiderari queat. recognoscente r.p.m. Angelo Rocch. Augustiniano. Cum quintuplici indice. Venetiis, MDLXXX.
[8], 661, [3] c. – Segn.: †^{8}, A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Zzz^{8}, Aaaa-Oooo^{8}. - Marca tip. nel front. (Z377).
Impr.: 2.m? 3.in emr- faex (3) 1580 (R)
3: Diui Bonauenturae s.r.e. episcopi card. Albanensis, doctorisque seraphici. In tertium librum Sententiarum elaborata dilucidatio. Collectis vniuersis prioribus editionibus; quidquid aut elegantiae, aut eruditionis in illis antea sparsim legebatur; huic vni appositum est totum; & longe copiosus, ac emendatius: ita vt vix amplius sit, quod in tanto opere desiderari queat. recognoscente r.p.m. Angelo Rocch. Augustiniano. Cum quintuplici indice. Venetiis, MDLXXX.
[8], 551, [1] c. – Segn.: †^{8}, A-Z^{8}, Aa-ZZ^{8}, Aaa-Yyy^{8} Zzz^{8} (Zzz$_{7v,8}$ bianche). - Marca tip. nel front. (Z377).
Impr.: .4re .6n- ecus trti (3) 1580 (R)
4: Diui Bonauenturae s.r.e. episcopi card. Albanensis, doctorisque seraphici. In quartum librum Sententiarum elaborata dilucidatio. Collectis vniuersis prioribus editionibus; quidquid aut elegantiae, aut eruditionis in illis antea sparsim legebatur; huic vni appositum est totum; & longe copiosus, ac emendatius: ita vt vix amplius sit, quod in tanto opere desiderari queat. recognoscente r.p.m. Angelo Rocch. Augustiniano. Cum quintuplici indice. Venetiis, MDLXXX.
[8], 640 c. – Segn.: †^{8}, A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Zzz^{8}, Aaaa-Kkkk^{8} Llll^{8} (Llll$_{8}v$ bianca). - Marca tip. nel front. (Z377). A c. Llll$_{8}r$: *Venetiis, MDLXXX.*
Impr.: qza- ia2. n-t: prti (3) 1580 (R)
Indice: Index generalis in omnes d. Bonauenturae super quatuor libros Sententiarum Petri Lombardi dilucidationes. Quinque syntagmatibus distinctum, absolutumve opus: undique elegantiam integritatem, & eruditionem apprime redolens. Auctore Joanne Balainio Andrio: Franciscano Conuentuali. Recognoscente r.p.m. Angelo Rocch. a Camerino Augustiniano. Venetiis MDLXXX.
[116] c. – Segn.: a-o^{8} p^{4} (p$_{4}$ bianca). – Marca tip. nel front. (Z377).
Impr.: ,&um m.er g.I. 3.in (C) 1580 (R)
EDIT16, CNCE 6901

Nel front. del III v. ms. a penna: "Ad usum P. Joannis Vinali a Ripa-Tridentina"; nel verso del foglio di guardia post. ms. a penna: "Ex libris fr. Joannis Vinalio a Ripa Trid.a". Nel front. del IV v. ms. a penna: "Ex libris fr.is Joannis A.is de Guidonibus or.is S.ti Aug.i Bibliotecae S.ti Joannis euang.tae". Ogni volume presenta legatura in pergamena rigida con tre nervi sporgenti. Capitelli in pelle cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso. Tagli spruzzati in rosso.

14.AB.4.1/1/2*

43. BONAVENTURA <santo; ca. 1443-1524>
[Diui Bonauenturae s.r.e. episcopi card. Albanensis doctorisq. seraphici, ord. Minorum. In primum [-quartum] librum Sententiarum elaborata dilucidatio. Collectis vniuersis prioribus editionibus; quidquid elegantiae, aut eruditionis in illis antea sparsim legebatur; huic vni appositum est totum; & longe copiosus, ac emendatius: ita vt vix amplius sit, quod in tanto opere desiderari queat. recognoscente r.p.m. Angelo Rocch. Augustiniano. Cum quintuplici indice. Venetiis, [al segno della Concordia], MDLXXX.]
In 8° (mm 158x106). – 4 v. + indice - Car.: cors. e rom.
1: manca
2: Diui Bonauenturae s.r.e. episcopi card. Albanensis, doctorisque seraphici. In secundum librum Sententiarum elaborata dilucidatio. Collectis vniuersis prioribus editionibus; quidquid aut elegantiae, aut eruditionis in illis antea sparsim legebatur; huic vni appositum est totum; & longe copiosus, ac emendatius: ita vt vix amplius sit, quod in tanto opere desiderari queat. recognoscente r.p.m. Angelo Rocch. Augustiniano. Cum quintuplici indice. Venetiis, MDLXXX.
[8], 661, [3] c. – Segn.: †^{8}, A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Zzz^{8}, Aaaa-Oooo^{8}. - Marca tip. nel front. (Z377).
Impr.: 2.m? 3.in emr- faex (3) 1580 (R)
3: Diui Bonauenturae s.r.e. episcopi card. Albanensis, doctorisque seraphici. In tertium librum Sententiarum elaborata dilucidatio. Collectis vniuersis prioribus editionibus; quidquid aut elegantiae, aut eruditionis in illis antea sparsim legebatur; huic vni appositum est totum; & longe copiosus, ac emendatius: ita vt vix amplius sit, quod in tanto opere desiderari queat. recognoscente r.p.m. Angelo Rocch. Augustiniano. Cum quintuplici indice. Venetiis, MDLXXX.
[8], 551, [1] c. – Segn.: †^{8}, A-Z^{8}, Aa-ZZ^{8}, Aaa-Yyy^{8} Zzz^{8} (Zzz$_{7v,8}$ bianche). - Marca tip. nel front. (Z377).
Impr.: .4re .6n- ecus trti (3) 1580 (R)
4 -Indice: mancano
EDIT16, CNCE 6901

Posseduti solo i v. II e III. Nel front. del II v. ms. a penna: "Pertinet ad Bibliothecam S. Francisci Castri Gandulphi" e "Sum f.ris Pauli [Fanesi?] min. obs.e". Legatura in pergamena rigida con tre nervi. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago.

9.AA.8.1/1/2/3/4/5/6/7

44. BONAVENTURA <santo; ca. 1443-1524>
Sancti Bonauenturae ex ordine Minorum s.r.e. episcopi card. Albanen. eximii Ec-

clesiae doctoris Opera Sixti V Pont: Max. diligentissime emendata, libris eius multis vndique conquisitis aucta. Quae omnia in tomos septem distributa, ordine locis suis cernuntur. Romae, ex Typographia Vaticana, MDLXXXVIII- MDXCVI.
In folio (mm 350x230). – 7 v. + indice. – Tutti i front. sono stampati in rosso e nero. - Car.: cors. e rom. (Fig. 5)
1: [14], 25, [1], 463, [21] p. – Segn.: *-**^{6} ***^{8}, A-Z^{6}, Aa-Bb^{6} Cc^{4} Dd-Rr^{6} Ss^{4} (Ss$_{4}$*v* bianca). – Nel front. incisione raffigurante il santo. A c. Ss$_{4}$*r*: *Romae, ex typographia Apostolica Vaticana, MDXCVI.*
Impr.: t.ob i-is a:n- cado (3) 1588 (R)
2: Sancti Bonauenturae s.r.e. ep. card. Alban. eximii Ecclesiae doctoris, Operum tomus secundus. Quo expositiones in Testamentum nouum, vt infra, dispositae, continentur. Pag. V. Romae, ex Typographia Vaticana, MDLXXXIX.
[4], 510, [26] p. – Segn.: π^{2}, A-Z^{6}, Aa-Tt^{6}, Vu^{4} Xx^{6} Yy^{6} (Yy$_{6}$*v* bianca). - Stemma di papa Sisto V nel front. A c. Yy$_{6}$*r*: *Romae, ex typographia Apostolica Vaticana, MDLXCVI.*
Impr.: rine n-et o-it gadi (3) 1589 (R)
3: Sancti Bonauenturae ex Ordine Minorum, s.r.e. episcopi card. Albanen. eximii Ecclesiae doctoris Operum tomus tertius, Sermones de tempore ac de sanctis complectens. Ad s.d.n. Clementem VIII pontif. max. Sermonum seriem indicat Pag. 8. Romae, ex Typographia Vaticana, CIↃ IↃ XCVI.
[8], 406, [22] p. – Segn.: *^{4}, A-Z^{6}, Aa-Mm^{6} Nn^{4}. - Stemma di papa Clemente VIII nel front. A c. Nn$_{4}$*v*: *Romae, ex typographia Apostolica Vaticana, MDLXCV.*
Impr.: siem naas a-e- prn* 1596 (R)
4: Sancti Bonauenturae ex Ordine Minorum, s.r.e. episcopi card. Albanen. eximii Ecclesiae doctoris Operum tomus quartus. Quo expositiones in librum I et II sententiarum, vt infra, dispositae, continentur. Pag. XI. Romae, ex Typographia Vaticana, MDLXXXIX.
[12], 452, 603, [9] p. – Segn.: *^{6}, A-Z^{6}, Aa-Oo^{6} Pp^{4}, a-z^{6}, aa-zz^{6}, aaa-eee^{6}. - Stemma di papa Sisto V nel front.
Impr.: i*a- dei- ets- CODu (3) 1589 (R)
5: Sancti Bonauenturae ex Ordine Minorum, s.r.e. episcopi card. Albanen. eximii Ecclesiae doctoris Operum tomus quintus, quo expositiones in librum III et IV sententiarum, vt infra, dispositae, continentur. Pag. VIII. Romae, ex Typographia Vaticana, MDXCVI.
[8], 519, [1]; 646 [ma 626], [10] p. – Segn.: *^{4}, A-Z^{6} Aa-Tt^{6} Vv^{8}, a-z^{6}, aa-zz^{6}, aaa-ggg^{6}. - Stemma di papa Clemente VIII nel front.
Impr.: s-re r-it m-o- caQu (3) 1596 (R)
6: Sancti Bonauenturae ex Ordine Minorum, s.r.e. episcopi card. Albanen. eximii Ecclesiae doctoris Operum tomus sextus, complectens primam, & secundam partem Opusculorum. Ad s.d.n. Clementem VIII pontif. max. Opuscula tomi huius indicat Pag. 518. Romae, ex Typographia Vaticana, MDXCIII.
[80], 517 [ma 521], [3] p. – Segn.: ¶a^{4}, a-f^{6}, A-Z^{6}, Aa-Ff^{6} χ^{2} Gg-Tt^{6} Vu^{8}. - Stemma di papa Clemente VIII nel front. A c. Vu$_{8}$*v*: *Romae, ex typographia Vaticana, MDXCIII.*
Impr.: o-us n-6. ial- roho (3) 1593 (R)
7: Sancti Bonauenturae ex Ordine Minorum, s.r.e. episcopi card. Albanen. eximii Ecclesiae doctoris Operum tomus septimus, complectens tertiam, & quartam partem Opusculorum. Ad s.d.n. Clementem VIII pontif. max. Opuscula tomi huius indicat Pag. III. Romae, ex Typographia Vaticana, MDXCVI.
[4], 844, [28] p. – Segn.: π^{2}, A-Z^{6}, Aa-Zz^{6}, Aaa-ZZz^{6}, Aaaa^{6} BBbb^{4} CCcc^{6} DDdd^{8}. - Stemma di papa Clemente VIII nel front.
Impr.: 66,& ioes ema- esPs (3) 1596 (R)
Indice: Index in expositionem s. Bonauenturae super Sententiarum libros quinque syntagmatibus distinctus, vndique integritatem, & eruditionem apprime redolens. Auctore r.p.m. Ioanne Balainio Andrio Franciscano Conuentuali. Romae, ex Typographia Apostolica Vaticana, MDXC.
[100] p. – Segn.: a-g^{6} h^{8} (h$_{8}$*v* bianca).
EDIT16, CNCE6910

L'indice è legato con il V volume. Tutti i volumi hanno legatura in pergamena rigida con cinque nervi sporgenti. Capitelli in pelle cuciti in spago. Autore, titolo e numero del tomo ms. a penna sul dorso.

BONAVENTURA <santo> Dieta salutis *vedi* DIETA SALUTIS

13.AB.2.13

45. BRASAVOLA, Ireneo (a.s. Francesco) <OFMOss.; 1562-1621>
Quaestionum vniuersalium Ioan. Duns Scoti expositio eruditissima, & accurata, f. Irenaei Brasauoli Ferrariensis Ordinis Min. Obser. diffin. generalisque sacrae theol. lectoris. In qua doctoris littera exquisite enucleatur, ac quam plures perpulchrae difficultates examinantur, et diluuntur. Cum indice rerum magis notabilium. Ad illustriss. ac reuerendiss. cardinalem Aldobrandinum. Venetiis, apud Marcum Variscum, M.D.XCIX. (Venetiis, apud Marcum Variscum, M.D.XCIX.)
In 4° (mm 218x162). - [16], 180 c. – Segn.: a-d^{4}, A-Y^{8} Z^{4} (Z$_{4}$ bianca). - Marca tip. nel front. (Z1092). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Z$_{3}$*v*. - Car.: cors. e rom.
Impr.: ceue .co- e.e- siSe (3) 1599 (R)
EDIT16, CNCE 7478; ICCU, RMLE\007556

Legatura in pergamena floscia con tracce di due lacci in pelle sui piatti e tre nervi. Capitelli in pelle cuciti in filo bianco e verde.

13.AB.2.19*

46. BRULEFER, Etienne <m. ca. 1500>
Clarissimi sacre pagine doctoris fratris Stephani Brulefer ordinis minor. In quatuor

diui seraphicique Bonauenture sententiarum libros interpretatio subtilissima. Interpretatio libri primi. [Venezia, Lazzaro Soardi, 1504 ?]
In 4° (mm 205x155). – 4 v. – Per le note tip. cfr. Dennis E. Rhodes, *op. cit.*, scheda n. 37. - Car.: got.
1: CXXII c.- Segn.: A-T^{6} U-X^{4}. - Incisione nel front.
Impr.: uzli z.st atu- fead (3) 1504 (Q)
2: LII c. – Segn.: AA-HH^{6} II^{4}.
Impr.: ums: ridi m.in dibe (3) 1504 (Q)
3-4: mancano
EDIT16, CNCE 7642; ICCU, BVEE\015599

Posseduti solo i vol. 1 e 2. Esemplare fittamente postillato. Nel risguardo ant. è incollato un frammento di carta con nota ms. di possesso non decifrabile "Adr[...?...] [...?...] I.V.D.". Nel risguardo posteriore etichetta: "Restaurato dal Laboratorio S. Maria del Monte/Cesena a spese del Ministero della pubblica istruzione a cura della Sovrintendenza bibliografica per Bologna la Romagna e le Marche. [1980]". Legatura in pergamena floscia, con tre nervi in pelle di cui uno passante. Capitelli passanti in pelle.

14.AB. 5.6

47. Bucchio, Geremia <OFMConv.; m. 1587>
Esposizione sopra l'orazione di Gieremia profeta, et sopra il Cantico di Zaccheria. Del reuerendo theologo frate Gieremia Bucchio da Vdine dell'ordine minore Conuentuale. Al serenissimo d. Francesco Medici gran principe di Toscana. In Fiorenza, appresso Bartolomeo Sermartelli, MDLXXIII.
In 4° (mm 228x146). – 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: [8], 119, [13] p. – Segn.: †^{4}, A-P^{4} Q^{6}. - Marca tip. nel front. (Z1153). A c. Q$_{6}v$ note tip. uguali al front.
Impr.: noe- a-ta oii- orma (3) 1573 (R)
2: manca
EDIT16, CNCE 7760

Nel risguardo ant. ex libris inciso "Ex=libris Risorgimento Grafico: Milano". Legatura in cartone floscio rinforzato sul dorso.

13.AB.9.3

48. Burchardus <vescovo di Worms; sec. XIII>
D. Burchardi Vuormaciensis Ecclesiae episcopi Decretorum libri XX ex consilijs, & orthodoxorum patrum decretis, tum etiam diuersarum nationum synodis, ceu loci communes congesti, in quibus totum ecclesiasticum munus luculenta breuitate, & veteres ecclesiarum obseruationes complectitur. Opus nunc primum excusum, omnibus ecclesiastis ac parochis apprime necessarium. Claruit sub Henrico

Imperatore. Anno salutis MXX. Coloniae, ex officina Melchioris Nouesiani, M.D.XLVIII.
In folio (mm 310x205). - [20], 240 c. ill. + [1] c. di tav. f.t. – Segn.: *^{4}, α-β^{6}, **^{4}, A-Z^{6}, Aa-Qq^{6} Rr^{4} (Rr$_{4}v$ bianca). - Marca tip. nel front. (H23). A cura di Bartoldus Questenburg, il cui nome compare nella prefazione. – La tav. f.t. (segnata T$_{3}$) si trova tra le c. 112 e 113 e reca il titolo: *Figura sancti Isidori episcopi de septem gradibus consanguinitatis.* - Car.: rom. (Fig. 26)
Impr.: toum s.sq miin prEs (3) 1548 (R)
ICCU, BVEE\019449

Legatura in cartone rigido ricoperto di carta verde spruzzata in nero. Autore, titolo e note tip. impressi in oro su fondo rosso nel dorso. Autore e titolo ms. a penna in gotico nel taglio inf.

14.AB.11.13

49. Busti, Bernardino <OFMOss.; ca.1450-1513>
Rosarium sermonum predicabilium: ad faciliorem predicantium commoditatem nouiter compilatum. In quo quicquid preclarum & vtile in cunctis sermonariis vsque in hodiernum editis continetur: hic ingeniose enucleatum atque solerti cura collectum inuenies. Pars prima [-secunda] Rosarii. (Impressa Lugduni, expensis et summa cura probi viri m. Joannis Cleyn Alemani, al's schwab, anno incarnationis dominice Mcccccii vj kal. aprilis.)
In 4° (mm 195x135). - 2 v. - Car.: got.
1: [30], CCLX c. – Segn.: X^{8} ^{2}X^{8} (le prime 4 c. del fasc. sono segnate V, VI, VII, VIII) ^{3}X^{8} (le prime 4 c. del fasc. sono segnate IX, X, XI, XII) ^{4}X^{6} (le prime 3 c. del fasc. sono segnate XIII, XIV, XVI), a-z^{8}, [et]^{8} [cum]^{8} [rum]^{8}, A-F^{8} G^{4} (G$_{4}v$ bianca). – A c. G$_{4}r$ marca tip. in rosso (S564) e note.
Impr.: t.*. m.er r,uz Pamo (3) 1502 (R)
2: Secunda pars Rosarii Bernardini de Bustis.
[18], CCCCVII, [1]. c. – Segn.: ✠✠^{8} ^{2}✠✠^{10} (le prime 5 c. del fasc. sono segnate V, VI, VII, VIII, IX), aa-zz^{8}, [et][et]^{8} [cum][cum]^{8} [rum][rum]^{8}, AA-ZZ^{8}, AAA^{8} BBB^{8} (BBB$_{8}$ bianca). – A c. BBB$_{7}v$ marca tip. in rosso (S564) e note tip.: *Impresse Lugduni, cura et expensis probi viri m. Joannis Cleyn: al's schwab Alemani, anno dominice incarnationis Mcccccii x kl. aprilis.*
Impr.: j.r. s;tu c.o- lime (3) 1502 (R)
Baudrier, XII p. 274

Molte note ms. coeve. Nel verso dell'ultima c. (bianca) del II v. ms. a penna: "Ad vsum f.ris hieronymi [Costanzi?]". Nel recto del foglio di guardia post. ms. a penna: "Ad vsum f.ris fabritij auetti aquensis". Legatura rifatta in pelle marrone su cartone rigido, con tre nervi sporgenti. Capitelli cuciti in filo bianco.

14.AB.11.7/1

50. Busti, Bernardino <OFMOss.; ca.1450-1513>
Mariale Busti. Mariale eximij viri Bernardini de Busti ordinis seraphici Francisci: de singulis festiuitatibus beate virginis per modum sermonum tractans: omni theologia copiosum denique vtriusque iuris authoritatibus applicatis: et arte humanitatis refertum: in omnibus allegationibus promptissimum. (Impressum Lugduni, opera probi viri Antonij du Ry. Ac impensis Jacobi q. Francisci de Giunta Florentini ac sociorum, Mcccccxxv die vero X mensis nouembris.)
In 4° (mm 195x145). - [14], CCCCXLIII c. – Segn.: $^{\pi}a^{8}$ $^{\pi}b^{6}$, a-z^{8}, [et]^{8} [cum]^{8} [rum]^{8}, A-S^{8} T^{4}. - Front. stampato in nero e rosso con marca tip. (S590). A c. $T_{4}v$ altra marca tip. (L06098 n.1) e note tip. - Car.: got.
Impr.: .Ee. are- l-vt dete (3) 1525 (R)
Baudrier, VI p. 118; ICCU, BVEE\017751

Legatura rifatta in pergamena rigida con due lacci in pelle e quattro nervi passanti sempre in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in seta gialla. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.
Legato con n. 51

14.AB. 11.7/2

51. Busti, Bernardino <OFMOss.; ca.1450-1513>
[Rosarium Busti. Rosarium sermonum predicabilium ad faciliorem predicantium commoditatem nouiter compilatum: in quo quicquid preclarum et vtile in cunctis sermonarijs vsque in hodiernum editis continetur, hic ingeniose enucleatum atque solerti cura collectum inuenies. (Impressa Lugd., per Antonium du Ry. Impensis vero honesti viri Iacobi q. Francisci de Giuncta Florentini: ac sociorum. Anno domini Mcccccxxv, die vero xx mensis iulij.)]
In 4° (mm 197x145). - 2 v. - Car.: got.
1: manca
2: Secunda pars Rosarium sermonum predicabilium ad faciliorem predicantium commoditatem nouiter compilatum in quo quicquid preclarum et vtile in cunctis sermonarijs vsque in hodiernum editis continetur. Hic ingeniose enucleatum atque solerti cura collectum inuenies. (Impresse Lugduni cura probi viri Antonij du Ry, ac impensis iacobi q. Francisci de Giunta florentini ac sociorum, Mcccccxxv.)
[16], ccclxx c. – Segn.: Aa-Bb^{8}, aa-zz8, [et][et]^{8} [cum][cum]^{8} [rum][rum]^{8}, AA-TT^{8} UU^{10}. - Front. stampato in rosso e nero con cornice ornata e marche tip. (L06103 n. 7 e L06100). A c. $UU_{10}r$ altra marca (L06098 n. 1) e le note tip.
Impr.: **** K.U. eta- quan (3) 1525 (R)
Baudrier, VI p. 119 (solo I v.); ICCU, BVEE\002068

Posseduto solo il II v. Titolo e note tip. del I v. tratti da repertori. La c. [2] è mutila nella parte bassa, con perdita di testo. Legatura rifatta in pergamena rigida con due lacci in pelle e quattro nervi passanti sempre in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in seta gialla. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.
Legato con n. 50

- C -

13.AB. 7.1*

52. Caesar, Gaius Iulius <100-44>
[C. Iulii Caesaris Commentariorum De Bello Gallico, libri VIII. Ciuili Pompeiano, lib. III, Alexandrino, lib. I. Africano, lib. I. Hispaniensi, lib. I. Galliae, ac Hispaniae, locorumq. Insignium pictura. Nomina tum uetera, tum recentia explanata. Ioannis Michaelis Bruti scholia. Venetiis, [Paolo Manuzio], 1564 (Venetiis, 1564.)]
In 8° (mm 152x100). - [16], 318, [46] c. ill. – Segn.: a-b^{8}, A-Z^{8}, Aa-Yy^{8} Zz^{8} (-Zz$_{2-8}$). – Car.: cors. e rom.
Impr.: ++++ l-i- die, nequ (3) 1564 (R)
EDIT16, CNCE 8179

Esemplare mutilo: mancano il frontespizio, la seconda c. e le ultime 7. Titolo e note tip. tratte dal repertorio. Postillato. Legatura rifatta in pergamena rigida con due lacci in pelle e tre nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna sul dorso. Bordi in color verde sbiadito.

14.AB.4.3

53. Canofilo, Francesco <OFM; sec. XVI>
Francisci Canophyli Sangrensis Minoritani Oeconomia concionalis, super Euangelijs quadragesimae. Fuit examinatum et approbatum hoc opus per reue. d. Ludouicum Beccatellum episcopum Rauel. Venetijs Apostolicae Sedis legatum, et ex consensu r.p. com. generalis, ac excellentis. dominij Veneti. MDLI. (In inclita Venetiarum vrbe, opera peruigilique diligentia Bartholomaei Caesani, anno Domini MDLI.)
In 8° (mm 156x106). - [8], 399, [1] c. – Segn.: *^{8}, A-Z^{8}, aa-zz^{8}, Aa-Cc^{8} Dd^{8} (Dd$_{8}$ bianca). – A cura di Bonaventura de Gabrielis, il cui nome compare nella seconda prefazione. Front. entro cornice. A c. $*_{8}v$ incisione (s. Francesco riceve le stimmate). Le note tip. sono a c. $Dd_{7}r$. – Car.: cors. e rom.
Impr.: i-tu o:nt daet lequ (3) 1551 (R)
EDIT16, CNCE 8933; ICCU, BVEE\020091

Nel front. ms. a penna: "Est fratris Vincentij ennensis". nel risguardo post. ms. a penna: "Questo libro è del loco di Castro[...?...]". Legatura rifatta in pergamena rigida, con capitelli in pelle cuciti in seta rosa e verde. Autore ms. a penna nel taglio inf.

K. 7. 4*

54. CHIESA CATTOLICA. Graduale

Graduale Sacrosancte Romane Ecclesie integrum et completum, tam de tempore quam de sanctis juxta ritum missalis noui ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restituti et Pij Quinti pontificis maximi iussu editi: nunc primum accuratissime impressum, summaque diligentia tam in textu, quam in cantu emendatum. Cum Kyriali modulationes omnes continente, quibus in ipsis hymno angelico, ac symbolo decantando Romana vtitur Ecclesia. Venetijs, ex officina Petri Liechtenstein, Latine lucidus lapis patricii Agrippinensis, 1580. (Venetijs, ex officina Petri Liechtenstein, Latine lucidus lapis patricii Agrippinensis, anno Christi redemptoris 1580.)

In folio (mm 415x275). – 200 c. ill. – Segn.: A-Z^{8}, Aa-Bb^{8}. – Front. e testo stampati in rosso e nero. Precede il titolo: *Gloria Christo Domino. Amen.* Marca tip. nel front. (Z5) e a c. Bb$_{8}$*v* (Z1064) insieme con le note tip. tra parentesi tonde. – Car.: got.

Impr.: o-me ,&am a-u- reJd (3) 1580 (A)

EDIT16, CNCE 11326; FEININGER 325

Mancano le c. 4, 5, 96. Nel front. ms. a penna: "D.M.G." (anche nel colophon) e "Ecclesiae Sanctae Mariae Gratiarum". Due timbri tondi neri uguali: "Congregazione di Carità in Bevagna". Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta a disegni geometrici in nocciola e verde. Angoli e dorso in pelle marrone chiaro.

14.AB.4.6

55. CHIESA CATTOLICA. Rituale

Familiaris Clericorum Liber. Nuperrime ad peroptatum commodum quorumcunque sacerdotum, iuxta antiquiorem formam, que alteram recentiorem longe excellit, summa cum diligentia distinctus, & ab infinitis propemodum erroribus, maxime ab orthographia & contu passim scatentibus, adamussin recognitus. Vna cum fidelissimo indice, qui omnia necessaria in toto uolumine contenta recto ordine monstrat. MDXXXV. (Impressum Venetiis, per Victorem de Rauanis ac sociorum [sic], MDXXXV die XXVIII mensis Ianuarii.)

In 8° (mm 158x100). - [8], 232, [2] c. – Segn.: ✠^{8}, a-z^{8} [et]^{8} [cum]^{8} [rum]^{8}, A-C^{8}. – Front. stampato in rosso e nero con marca tip. (Z1088). A c. C$_{8}$*r* altra marca (U584) e note tip. - Car.: got.

Impr.: c.ha 3Iy. s.u- Glse (3) 1535 (R)

EDIT16, CNCE 11936

Nel risguardo ant. ex libris inciso (Drago con chiave in bocca): "ELLK TM". Nel front. ms. a penna: "Gio.ta Vegni. Qui manibus rapidis librum furabitur istum expectit furias praemia digna suum. D.O.M.F.M.M.C.P. Gio.ta V." Il foglio di guardia post. è fittamente postillato. Legatura rifatta in pergamena floscia con un laccio in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago.

L. 4. 20

56. CHIESA CATTOLICA. Rituale

Sacerdotale ad consuetudinem S. Romanae Ecclesiae aliarumque ecclesiarum ex Apostolicae bibliothecae ac sanctorum Patrum iurium sanctionibus, & ecclesiasticorum doctorum scriptis, ad optatum quorumcunque sacerdotum commodum, collectum: atque summorum pontificum authoritate multoties approbatum: summa nuper cura iuxta s. Tridentini Concilii sanctiones emendatum, & auctum: in quo omnium sacramentorum officia, resolutionesque omnium dubiorum ad ea pertinentium, excommunicationum canones, cum breui illarum et absoluta declaratione ex sacris doctoribus collecta, continentur. Quibus etiam rubricae generales tum Missalis tum Breuiarij noui, multaque alia sacerdotibus valde vtilia ac necessaria, sunt addita: quae in aliis hactenus in pressis desiderabantur. Venetijs, apud Io. Baptistam Sessam, & fratres, MDLXXX.

In 4° (mm 210x154). - [4], 375, [1] c. ill. – Segn.: a^{4}, A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa^{8}. - Testo stampato in rosso e nero con musica. Nel front. incisione (Gesù nel Getsemani). Errori di numerazione (recuperati) da c. 307. - Car.: cors., got. e rom.

Impr.: eaI0 n-o- ntu. li&a (3) 1580 (R)

EDIT16, CNCE 11985

Nel front. ms. a penna: "Ad locum S: Ioannis Ameriae pertinet". Legatura rifatta in pelle rigida marrone chiaro con tre nervi sporgenti. Nel risguardo post. etichetta: "Restaurato dal Laboratorio S. Maria del Monte-Cesena a spese del Ministero della Pubblica Istruzione a cura della Sovrintendenza bibliografica per Bologna la Romagna e le Marche [1970]".

3.AB. 7.7*

57. Cicero, Marcus Tullius <106-43>

M.T. Ciceronis Orationum volumen primum [-tertium]. Ne quis alius aut Venetijs, aut usquam locorum has impune orationes imprimat, et Leonis X pontificis maximi, et Senatus Veneti decreto cautum est. (Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri mense Augusto MDXIX.)

In 8° (mm 154x95). – 3 v. - Car.: cors. e rom.

1-2: manca

3: [4], 275, [5] c. – Segn.: aaa^{12} bbb-zzz^{8}, AAA-MMM^{8}. - Marca tip. nel front. (Z39) e a c. MMM$_{8}$*v* (Z38). Le note tip. sono a c. MMM$_{5}$*r*.

Impr.: ent. m-go use- miui (3) 1519 (R)

EDIT16, CNCE 12211

Posseduto solo il III v. Legatura in pelle rigida marrone con impressioni a secco e in oro su entrambi i piatti e tre doppi nervi in pelle cuciti in spago. Bordi colorati in blu sbiadito.

13.AB.7.23/B

58. Cicero, Marcus Tullius <106-43>

Marci Tulii [sic] Ciceronis ac Pub. Terentii facundissime authoritates. Venetiis, in officina diui Bernardini, MDXXXVI. (Venetiis, per dominum Bernardinum Stagninum de Tridino Montisferrati, anno domini MDXXXVI.)

In 16° (mm 104x70). - 56 c. – Segn.: A-G^{8}. - Marca tip. nel front. (Z179). Le note tip. tra parentesi sono a c. G$_{8}v$. - Car.: rom.

Impr.: usus m.mi i-ia home (3) 1536 (R)

EDIT16, CNCE 14585

Legatura in pergamena floscia con tracce di ms. Due nervi passanti in pelle. Titolo ms. a penna in caratteri gotici sul dorso.

Legato con n. 82

13.AB.7.3

59. Concilio di Trento <1545-1563>

Canones, et decreta sacrosancti Oecumenici et generalis Concilii Tridentini, sub Paulo III, Iulio III, et Pio IIII, pontificibus max. Index dogmatum, & reformationes. Romae, apud Paulum Manutium, Aldi f. in Aedibus populi Romani, MDLXIIII.

In 8° (mm 152x101). - 337, [47] p. – Segn.: A-Z^{8}, AA^{8} (AA$_{8}$ bianca). - Marca tip. nel front. (V221). - Car.: cors. e rom.

Impr.: cor. i-n- i-a- &tco (3) 1564 (R)

EDIT16, CNCE 12988; ICCU, TO0E\013091

Legatura in pergamena rigida, con quattro nervi. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago.

14.AB.6.4*

60. Conciliorum

Conciliorum omnium, tum generalium, quam prouincialium, quae iam inde ab apostolorum temporibus, hactenus legitime celebrata haberi potuerunt; volumina quinque. Quibus nouissima hac editione, post Surianam, accessere praesertim Nicaenum, & Ephesinum, celeberrima Concilia. In quorum omnium collocatione, temporum ratio habita est, & eruditae notationes per catholicos theologos additae. Primo volumini praefixus est index Conciliorum omnium, & seorsum principalium capitum, in illis contentarum. Cuique autem volumini praemissus est rerum, vocumque omnium singularium locupletissimus index in studiosorum maiorem vtilitatem, et commodum. Sixti V. pontificis maximi, foelicissimis auspicijs. Venetiis, apud Dominicum Nicolinum, MDLXXXV.

In folio (mm 324x224). - 5 v. - Car.: cors., gr. e rom. (Fig. 27)

1: [22], 24 c., 1226 [2] p. – Segn.: a-b^{8} c^{6}, $^{\pi}$A-D^{6}, A-Z^{6}, Aa-Zz^{6}, Aaa-Zzz^{6}, Aaaa-Zzzz^{6}, Aaaaa-Iiiii^{6} Kkkkk^{8}. – Front. stampato in rosso e nero con stemma del pontefice Sisto V. A c. Kkkkk$_{8}v$ note tip. uguali al front. e marca (n.c.: la Vittoria).

Impr.: m-o- .aDo e-.a Iunu (3) 1585 (R)

2: Conciliorum omnium, tam generalium, quam prouincialium, quae iam inde ab apostolorum temporibus, hactenus legitime celebrata haberi potuerunt. Volumen secundum. Sixti V pontificis maximi foelicissimis auspicijs. Venetiis, apud Dominicum Nicolinum, MDLXXXV.

[6], 11, [1] c., 870, [2] p. – Segn.: †^{6}, $^{\pi}$A-B^{6}, A-Z^{6}, Aa-Zz^{6}, Aaa-Zzz^{6}, Aaaa-Cccc^{6} Dddd^{4}. – Stemma pontificio nel front. A c. Dddd$_{4}v$ note tip. uguali e marca (n.c.: la Vittoria).

Impr.: o-ex i-.a e.ta stst (3) 1585 (R)

3: Conciliorum omnium, tam generalium, quam prouincialium, quae iam inde ab apostolorum temporibus, hactenus legitime celebrata haberi potuerunt. Volumen tertium. Sixti V pontificis maximi foelicissimis auspicijs. Venetiis, apud Dominicum Nicolinum, MDLXXXV.

[4], 18 c., 986, [2] p. – Segn.: †^{4}, $^{\pi}$A-C^{6}, A-Z^{6}, Aa-Zz^{6}, Aaa-Zzz^{6}, Aaaa-Mmmm^{6} Nnnn^{8} (Nnnn$_{8}v$ bianca). – Stemma pontificio nel front. A c. Nnnn$_{8}r$ note tip. uguali al front. e marca (n.c.: la Vittoria).

Impr.: i&se .bc- .ba- ziAd (3) 1585 (R)

4: manca

5: Conciliorum omnium, tam generalium, quam prouincialium, quae iam inde ab apostolorum temporibus, hactenus legitime celebrata haberi potuerunt. Volumen quintum. Sixti V pontificis maximi foelicissimis auspicijs. Venetiis, apud Dominicum Nicolinum, MDLXXXV.

[2], 14 c., 791, [1] p. – Segn.: π^{2}, $^{\pi}$A^{6} $^{\pi}$B^{8}, A-Z^{6}, Aa-Zz^{6}, Aaa-Ttt^{6} Vuu^{6}. – Stemma pont. nel front. A c. Vuu$_{6}v$ note tip. uguali al front. e marca (n.c.: la Vittoria).

Impr: .aa- .be- .b.a sest (3) 1585 (R)

EDIT16, CNCE 13060; ICCU, RMLE\000010

Manca il IV v. Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in verde e nero. Dorso e angoli in pergamena. Titolo e numero del tomo ms. a penna sul dorso e nel taglio inf.

13.AB. 3.7/A/B*

61. Confetti, Giovanni Battista <OFM; sec. XVI>

[Collectio priuilegiorum sacrorum ordinum fratrum mendicantium et non mendicantium iuxta sacri Concilii Tridentini reformationem … cum summario eorum omnium quae in ipsis priuilegiis apostolicis et decretis Concilij Tridentini continentur. Per r.d. Io. Baptistam Confettium Florentinum prothonotarium apostolicum, sacrae theologiae & iuris canonici doctorem edita. Florentiae, apud haeredes Iacobi Iunctae, M.D.XCVIII.]

In folio (mm 297x200). – 2 v. – Car.: rom.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

1: 240, [6] p. – Segn.: A^4 (-A_{1-4}) B^4 (-$B_{1,2}$) C-Z^4, AA-GG^4 HH^6. – Titolo tratto dai repertori.
Impr.: ++++ ++++ nqi- Anre (3) 1598 (R)
2: Summarium materiarum notabilium ex supradictis Priuilegijs, & literis apostolicis: necnon iure comuni, ac decretis sacri Concilij Tridentini desumptum, & sub suis titulis & ordine in vnum congestum, atque redactum. Per r.d. Io. Baptistam Confectium Florentinum, prothonotarium apostolicum, sacrae theologiae, & i. can. doctorem. Florentiae, apud heredes Iacobi Iunctae, M.D.XCVII.
[2], 213, [5] p. – Segn.: a-z^4, aa-dd^4 ee^2 (-$ee_{1,2}$). – Nel front. stemma del pontefice Clemente VIII.
Impr.: a.o- nont ,&es adcu (3) 1597 (R)
EDIT16, CNCE 12746; ICCU, RMLE\031094

Esemplare mutilo delle prime 6 c. del v. 1 e delle ultime due c. del v. 2. Legatura rifatta in pelle rigida marrone, con capitelli in pelle e cuciti in spago. Titolo ms. a penna sul dorso.

14.AB.12.7

62. Conti, Natale <1520-1582>
Natalis Comitis Vniuersae Historiae sui temporis libri triginta ab anno salutis nostrae 1545, vsque ad annum 1581. Cum duobus indicibus Laurentij Gottij ciuis Veneti: altero antiquorum & recentium nominum variorum locorum, prouinciarum, fluuiorum, vrbium, montium, oppidorum: altero rerum in historijs contentarum memorabilium. Venetiis, apud Damianum Zenarum, MDLXXXI.
In folio (mm 338x222). - [28], 683 [ma 687], [29] p. – Segn.: $*^{4\,2*6}$ $**^4$, A-Z^6, Aa-Qq^6 Rr^8 Ss-Zz^6, Aaa-Mmm^6 Nnn^8 (Nnn_8v bianca). - Marca tip. nel front. (U86) e a c. $*_2r$, inserita nella testatina. Errori di paginazione (la p. 361 è numerata 359, la p. 483 è numerata 479). – Car.: cors. e rom. (Fig. 28, 29)
Impr.: m-me o.i. sete reli (3) 1581 (R)
EDIT16, CNCE 13169; ICCU, BVEE\010956

Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata. Dorso in pelle verde con fregi, autore e titolo impressi in oro.

U.1.50

63. Conventuali
Constitutiones Fratrum Minorum Conuentualium editae Venetiis in comitiis generalibus anno Domini MDXLVI. [Venezia], apud Cominum de Tridino Montisferrati. (Venetiis, apud Cominum de Tridino Montisferrati, anno Domini MDXLVI.)
In 4° (mm 190x145). - [16] c. – Segn.: a-c^4 d^4 (d_4 bianca). – A c. a_2r dedica di *Frater Bonauentura Pius ex Costacciario generalis ord. mino. Conuen.*, cui probabilmente appartiene lo stemma del front. Le note tip. sono a c. d_3v. - Car.: cors. e rom.

Impr.: exn- o-i, Etre uedo (3) 1546 (R)
EDIT16, CNCE 13197

Legatura rifatta in pergamena floscia con due nervi passanti in pelle, come i capitelli.

13.AB.1.15

64. Cordoba, Antonio de <OFMOss.; 1485-1578>
Trattato de' casi di conscienza, composto per il m.r.p. frate Antonio di Cordoua, dell'ordine del serafico p. s. Francesco della Prouintia di Castiglia di Osservanza. Con vna aggionta di cinquanta due questioni in questa vltima impressione del medesimo autore. Opera vtilissima non solamente a curati et confessori, ma ancora ad ogni sorte, et conditione di persone. Tradotto di nouo dalla lingua spagnola nell'italiana. In Brescia, presso Pietro Maria Marchetti, 1599.
In 8° (mm 160x105). - [8], 239, [1] c. – Segn.: †^{8}, A-Z^8, Aa-Gg^8 ($Gg_{7,8}$ bianche). - Marca tip. nel front (U5). - Car.: cors. e rom.
Impr.: o-co gela hea- ches (3) 1599 (A)
EDIT16, CNCE 13293

Legatura in pergamena floscia, che in trasparenza rivela un ms. musicale. Dorso in carta policroma su cui è incollata etichetta con autore e titolo ms. a penna in rosso. Autore e titolo ms. a penna in nero anche nel taglio inf.

9.AA.9.2/2*

65. Corpus iuris canonici. Decretum Gratiani
[Concordia discordantium Canonum.] (Venetijs, per Baptistam de Tortis, Mcccccj, die xxiij octobris.)
In folio (mm 420x280). – [2], 336 c. – Segn.: a-z^8, [et]^8 [cum]^8 [rum]^8, A-Q^8. – Note tip. a c. Q_7v, marca (K322) a c. Q_8r. - Car.: got.
Impr.: 7.o.- iodi ppnt r.an (3) 1501 (R)
EDIT16, CNCE 13364

Manca il front., titolo tratto dai repertori. A c. a_2r nota ms.: "Anno salutis 1555 gratis oblate m. +++ cum duobus sequentibus donauit in [...?...] R.d. Adam Conarski presbyter [...?...] qui si paulum expectasset [...?...] Marcellum z deinde [+++]". Legatura rifatta in legno. Dorso in pelle con sette nervi sporgenti. Nel risguardo post. etichetta: "Restaurato dal Laboratorio S. Maria del Monte-Cesena a spese del Ministero della Pubblica Istruzione a cura della Sovrintendenza bibliografica per Bologna la Romagna e le Marche [1970]".

13.AB.8.2

66. Corpus iuris canonici. Decretum Gratiani
Decretum d. Gratiani, vniuersi iuris canonici pontificias constitutiones, et canoni-

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

cas breui compendio complectens. Vna cum glossis & thematibus prudentum, & doctorum suffragio comprobatis: resectis verò nothis, absurdis, difficilibus, iisdemq; inutilibus hypotheseon ad rem minime pertinentium. ineptarumq; summarum, & annotationum pseudographijs. Textu denique suae integritati reddito, & glossis receptis a vitio repurgatis. Opera et censura doctissimorum hominum & prece & precio conducta. Lugduni, [Hugues de La Porte & Antoine Vincent], MDLIX.
In 4° (mm 245x170). - [104], 1352 [ma 1356], [28] p. – Segn.: aa-ff^{8} gg^{4}, a-z^{8}, A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, AA-PP^{8} QQ-RR^{4} *^{10} (*$_{10}$ bianca). - Front. e testo stampati in rosso e nero. Marca tip. nel front. (S566). I nomi dei tipografi tra parentesi quadre si desumono dalla marca tip. A c. aa$_{2}$*r*: *Extrait des registres de Parlement.* A c. gg$_{4}$*r* incisione. – Car.: cors. e rom.
Impr.: t.s: 2I20 m.it egob (3) 1559 (R)
BAUDRIER, VII p. 339; ICCU, BVEE\017287

Esemplare postillato. Legatura rifatta in pergamena rigida. Titolo ms. a penna sul dorso e nei tagli inf. e sup.

9.AA.9.2/3*

67. CORPUS IURIS CANONICI. Decretales Gregorii IX
Decretales cum summarijs suis et textuum diuisionibus: rubricarum continuationibus: ac etiam cum multis notabilibus in margine positis: necnon cum multis concordantijs sacrarum scripturarum noui et veteris Testamenti. (Venetijs, per Baptistam de Tortis, Mccccciiij die xxix januarij.)
In folio (mm 435x295). - [2], 303, [1] c. – Segn.: π^{4}, a-z^{8}, [et]^{8} [cum]^{8} [rum]^{8}, A-L^{8} M^{8} (-M$_{8}$). - Front. stampato in rosso e nero. Marca tip. (K322) a c. M$_{7}$*v*, insieme con le note tip. - Car.: got.
Impr.: 40c- tuor r-he meAb (3) 1504 (R)
EDIT16, CNCE 13384

Manca l'ultima c., forse bianca. Esemplare postillato. Legatura rifatta in legno. Dorso in pelle con sette nervi sporgenti. Nel risguardo post. etichetta: "Restaurato dal Laboratorio S. Maria del Monte-Cesena a spese del Ministero della Pubblica Istruzione a cura della Sovrintendenza bibliografica per Bologna la Romagna e le Marche [1970]".

9.AA.9.2/1

68. CORPUS IURIS CANONICI. Liber sextus Bonifacii VIII
Sextus et Clementine de Tortis. (Venetijs, per Baptistam de Tortis, Mccccxij die xxiij decembris.)
In folio (mm 433x308). – 4 v. - Front. e testo in rosso e nero. - Car.: got.
1: 10, 176 c. – Segn.: ¶^{10}, a-y^{8}.
Impr.: 1010 4.4 f.a. pipi (3) 1512 (R)

2: Clementinarum Constitutiones. Clementine constitutiones in quibus sequentia continentur. Labyrintus glosarum per earum diuisiones apertus. Exponentes textum familiarissime casus literales domini helye regnier. Medulle glosarum in earum marginibus collocate. Extant etiam nonnulle additiones Joannis de Imola. Notabilia clarissima textus declaratiua. Tabula capitulorum omnium huius compilationis. In prima cuiusque capitis glosa textuales diuisiones. Nitenti caractere summaria etiam in §. quandoque posita. Euoluens glosarum materias artificiosum repertorium. Huius suspiciens tabule monumenta priora. Presentis leget his nomen inesse libri. Clementis pape quinti constitutiones vna cum profundo apparatu domini Joannis Andree. Casus litterales. Notabilia et glosarum diuisiones complexe.
4, 71, [1] c. – Segn.: ¶¶^{4}, A-I^{8}.
Impr.: 6465 e.io elra pr&v (3) 1512 (R)
3: Extrauagantes xx Joannis xxii. Joannis vigesimisecundi sunt he extrauagantes viginti. Omnia summaria compendiose quamlibet explicantia. Hic est apparatus domini zenzelini singula diuidentis. Apostille francisci de paninis ad prefatas extrauagantes. Notescunt in his regule cancellarie. Decisiones rote. Nihil omittens signatum repertorium subtiliter collectum. Extrauagantes omnis est diligenter titulo posita sub apto. Signant paucis verbis glose pregnantes in multiplici margine. Sillaba vicena numerum notat extrauagantum. Quam: bene si numeres: linea quem tenet. Pape nomen habes notulas spectando priores. Qui tibi tam tersum multiplicauit opus. Et correctoris non differt nomen ab illo. Cuius cognomen chappuis esse scias. Si quid purgatum: si quid legis vtile : fundas. Pro correctore: supplicat ipse: preces.
4, 40 c. – Segn.: ¶¶¶^{2}, AA-EE^{8}.
Impr.: 3427 o.c. r.i. *Ptr (3) 1512 (R)
4: Extrauagantes Communes. Cernis extrauagantes communes. Hic multarum sunt adiunctiones. Adduntur summaria singulis. Plures imprimuntur cum glosulis. Vides marginis quotationes. Istis datur tabula vtilis. Situantur sub aptis titulis. Omnem tritarum cumulum gerit extrauagantum. Syllaba cuiusuis dictaminis annumerata. Sedulus aspiciat lector : si vera fatemur. Si sint equa videt studiosus scrupula campsor. Dat cognomentum collector grommata primo. Vt suus ad sedes flammaris scandat olimpi. Spiritus ethereas: multo post fata precatu.
2, 27, [1] c. – Segn.: ¶¶¶¶^{2}, AAA-CCC^{8} DDD^{4}. – A c. DDD$_{4}$*r* la marca tip. (simile a K322) e le note tra parentesi tonde.
Impr.: 1414 niar e-is node (3) 1512 (R)
EDIT16, CNCE 14097

A c. ¶¶$_{1}$*r* del II v. ms. a penna: "Anno salutis 1555 gratis oblate m. +++ cum duobus sequentibus donauit in [...?...] R.d. Adam Conarski presbyter [...?...] qui si paulum expectasset [...?...] Marcellum z deinde [+++]". Legatura rifatta in legno. Dorso in pelle con sette nervi sporgenti. Nel risguardo post. etichetta: "Restaurato dal Laboratorio S. Maria del Monte-Cesena a spese del Ministero della Pubblica Istruzione a cura della Sovrintendenza bibliografica per Bologna la Romagna e le Marche [1970]".

14.AB.5.7

69. CORPUS IURIS CIVILIS. Volumen parvum

Imp. Iustiniani Nouellae Constitutiones interprete Iuliano patricio ac antecessore vrbis Constantinopolitanae, hactenus desideratae, inter quas extant multae, quae in Graeco archetypo non habentur. Quibus accesserunt scholia seu notae incerti auctoris in aliquot Constitutiones. His subiunximus ipsius etiam Iustiniani, Iustini iunioris, Tiberij Constitutiones nonnullas antehac typis non excusas. Brugis Fland., excudebat Hubertus Goltzius, anno MDLXV. (Brugis Flandror., ex. officina Huberti Goltzii anno MDLXV idus februar.)

In 4° (mm 218x117). – 255, [29] p. – Segn.: A-Z^{4}, Aa-Ll^{4} Mm^{6}. - Marca tip. nel front. (D12402) e a c. Mm$_{6}$*r* (D12401), con le note tip. in parentesi tonde. - Car.: cors. e rom.

Impr.: niam ,&es umi- tebe (3) 1565 (R)

Nel verso del foglio di guardia post. ms. a penna: "Die 27 octobris 1638 Ferrariae d. 16. F.M.J.C.". Legatura in cartone floscio, con tre nervi. Autore e titolo ms. a penna su etichetta incollata nel dorso.

13.AB.1.18

70. CUMIRANO, Serafino <OFM; sec. XVI>

Καταλλαγε hoc est Conciliatio communium locorum, totius Scripturae Sacrae qui inter se pugnare uidentur a Seraphino Cumirano Feltrense Minoritanae familiae nuper aedita. Venetiis, in vico Sanctae Mariae Formosae, ad signum Spei, MDLV.

In 8° (mm 152x105). - [40], 328 c. – Segn.: *^{8}, †-††^{8} χ-χχ^{8}, A-Z^{8}, Aa-Ss^{8}. - Marca tip. nel front. (Z1126). - Car.: cors. e rom.

Impr.: emm, usex i-*- cupr (3) 1555 (R)

EDIT16, CNCE 13860; ICCU, BVEE\019283

Legatura in pergamena rigida con due lacci in pelle integri e tre nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo bianco e rosso. Tagli in color verde sbiadito.

9.AA.9.7/1a-b/2a-b-c

71. CYRILLUS ALEXANDRINUS <santo; 370-444>

Diui Cyrilli Alexandrini episcopi theologi praestantissimi Opera quae hactenus haberi potuere in tomos quinque digesta. Nam quintus hac editione accessit. Cuiusuis tomi elenchum, & quid quoque libro doceatur sequentes paginae indicabunt. Cum indice totius operis rerum et uerborum. Basileae, per haeredes Ioannis Heruagii et Eusebium Episcopium, anno MDLXVI.

In folio (mm 378x250). - 5 v. - Car.: cors. e rom. (Fig. 30)

1. [13] p., 2-771 col., [2] p. – Segn.: ¶A^{6}, a-z^{6}, &^{6}, ŧ^{6}, A-F^{6} G^{8} (G$_{8}$ bianca). – Marca tip. nel front. (J129).

Impr.: t.a- t.*- eri- relu (C) 1566 (R)

2: Secundus tomus habet, diui Cyrilli archiepiscopi Alexandrini Opus insigne quod Thesaurus inscribitur, de consubstantialitate filii & spiritus sancti cum deo patre, aduersus haereticos. Dialogorum cum Hermia de Trinitate libri septem, cum appendice argumentorum, quod spiritus sanctus est Deus. Quod consubstantialis & coaeternus sit Deo, & patri filius, Lib. I. Quod coaeternus deo & patri, & ex ipso secundum naturam genitus, sit filius, Lib. II. Quod Deus uerus sit filius, sicut & pater, Liber III. Quod non creatura neque factura sit filius, Lib. IIII. Quod deitatis proprietates ac gloria naturaliter in filio sint, sicut & in patre, Lib. V. Quod humanitatis proprietates, & quae non ualde diuine dicta de filio conueniant magis dispensationi cum carne, et non naturae uerbi, secundum quod intelligitur, & est Deus, Lib. VI. De spiritu sancto, quod est Deus, & ex Deo sit, secundum naturam, Lib. VII. De adoratione & cultu in spiritu & ueritate, Liber unus. Basileae.

[5] p., 2-439 [ma 441] col., [1] p. – Segn.: H-P^{6} Q^{4} R-Z^{6}, AA- BB^{6} CC^{8} (CC$_{8}$*v* bianca). – Marca tip. nel front. (J129). Le ultime due col. 440 e 441 sono erroneamente numerate ancora 438 e 439.

Impr.: I.I. isit inra este (C) 1566 (Q)

3: Tertius tomus habet, diui Cyrilli archiepiscopi Alexandrini, contra Iulianum apostatam pro religione Christiana libros X. De recta fide in Christum ad Theodosium, & ad Reginas, libros III. Basileae.

[5] p., 2-373 [ma 372] col., [1] p. – Segn.: DD-TT^{6}. – Marca tip. nel front. (J129). Nella numerazione delle colonne, da 370 si passa a 372.

Impr.: m.m. int: emt, iuma (C) 1566 (Q)

4: Tomus quartus Operum beati Cyrilli Alexandrini archiepiscopi prioribus tribus recens adiectus, in quo subiecta continentur. 1 Epistolae XXXIX. 2 Homiliae X. 3 Apologia ad imperatorem Theodosium. 4 Declaratio XII capitum, alias Anathematismorum. 5 Liber apologeticus ad defensionem eorundem XII capitum, contra Orientales. 6 Alius ad Euoptium pro defensione eorundem XII capitum, contra reprehensiones Theodoreti episcopi Cyri. 7 Expositio symboli Nicaeni. 8 Scholia de incarnatione unigeniti. 9 Synodales epistolae XII. 10 Dogmata Nestorij a Cyrillo primum impugnata, deinde ab Ephesina synodo condemnata. Basileae.

[3] p., 303 col., [34] p. – Segn.: VV-ZZ^{6}, Aa-Kk^{6} Ll^{4} Mm^{6} (Mm$_{5}$*v*^{6}*r* bianche). – Marca tip. nel front. (J129) e a c. Mm$_{6}$*v* (J130).

Impr.: oci* e-u- t.he doct (C) 1566 (Q)

5: Quintus tomus habet, Diui Cyrilli Alexandrini archiepiscopi Commentariorum in Hesaiam prophetam libros quinque, nunc primum in Latinam linguam ex Graeca conuersos, Laurentio Hunfredo interprete. Subiunctus est in calce operis index uocum et rerum memorabilium, perutilis. Basileae.

[10] c., 646 col., [16] c. – Segn.: α^{4} β^{6}, a-z^{6}, A-D^{6}, KK^{6} LL^{4} MM^{6}. – Marca tip. nel front. (J129) e a c. MM$_{6}$*v* (J130).

Impr.: o-e, 6a9a usus doni (3) 1566 (Q)

ICCU, TO0E\021413; VD16 C6570

I v. I e II sono legati insieme (AA.9-7/1), come III, IV e V (AA.9-7/2). Legature in pergamena floscia. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sui dorsi.

- D -

DALLE FOSSE, GIOVANNI PIETRO *vedi* VALERIANO, PIERIO

14.AB.5.5

72. DE GRASSIS, Padovano <OFMConv.; sec. XVI>
Enchiridion scholasticum, contradictionum quolibetalium Doct. subtilis Authore f. Paduano De Grassis Barolita, franciscano Conuentuali, & sacrae paginae magistro, & olim in gymnasio domus magnae Venetiarum regente. A f. Constantio Sarnano, eiusdem ord. recognitum, marginalibusq. apostillis ornatum cui adiectus est Dialogus de Concilio Pauli, in quo apost. ipsum cum Euang. optime conuenire ostenditur: et De ecclesiastica Republica liber, eodem magistro Paduano authore. Opuscula nedum sacram paginam, sed et philosophiam profitentibus vtilia pariter, & necessaria. Cum copiosissimis rerum indicibus. Venetiis, apud Felicem Valgrisium, 1583. (Venetiis, apud Felicem Valgrisium, MDLXXXIII.)
In 4° (mm 280x158). - [14] 184 c. – Segn.: a^8 b^6, A-Z^8. - Marca tip. nel front. (V00498) e a c. a_2r, inserita in testatina (n.c.). Dedicatoria al cardinale Felice Peretti di Montalto. Le note tip. dentro parentesi tonde sono a c. Z_8v. - Car.: cors. e rom. (Fig. 31)
Impr.: u*um .a.a u-ta tive (3) 1583 (A)
EDIT16, CNCE 16374; ICCU, BVEE\003482

Nel front. ms. a penna: "F.ris Aurelii Cassinelli Plac.ni [...]". Legatura in pergamena floscia, con tre nervi in pelle cuciti in spago. Capitelli passanti in pelle cuciti in filo giallo.

13.AB.7.9

73. DELFINI, Giovanni Antonio <OFMConv.; 1506-1560>
Ioannis Antonii Delphini e Casali Maiore Conuentualis Franciscani theologi praestantissimi. Opus eximium, atque hac tempestate magnopere desideratum, vniversum fere negocium de Ecclesia, inter patres orthodoxos, & protestantes controuersum, perspicua serie complectens, in tres libros optimo iure, digestum. Praefixi sunt etiam huiusce operis initio duo indices copiosissimi quarumcumque rerum scitu dignarum. Venetijs, apud Andream Arriuabenum, MDLII.
In 8° (mm 150x105). – [16], 271,[1] c. – Segn.: *-**^{8}, A-Z^8, AA-KK^8 LL^8 (LL_8 bianca). - Marca tip. nel front. (U168 con motto in latino). A c. $**_8v$ altra marca (Z981 senza motto). - Car.: cors. e rom.
Impr.: .b.a .bde exno tiad (3) 1552 (R)
EDIT16, CNCE 16425

Legatura in pergamena floscia, con dorso semidistrutto e rinforzato con ritaglio di pergamena ms. con tracce di iniziali dorate. Tracce di due lacci in pelle sui piatti e due nervi in pelle cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna nel taglio inf.

13.AB. 3.4/A

74. DELFINI, Giovanni Antonio <OFMConv.; 1506-1560>
Ioannis Antonii Delphini, e Casali Maiore Conuentualis Franciscani. De matrimonio, et celibatu contra horum temporum impios, et haereticos homines; vtiles, et uehementer desiderati, libri duo ad Berardum Bonioannem, clarissimum virum, et Camerini episcopum: quorum primus iuxta regulas methodi uniuersum negocium de matrimonio quam diligentissime tractat: mox alter de coelibatu sacris initiatorum; et de monasticis uotis; adeoque de regularium institutis, agit exactissime. Camerini, apud Antonium Gioiosum, MDLIII (Camerini, apud Antonium Gioiosum, MDLIII).
In folio (mm 295x 222). - [4], 122 [ma 120] p. – Segn.: †^{2}, A-P^4. - Marca tip. nel front. (Z371). La p. 112 è numerata erroneamente 114. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. P_4v. - Car.: cors. e rom.
Impr.: t?n- m.a- n-im pegi (3) 1553 (R)
EDIT16, CNCE 16427; ICCU, RMLE\005746

Nel recto del foglio di guardia ant. nota ms. a penna: "Per me fr: Alexandro de Faventia". Legatura in pergamena floscia, con tracce di due lacci in pelle e tre nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago.
Legato con n. 75

13.AB.3.4/B

75. DELFINI, Giovanni Antonio <OFMConv.; 1506-1560>
Ioannis Antonii Delphini, e Casali Maiore Conuentualis Franciscani. De Salutari omnium rerum ac praesertim Hominum progressu, libri quinque; quorum. Primus est de rerum euentu: alter de praedestinatione: tertius de originali peccato: de libero arbitrio quartus: et quintus de iustificatione. In quibus sic aduersus haereticos horum temporum disputatur, ut exanimis quidem reuulsis piorum lectorum scrupulosis dubitationibus, reddantur omnium tranquillae conscientiae. Camerini, apud Antonium Gioiosum, MDLIII. (Camerini, apud Antonium Gioiosum, MDLIII.)
In folio (mm 295x222). - 254, [2] p. – Segn.: A-Z^4, a-i^4. – Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. i_4v. - Marca tip. nel front. (Z371). - Car.: cors. e rom.
Impr.: i-st ura, i-l- real (3) 1553 (R)
EDIT16, CNCE 16426; ICCU, RMLE\005752

Nel recto del foglio di guardia ant. nota ms. a penna: "per me fr: Alexandro de Faventia". Legatura in pergamena floscia, con tracce di due lacci in pelle e tre nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago.
Legato con n. 74

13.AB.1.4

76. DELFINI, Giovanni Antonio <OFMConv.; 1506-1560>
Dialectica Ioannis Antonii Delphini ex Casali Maiore Conuentualis Franciscani. Bononiae, apud Anselmum Giaccarellum, MDLV.
In 8° (mm 163x102). – 103, [1] c. – Segn.: A-N^{8}. - Marca tip. nel front. (Z493). - Car.: cors. e rom.
Impr.: l-am i-et i-di fona (3) 1555 (R)
EDIT16, CNCE 16431; ICCU, RMLE\007624

Nella parte sup. del front. nota ms. a penna parzialmente indecifrabile: "ad usum f.ris [...?...]" e piccolo timbro nero ovale non individuato. Nella parte bassa, subito dopo le note tip., timbro blu: "Hic liber est F. Scipionis Buldrini de Aesio". Legatura in pergamena rigida con due lacci in pelle e due nervi passanti, sempre in pelle.

13.AB.9.2/1

77. DENIS LE CHARTREUX <ca. 1402-1471>
D. Dionysii Carthusiani In VII epistolas canonicas, Iacobi I. Petri II. Iohannis III. Iudae I. Eiusdem in Acta Apostolorum, Apocalypsim, Himnos ecclesiasticos piae ac eruditae enarrationes. Parisiis, apud Ambrosium Girault, sub signo Pellicani, via Iacobaea, 1541.
In folio (mm 317x203). – [6], 170 c. – Segn.: $^{\pi}$a^{6}, a-z^{6}, A-D^{6} E^{4} F^{4} (F$_{4}$*v* bianca). - Marca tip. nel front. (R369). A c. F$_{4}$*r*: *Parisiis, MDXLI.* - Car.: rom.
Impr.: IIa, ncem a-i- nide (3) 1541 (A)

Legatura in pergamena rigida con quattro nervi sporgenti. Capitelli in pelle cuciti in spago. Tagli spruzzati in rosso.
Legato con n. 78

13.AB.9.2/2

78. DENIS LE CHARTREUX <ca. 1402-1471>
D. Dionysii Carthusiani In omnes beati Pauli Epistolas commentaria. Cui quidem in componendis enarrandisque sacrarum literarum libris, (si singula spectes) pari ingenio dexteritateque vix alter successit. Eiusdem in. VII Epistolas Canonicas, Acta Apostolorum, Apocalypsim, & Hymnos Ecclesiasticos, non minus piae quam eruditae enarrationes. Parisiis, apud Ambrosium Girault, 1543. (Parisiis, excudebat Michael Fezandat, anno ab incarnatione Domini M.D.XLIII.)
In folio (mm 317x203). - [4], 130 c. – Segn.: $^{\pi}$a^{4}, a-x^{6} y^{4} (y$_{4}$*v* bianca). - Marca tip. nel front. (R369). Le note tip. dentro parentesi tonde sono a c. y$_{4}$*r*. - Car.: rom.
Impr.: D.i- s.*- hoer &hta (3) 1543 (A)

Legatura in pergamena rigida con quattro nervi sporgenti. Capitelli in pelle cuciti in spago. Tagli spruzzati in rosso.
Legato con n. 77

13.AB.3.1*

79. DENIS LE CHARTREUX <ca. 1402-1471>
Diui Dionisii Carthusiani In Sententiarum librum I [-IIII] Commentarij locupletissimi. In quibus de sanctissima & indiuidua Trinitate, copiosissime & christianissime disseritur. Post omnes editiones accuratissimè recogniti. Venetijs, sub signo Angeli Raphaelis, MDLXXXIIII.
In folio (mm 301x280). – 4 v. + indice. - Car.: cors. e rom.
1: [20], 670, [2] p. – Segn.: *^{10}, A-Z^{8}, Aa-Tt^{8} (Tt$_{8}$ bianca). - Marca tip. nel front. (Z99).
Impr.: t.t, s.o. a:e. euin (3) 1584 (R)
2-4, Indice: mancano
EDIT16, CNCE 16786

Posseduto solo il v. 1. Nel front. timbro nero: "Bibliot. S. Iacobi Maioris Bonon."; altro timbro nero a forma di vescovo e nota ms. a penna: "Bib.cę S. Jac. Bon.ę qda. Mag. Pauli Frascinellij Bon.is". Legatura in pergamena con tre nervi sporgenti. Capitelli in pelle cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul taglio inf.

13.AB.7.6

80. DENISSE, Nicolas <OFMOss.; m. 1509>
Nicolai De Niise, ordinis Minorum de Obseruantia In quatuor libros sententiarum, opus, resolutio theologorum inscriptum, cunctis in theologia proficere volentibus, maxime necessarium. Nunc, post multorum annorum tenebras in lucem prodiens, a mendis, ac impressorum negligentijs, summo labore purgatum. Cui pro studentum profectu, additi loci sunt, in quibus, vel d. Thomas, vel Io. Scotus & quidam alij, easdem pertractarunt quaestiones. Duplici annexo indice, quorum alter quaestiones dicta vero notabilia reliquus complectitur. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDLXXIIII. (Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDLXXIIII.)
In 8° (mm 150x100). - [28], 478, [2] c. – Segn.: a-c^{8} d^{4}, A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Nnn^{8} Ooo^{8} (Ooo$_{7v,8}$ bianche). - Marca tip. nel front. (U244) e a c. Ooo$_{7}$*r* (U29). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Ooo$_{6}$*v*.- Car.: cors. e rom. (Fig. 32, 33)
Impr.: uen- a.bi adpo esvb (3) 1574 (R)
EDIT16, CNCE 16827; ICCU, TO0E\041554

Nel recto del foglio di guardia ant. ms. a penna: "Hic liber est mei j.c. Joann. bapt. bartolomei de portellis de [...?...] amicor. meor. defunctor. questo basti. nec non corado joannis de [...?...] can.ci Florentin. oppidi". Nel recto del foglio di guardia post. ms. a penna: "Ioannes Baptista Portellus". Legatura rifatta in pergamena rigida con due lacci in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo bianco.

13.AB.3.9

81. DE VIO, Tommaso <cardinale; 1469-1534>
Caietanus in Pentateuchum. Reuerendissimi domini d. Thomae de Vio Caietani,

cardinalis Sancti Xysti, in Pentateuchum Mosis iuxta sensum quem dicunt literalem commentarii. Romae, apud Antonium Bladum Asulanum, anno Domini M.D.XXXI. (Romae, apud Antonium Bladum Asulanum, anno M.D.XXXII.)
In folio (mm 289x192). – 263, [1] c. – Segn.: A-Z^6, a-v^6 x^6 (x_6 bianca). - Marca tip. nel front. (Z129). Le note tip. dentro parentesi sono a c. x_5v. - Car.: cors. e rom.
Impr.: eanc adne isdo Itte (3) 1531 (R)
EDIT16, CNCE 16942; ICCU, CFIE\001802

Esemplare postillato. Nel front. timbro nero: "Bibliot. S. Iacobi Maioris Bonon." e ms. a penna: "T. Gasparini". Legatura rifatta in pergamena rigida, con titolo ms. a penna sul dorso. Tagli spruzzati in rosso e blu. Nel restauro della legatura sono stati recuperati e incollati ad una carta nuova (che funge da foglio di guardia ant.) dei frammenti con note musicali ms.

13.AB.7.23/A

82. Dicta notabilia
Dicta notabilia Aristotelis, et aliorum quam plurimorum, philosophorum prout in sequenti tabula facile videre poteris, denuo impressa. Quibus de recenti addita sunt Marciantonii Zimarae Problemata, vna cum ccc. Aristo. & Auerr. propositionibus superadditis, suisque in locis insertis. [Venezia, Andrea Arrivabene], M.D.XXXX. (Venetiis, per Ioannem Patauinum, anno Domini MDXXXX.)
In 16° (mm 104x70). - 198, [2] c. – Segn.: A-Z^8, &^{8} [cum]^8 ([cum]$_8v$ bianca). - Marca tip. nel front. (U168). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. [cum]$_8r$. - Car.: rom.
Impr.: 93m. f-o. ta.3 geQu (3) 1540 (R)
EDIT16, CNCE 39242

Nel risguardo ant. l'etichetta con la collocazione è stata incollata su una nota di possesso ms. Legatura in pergamena floscia con tracce di ms. Due nervi passanti in pelle. Titolo ms. a penna in caratteri gotici sul dorso.
Legato con n. 58

14.AB.4.10

83. Dieta salutis
Dieta salutis Sancti Bonauenture doctoris eminentissimi: aureus libellus qui Dieta Salutis communiter noncupatur: omnibus diuini eloquii buccinatoribus maxime necessarius. Vna cum eiusdem authoris De Christi natiuitate; De resurrectione hominis a peccato et preparatione ad gratiam deuotissimis tractatibus. Necnon eleganti tabula totius operis materiam perstringente, nunc primum in legitimum ordinem redacta. Nouissime post omnes impressiones ubique locorum excussas, astatim recognitus: cunctisque mendis: et erroribus expurgatus. (Impressi autem Venetiis, summa diligentia per Caesarem Arriuabenum uenetum, anno millesimo quingentesimo decimo octauo, die uero uigesimo quarto decembris.)

In 8° (mm 141x100). - [16], CXLIII, [1] c. – Segn.: ✠-✠✠^{8}, AR^8 S^8 (S_8v bianca). - Opera attribuita anche a Gulielmus de Lavicea (cfr. *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*... cit., vol. 6.3, p. 218). Marca tip. in fine (Z248). - Car.: rom.
Impr.: 4.0. s.ui bost fupr (3) 1518 (T)
EDIT16, CNCE 17165

Nel risguardo ant. etichetta gialla a stampa: "Dalcò legatoria di libri cornici scatole cartonaggi. Parma Via XX marzo 15 tel. 22.736". A c. S_7v ms. a penna: "Est mei don Francisci Soncini de Blanchis de Mozanica 1530". Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in marrone e nero. Dorso in pelle marrone chiaro con autore e titolo impressi in oro su fondo nero e anno in oro su fondo marrone. Tagli spruzzati in verde.

9.AA.8.4/1/2*

84. Dolet, Etienne <1509-1546>
Commentariorum linguae Latinae tomus primus [-secundus]. Stephano Doleto Gallo Aurelio auctore. Lugduni, apud Sebastianum Gryphium, 1536.
In folio (mm 330x226). – 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: [28] c., 1708 col., [1] c. – Segn.: *^{6}, Aa-Cc^6 Dd^4, a-z^6, A-Z^6, aa-zz^6, aaa^6 bbb^8 (bbb_8 bianca).
Impr.: uto, s?de a.um erId (3) 1536 (A)
2: Commentariorum linguae Latinae tomus secundus. Stephano Doleto Gallo Aurelio auctore. Lugduni, apud Sebastianum Gryphium, 1536.
[32] c., 1716 col., [1] c. – Segn.:*^{6}, aA-cC^6 dD^8, A-Z^6, aa-zz^6, AA-ZZ^6, AAA-BBB^6 CCC^4 (-CCC_4).
Impr.: t,s. s.s. m.e- ScTi (3) 1536 (A)
Baudrier, VIII p. 90 e 111; ICCU, CFIE\001277

Volumi mutili, in cui le carte mancanti sono state integrate con fotocopie; nel primo volume la p. 12: "De commentariorum ratione et ordine"; nel secondo volume a p.13: "Index alphabeti". Nel verso dell'ultima carta di ambedue i volumi, approvazione manoscritta autografa di "Fr. Felix Perettus de M.te Alto Reg. et Inq.r vidit et recognouit [...?...] ex ord. pred. et modo deleat nomen Authoris [...] ex mandato S. In.nis Rom: per sex menses Die 8 aprilis 1559", poi, di altra mano: "Hic fuit papa Sixtus V". Legature rifatte in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata marrone. Dorso in pergamena con cinque nervi sporgenti. Autore, titolo e numero del tomo impressi in oro su fondo marrone.

13.AB.1.9/A*

85. Duns Scotus, Joannes <OFM; ca. 1265-1308>
Scriptum Joannis Duns Scoti doctoris subtilis: ordinis minor. super primo [-quarto] sententiarum: nouissime ab innumeris ruderibus expurgatum: et ab egregio doctore

ab Antonio de Fantis ad rectam incolumitatem reuocatum: recenterque excussum. (Lugduni, excus. in edibus Iacobi Myt: sumptu Iacobi q. Francisci de Giunta et Socii florentini, anno salutiferi partu quingentesimo vigesimo supra mille simu. kal. ap.lis.)
In 8° (mm 160x111). - 4 v. – Car.: got. (Fig. 34)
1-3: mancano
4: 377, [5], 64, [2] c. – Segn.: aaa-xxx^{8} yyy^{6} (yyy$_{6}$*v* bianca). – Front. stampato in rosso e nero in cornice xil. con marca tip. inserita (S590). Altra marca tip. a c. yyy$_{6}$*r* (L06098 variante 1).
Impr.: sise ami* li*p taru (3) 1520 (T)
BAUDRIER, VI p. 99; ICCU, CFIE\026374

Posseduto solo il v. 4. Nel front. ms. a penna: "Roberti de Filo" e altra nota ms. cancellata, sempre a penna: "fratris Thimotei de florentia". Legatura in pelle rigida marrone con cornice impressa a secco e tre grossi nervi sporgenti sul dorso. Capitelli in pelle cuciti in filo giallo e verde. Tagli colorati in rosso sbiadito.
Legato con n. 86

13.AB.1.9/B

86. DUNS SCOTUS, Joannes <OFM; ca. 1265-1308>
En lector candide. Disputationes collationales doctoris subtilissimi ac theologorum principis Joannis Scoti ordi. minor: pristine saluti restitute: nouiterque impresse. (Lugduni, excus. in edibus Jacobi Myt: sumptu Jacobi q. Francisci de Giunta et socij florentini, anno salutiferi partu quingentesimo vigesimo supra mille simu. kal. ap.lis.)
In 8° (mm 160x111). – 64, [2] c. – Segn.: A-H^{8} I^{2} (I$_{2}$*v* bianca). - Front. stampato in rosso e nero in cornice xil. con marca tip. inserita (S590). Le note tip. sono a c. I$_{2}$*r* insieme con altra marca tip. (S448). – Car.: got. (Fig. 35)
Impr.: usio osce tuis sucu (3) 1520 (T)
BAUDRIER, VI p. 100-101

Legatura in pelle rigida marrone con cornice impressa a secco e tre grossi nervi sporgenti sul dorso. Capitelli in pelle cuciti in filo giallo e verde. Tagli colorati in rosso sbiadito.
Legato con n. 85

13.AB.1.17*

87. DUNS SCOTUS, Joannes <OFM; ca. 1265-1308>
[F. Ioan. Duns Scoti, ordinis Minorum, theologorum omnium eminentissimi, atque Academiae subtilium antesignani, Quaestiones quatuor voluminum scripti

Oxoniensis super Sententias. A r.p. Saluatore Bartolucio Assisiate, eiusdem instituti, artium, ac sacrae theologiae doctore, doctrinaeque Scoticae illustratore, fidelissime recognitae collationeque multorum codicum emendatiores, castigatioresq. nunc redditae; nec non variarum lectionum, atque animaduersionum dote auctae locupletatae, & exornatae. Superadditae sunt Resolutiones doct. a r.p. Melchiore Flauio illustratae. Cum Syllabo copiosissimo in libello seorsum edito, & apologia contra scotomastigas. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDLXXX (Venetiis, Alexander Gryphius excudebat, sumptibus haeredum Melchioris Sessae, MDLXXX.)]
In 8° (mm 154x105). – 9 v. – Car.: cors. e rom.
1-6: mancano
7: F. Ioan. Duns Scoti, ordinis Minorum, theologorum omnium eminentissimi, atque Academiae subtilium antesignani, Quaestiones quarti voluminis scripti Oxoniensis super Sententias, a r.p. Saluatore Bartolucio Assisiate, Conuentuali Franciscano, artium, ac sacrae theologiae doctore, doctrinaeq. Scoticae illustratore, fidelissime recognitae, collationeq. multorum codicum emendatiores, castigatioresq. nunc redditae, nec non variarum lectionum, atque animaduersionum dote locupletatae, ornatae, et illustratae. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDLXXX (Venetiis, Alexander Gryphius excudebat, sumptibus haeredum Melchioris Sessae, MDLXXX).
883, [13] p. – Segn.: A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Iii^{8} Kkk^{8} (Kkk$_{7}$*v* bianca). – Marca tip. nel front. (U218). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Kkk$_{7}$*r*.
Impr.: exe- l-ia s,st crdo (3) 1580 (R)
8: [Resolutiones in quartum lib. Sententiarum, fr. Ioan. Duns Scoti, doct. subtilis Ordinis minorum: in quibus, ea quae prolixius, & obscurius, a doctore pertractantur, breuius & clarius disserentur: a r.p. Melchiore Flauio eiusdem instituti varijs luminibus illustratae, necnon a padre Saluatore Bartolucio Assisiensi, Scoticarum speculationum dilucidatore, accuratissime recognitae & castigatae. Cum indice alphabetico eorum, quae in resolutionibus continentur. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDLXXX].
168, [8] p. – Segn.: A^{8} (-A$_{1}$) B-K^{8} L^{8} (-L$_{5-8}$).
Impr.: usc. pata s-fe ipcl (3) 1580 (R)
9: manca
EDIT16, CNCE 17876; ICCU, UM1E\003062

Posseduti solo i v. VII e VIII, che è mutilo del front. e delle ultime 4 p. con note tip. uguali al front.; tra i due volumi, che sono legati insieme, è stata inserita una c. bianca. Titoli tratti da repertori. Legatura in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in rosa e blu. Dorso in pergamena con titolo e autore impressi in oro su fondo marrone.

13.AB.1.7/A

88. Duns Scotus, Joannes <OFM; ca. 1265-1308>
F. Ioan. Duns Scoti ordinis minorum theologorum omnium eminentissimi, atque Academiae subtilium antesignani, Quaestiones quolibetales ex quatuor voluminibus scripti Oxoniensis super sententias: A r.p. Saluatore Bartolucio de Assisio. eiusdem instituti, artium, et sacrae theologiae doctore, doctrinaeq. Scoticae dilucidatore, fidelissime recognitae, collationeque multorum exemplarium, summo labore emendatiores, correctioresq. nunc redditae; nec non variarum lectionum, atque obseruationum dote locupletatae, ornatae, et illustratae. Cum compendio quolibetorum, & syllabo rerum memorabilium. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDLXXX (Venetiis, Alexander Gryphius excudebat, sumptibus haeredum Melchioris Sessae, MDLXXX).
In 8° (mm 162x105). – [48] 325 [3] p. – Segn.: *-***^{8}, A-V^8 X^4 (X$_4$ bianca). – Nel front. marca tip. (U218). Le note tip. dentro parentesi tonde sono a c. X$_3$*v*. – Car.: cors. e rom.
Impr.: t,eo atti ioi- nocl (3) 1580 (R)
EDIT16, CNCE 17877

Nel recto del foglio di guardia ant. ms. a penna: "del luoco di Tortona". Nel taglio sup. ms.: "Tortona Cap.i". Legatura in pergamena floscia, con tracce di due lacci e tre nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo giallo. Titolo e autore ms. a penna nel taglio inf.
Legato con n. 15, 89

13.AB.1.7/B

89. Duns Scotus, Joannes <OFM; ca. 1265-1308>
F. Ioan. Duns Scoti, doctoris subtilis, ordinis Minorum, theologorum omnium principis, Disputationes collationales. Nuperrime a r.p. Saluatore Bartolucio de Assisio, quam diligentissime recognitae, ab innumeris mendis repurgatae, candorique pristino restitutae. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDLXXX. (Venetiis, Alexander Gryphius excudebat, sumptibus haeredum Melchioris Sessae, MDLXXX.)
In 8° (mm 162x105). – 148 [4] p. – Segn.: A-I^8 K^4 (K$_4$ bianca). - Nel front. marca tip. (U218). Le note tip. dentro parentesi tonde sono a c. K$_3$*v*. – Car.: cors. e rom.
Impr.: nai- s-ad goit noqi (3) 1580 (R)
EDIT16, CNCE 17875

Nel recto del foglio di guardia ant. ms. a penna: "del luoco di Tortona". Nel taglio sup. ms.: "Tortona Cap.i". Legatura in pergamena floscia, con tracce di due lacci e tre nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo giallo. Titolo e autore ms. a penna nel taglio inf.
Legato con n. 15, 88

- E -

14.AB.5.3/2*

90. Estella, Diego de <OFM; 1524-1578>
[Fr. Didaci Stellae Ordinis Minorum In sacrosanctum Iesu Christi Euangelium secundum Lucam enarrationum, tomus primus [-secundus]. Venetiis, apud Franciscum Zilettum, MDLXXXII.]
In 4° (mm 217x162). - 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: manca
2: F. Didaci Stellae ord. Minor. In sacrosanctum Iesu Christi Domini nostri Euangelium secundum Lucam enarrationum Tomus secundus. Nunc recens recognitus, & erroribus expurgatus, cum indice locupletissimo. Venetiis, apud Franciscum Zilettum, MDLXXXII.
429, [1] c. – Segn.: A-Z^8, Aa-Zz^8, Aaa-Ggg^8 Hhh^6. (Hhh$_6$ bianca). - Marca tip. nel front. (Z369).
Impr.: s:e- n-vt ilam ruSo (3) 1582 (R)
EDIT16, CNCE 17143

Posseduto solo il II v. Nota ms. a penna nel verso del front. Legatura rifatta in pergamena rigida con due lacci in pelle. Tre nervi. Capitelli passanti in pelle cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna sul dorso, autore e numero del tomo 1 ms. a penna nel taglio inf.
Legato con n. 91

14.AB.5.3/1*

91. Estella, Diego de <OFM; 1524-1578>
Fr. Didaci Stellae ordinis Minorum, In sacrosanctum Iesu Christi Euangelium secundum Lucam enarrationum, tomus primus [-secundus]. Ab authore in hac tertia editione auctum, correctum, & locupletatum. Cum indice locupletissimo. Venetijs, apud Franciscum Zilettum, 1583.
In 4° (mm 217x162). - 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: [34], 366 c. – Segn.: $^{\pi}$a^4, a-g^4 h^2, A-Z^8, Aa-Yy^8 Zz^6. - Marca tip. nel front. (Z369).
Impr.: teum .a.a osi- momi (3) 1583 (A)
2: manca
EDIT16, CNCE 17145

Posseduto solo il I v. Nota ms. a penna nel verso del front. Legatura rifatta in pergamena rigida con due lacci in pelle. Tre nervi. Capitelli passanti in pelle cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna sul dorso, autore e numero del tomo 1 ms. a penna nel taglio inf.
Legato con n. 90

13.AB.9.7/A

92. Eusebius Caesariensis <ca. 260-340?>
Eusebii Caesariensis De euangelica preparatione, libri XIIII. Diligentius ac emendatius nunc, quam antehac usquam typis excusi. Georgius Trapezuntius uertit. Accessit nunc recens & accurate collectus, index rerum atque sententiarum locupletissimus. Coloniae, [Melchior von Neuss] excudebat Hero Alopecius, anno a Christo nato MDXXXIX.
In folio (mm 298x200). - [4], 99 [ma 98] c. – Segn.: a^4, A-P^6 Q-R^4. - Il nome del tipografo tra parentesi quadre si desume dalla marca tip. nel front. (H26). Errore nella cartulazione: dalla 76 si passa alla 78. A c. R_3r postfazione: *Clarissimo iurisconsulto Alberto Vonico Taruisano Hieronymus Bononius.* - Car.: rom. (Fig. 36)
Impr.: auon amu- i-es inau (3) 1539 (R)
ICCU, BVEE\021617

Le c. 92-95 sono doppie. Nel front. ms. a penna: "Colleg. Imolae Soc.s Jesu". Legatura in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata marrone maculata in nero. Dorso con fregi, autore e titolo impressi in oro su fondo marrone. Tagli spruzzati in rosso.
Legato con n. 93

13.AB.9.7B

93. Eusebius Caesariensis <ca. 260-340?>
Eusebii Caesariensis Euangelicae demonstrationis libri X. Donatus Veronensis vertit. Cum indice locupletissimo. Coloniae, in aedibus Melchioris Nouesiani, anno a Christo nato MDXXXIX.
In folio (mm 298x200). - [10], CLXXI, [1] c. – Segn.: a^6 b^4, A-Z^6, AA-DD^6 EE^4 FF^6 (FF_5v_6 bianche). - Marca tip. di Arnold Birckman nel front. (H43). - Car.: rom. (Fig. 37)
Impr.: aman Idsq sege intu (3) 1539 (R)
ICCU, TO0E\039645

Legatura in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata marrone maculata in nero. Dorso con fregi, autore e titolo impressi in oro su fondo marrone. Tagli spruzzati in rosso.
Legato con n. 92

- F -

13.AB.7.11

94. Fausto, Sebastiano <ca. 1502-1565?>
Il Fausto da Longiano. De lo istituire vn figlio d'vn principe da li X infino a gl'anni de la discretione. In Vinegia, [Francesco Bindoni il vecchio e Maffeo Pasini], MDXLII.
In 8° (mm 142x90). - [24] c. – Segn.: A-E^4 F^4 ($F_{3,4}$ bianche). - Marca tip. nel front. (Z94). - Car.: cors. e rom.
Impr.: o.bi i-ue dila Prno (C) 1542 (R)
EDIT16, CNCE 18627; ICCU, TO0E005557

Nel recto del foglio di guardia ant. ms. a biro: "Don Riccardo Magnani Balignano di Longiano (FO)". Legatura in pergamena rigida, capitelli passanti in pelle cuciti in spago. Tracce di fregi e di titolo impressi in oro sul dorso. Tagli colorati in giallo sbiadito.

14.AB.10.8

95. Ferrari, Girolamo da Correggio <1500-1542>
Hieronymi Ferrarii ad Paulum Manutium emendationes in Philippicas Ciceronis. Venetiis, [eredi di Aldo Manuzio il vecchio], MDXLII. (Venetiis, apud Aldi filios, MDXLII mense martio.)
In 8° (mm 162x100). – [126] c. – Segn.: A^{10} B-P^8 Q^4. - Marca tip. nel front. e a c. Q_4v (Z43). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Q_4r. - Car.: cors.
Impr.: tae- enn- auri ples (C) 1542 (R)
EDIT16, CNCE 18816 ; ICCU, BVEE\021396

Nel front. ms. a penna: "Di me Luigi Vecchioni". Legatura in cartone floscio grigio, con due nervi.

14.AB.10.2

96. Filippo da Moncalieri <OFM; m. ca. 1344>
Sermo de monte Calerio. Domini Philippi de monte calerio ordinis minorum, sacre theologie professoris, Sermones dominicales: tum epistolarum tum euangeliorum enucleationem et declarationem continentes: excellenti nouoque ordine ipsomet digesti et hac nuperrima impressione reintegrati: vt eos visitantibus liquere poterit. Veneunt Ludd. [sic], apud Jacobum Giuncti, 1541. (Impressi Lugduni, industria & arte probi viri Benedicti Bonnyn, 1541 die vero quarta mensis Ianuarij.)
In 8° (mm 175x116). - [12], CCCXL c. – Segn.: Aa^8 Bb^4, a-z^8, aa-ff^8, A-N^8 O^4. - Front. ornato. La marca (L06098) e le note tip. tra parentesi tonde sono a c. O_4v. - Car.: got.
Impr.: laum o*ce s.m. *S*P (3) 1541 (A)
ICCU, TO0E\043649

Nel front. nota ms. a penna non decifrabile ("De loco [...?...]"). L'ultima c. è fittamente postillata. Legatura rifatta in pergamena rigida con due lacci in pelle. Capitelli cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

14.AB.5.9*

97. Francescani
Que continentur in hoc uolumine sunt infrascripta uidelicet. Regula beati p. nostri Francisci. Testamentum eiusdem. Declaratio Greg. pape no. super eandem regulam. Declaratio Ntcolai [sic] pape tertii super eandem. Declaratio Clementis pape quinti super eandem. Declaratio quat. magistrorum super eandem. Expositio seraphici doctoris Bonauenturae super eandem. Epistola eiusdem ad innominatum magistrum super tribus articulis ipsius regule. Expositio Bartholomei Pisani super eandem. Quidam aureus tractatus per questiones super eandem. Declaratio quedam sancti Bernardini super eandem. Constitutiones & ordinationes Benedicti pape duodecimi. Constitutiones Gulielmi Farinerii. Constitutiones Martini pape quinti. Constitutiones & ordinationes beati p.f. Ioan. de Capistrano. Mare magnum Sixti pape quarti. Bulla aurea eiusdem. (Impressum Brixiae, per Iacobum Britannicum Brixianum, MDII xv calen. ianuarii.)
In 4° (mm 208x157). - [200] c. - Segn.: a-t^{8} u^{10} x^{8} y^{6}, A-C^{8}. – A c. A$_{1}r$: *Incipit tractatus Minoricarum domini Bartoli de Saxoferrato* ... Le note tra parentesi tonde sono a c. C$_{8}v$. - Car.: rom.
Impr.: caHo m-um rile fido (C) 1502 (R)
EDIT16, CNCE 19645

Esemplare postillato. Nel front. ms. a penna: "F.ris Jo. Bap.tae a Massa, or. mi. reg. obs." Legatura rifatta in finta pelle rossa (tipo coccodrillo). Dorso e angoli in pergamena, quattro nervi sporgenti.

- G -

13.AB.2.1

98. Gandino, Alberto <ca.1245-ca.1310>
Opus utile ac preclarum Alberti de Gandino super maleficijs cum frugiferis additionibus antea positis necnon & apostillis do. Hieronymi Chuchalon Hispani recenter superadditis ab omni errorum cumulo elimatum in lucem exilit. In cuius principio additur de nouo repertorium alphabeticum ex alio excerptum ac diuisum ad numeros et folia decenter lectorem remittens: et ad singulares huius operis materias reperiendas vt vno intuitu insigniter doctoris sententia pateat maxime conueniens ac decens. [Lione, Antonius de Ry, 1530?]
In 4° (mm 250x180). - [8], lxxxiiii c. – Segn.: †^{8}, AA-KK^{8} LL^{4} (LL^{4}v bianca). - Front. in cornice allegorica. Per le note tip. si cfr. la scheda n. 222. Si cfr. anche D. Maffei-P. Maffei, *Angelo Gambiglioni, giureconsulto aretino del Quattrocento. La vita, i libri, le opere*, Roma, Fondazione Sergio Mochi Onory per la storia del diritto italiano, 1994, p. 95-102. - Car.: got. (Fig. 38)
Impr.: r.fe i-em a-ba Cyra (3) 1530 (Q)

Esemplare postillato. Legatura rifatta in pergamena rigida, con dorso e angoli in pelle.

13.AB.2.21

99. Giovanni da Capestrano <santo; ca. 1386-1456>
De iudicio vniuersali futuro, et anticristo, ac de bello spirituali, B. Ioanne a Capistrano e Minorum obseruantium famiglia, theologiae, & iuris vtriusq; peritissimo, concionatoreq; celeberrimo, authore. Opusculum nunc primum typis excusum. Venetiis, apud Petrum Dehuchinum, 1578. (Venetiis, apud Petrum Dehuchinum, MDLXXVIII.)
In 12° (mm 143x72). - [24], 208 p. ill. – Segn.: ✠^{12}, A-H^{12} I^{8}. – Nel front. ritratto inciso dell'autore. Ill. a c. X$_{12}v$. Le note tip. del coloph. sono a c. I$_{8}v$. - Car.: rom.
Impr.: t?us t.i- nei- aune (3) 1578 (A)
ICCU, RMLE\000966

Legatura in pergamena floscia con tracce di due lacci in pelle. Capitelli in pelle passanti e cuciti in rosso e grigio. Titolo ms. a penna nel dorso.

13.AB.3.3*

100. Giovio, Paolo <vescovo di Nocera; 1483-1552>
Elogia veris clarorum virorum imaginibus apposita. Quae in musaeo Iouiano Comi spectantur. Addita in calce operis Adriani Pont. vita. (Venetiis, apud Michaelem Tramezinum, MDXLVI.)
In folio (mm 300x205). - [4], 102, [4] c. – Segn.: a^{4}, A-Z^{4}, AA-BB^{4} CC^{6}. - Marca tip. nel front. e a c. CC$_{6}v$ (Z1074), insieme con le note tip. - Car.: cors. e rom.
Impr.: A.e. m,t, r-ex toPo (3) 1546 (R)
EDIT16, CNCE 21162; ICCU, BVEE\012245

Front. mutilo. Legatura rifatta in pergamena rigida, con due lacci in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo bianco. Titolo e autore ms. a penna sul dorso e titolo ms. sempre a penna nel taglio inf. Annotazioni ms. nel verso del foglio di guardia ant.

14.AB.4.12*

101. Giraldi, Lilio Gregorio <1479-1552>
[De annis et mensibus, caeterisque temporum partibus, difficili hactenus & impedita materia, disertatio facilis & expedita. Eiusdem Calendarium & Romanum & Graecum, gentis utrusque solennia, ac rerum insigniter gestarum tempora complectens. Basileae, apud Mich. Isingrinum, 1541.]
In 8° (mm 150x100). – [16], 196, [28] p. – Segn.: A-P^{8}. - Car.: cors., gr. e rom.
Impr.: ++++ ++++ anum prCe (3) 1541 (Q)
ICCU, BVEE\003985

Esemplare mutilo di tutto il primo fasc. A, compreso il front. Titolo da repertori. Legatura in cartoncino marmorizzato in rosso e nero, con due nervi. Sul dorso due etichette azzurre con autore e titolo ms. a penna.

13.AB.2.20

102. GIRALDI CINZIO, Giovanni Battista <1504-1573>
Cynthii Ioannis Baptistae de Gyraldi nobilis Ferrariensis illustrissimi ac excellentiss. Herculis Atestini II ducis Ferrariensium IIII ab epistolis de Ferraria et Atestinis principibus commentariolum ex Lilii Gregorii Gyraldi epitome deductum. Ferrariae, per Franciscum Rubeum, MDLVI mense feb.
In 4° (mm 200x145). - 78 [ma 80], [14] c. – Segn.: A-T^{4} t^{4} V-X^{4} Y^{6}. - Car.: cors. e rom.
Impr.: sape e-os aml- Crvi (3) 1556 (R)
EDIT16, CNCE 21266

Legatura in pergamena rigida, con capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore e titolo impressi in oro su fondo giallo. Tagli spruzzati in blu.

14.AB.6.2/1/2

103. GREGORIUS I Magnus <papa; 540-604>
Opera Diui Gregorii papae huius nominis primi, cognomento Magni, omnia quae extant, nunc iterum accuratiore diligentia a mendis multis, uti lector facile passim deprehendet, maxime in libris Epistolarum, repurgata. Quorum omnium elenchum pagina uersa exhibebit. Cum indice duplici, altero rerum, uerborum, sententiarumque: altero locorum S. scripturae explicatorum: utroque magna sedulitate conscripto. Basileae, MDL-MDLI.
In folio (mm 370x251). - 2 v. - Car.: rom.
1: MDLI.
[108], 1470 col., [1] p. – Segn.: A-I^{6}, a-z^{6}, ^{2}A-Z^{6}, Aa-Oo^{6} Pp^{8}. – Marca tip. (J55) nel front. e a c. Pp$_{8}$*v*.
Impr.: amr- e-o- odo- poca (3) 1551 (R)
2: B. Gregorii papae Operum secundus tomus, complectens aliquot sacrae Scripturae expositiones: tum homilias super Ezechielem, & in Euangelia: tum eiusdem Epistolas, cum quibusdam alijs, uti uersa facie apparebit. Basileae, MDL. (Basileae, apud Hieronymum Frobenium, et Nicolaum Episcopium, anno MDLI.)
1626 col., [3] p. – Segn.: a-z^{6}, A-Z^{6}, Aa-Yy^{6}. – Marca tip. (J55) nel front. e a c. Yy$_{6}$*v*.
Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Yy$_{5}$*v*.
Impr.: ist, dium o-n- mibr (C) 1550 (R)
ICCU, RMLE\010972

Nel front. due timbri: "Università di Ferrara" e "Conv. s. Francesco di Ferrara". Esemplare postillato. Entrambi i volumi presentano legatura in pergamena rigida

con quattro nervi. Titolo e autore ms. a penna sul dorso. Capitelli in pelle cuciti in spago. Tagli spruzzati in viola.

14.AB.12.8/1

104. GREGORIUS I Magnus <papa; 540-604>
Expositio super Nouum Testamentum ex libris beatissimi Gregorii Papae a diuo Patherio vrbis Romae congesta. Romae, apud Valerium et Aloisium Doricos fratres Brixienses, anno Domini MDLIIII.
In folio (mm 304x202). – 172, [8] c. – Segn.: A-Z^{6}, Aa-Ee^{6} Ff^{4} Gg^{8}. - Marca tip. nel front. (Z943). - Car.: cors. e rom.
Impr.: usu- u-bi i-im ExMo (3) 1554 (R)
EDIT16, CNCE 21721

Legatura in pergamena rigida con tracce di ms. Dorso danneggiato, con tre doppi nervi in pelle cuciti in spago. Autore ms. a penna sul dorso. Tagli spruzzati in rosso e blu, in quello inf. autori e titolo ms. a penna.
Legato con n. 9

9.AA.9.1/1/2*

105. GREGORIUS I Magnus <papa; 540-604>
Diui Gregorii papae huius nominis primi cognomento Magni, omnia quae extant, Opera, nunc demum accuratissima collatione cum multis exemplaribus scriptis recognita, repurgata et aucta, meliorique ordine, et typis elegantioribus excusa. Quid hac postrema editione sit praestitum, ex praefatione, & librorum catalogo patebit. Cum duplici indice. Parisiis, [Societas Parisiensis], M.D.LXXXVI.
In folio (mm 406x264). – 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: XXXVIII c., 1414 col. – Segn.: ā^{8} ē^{8} ī^{8} ō^{8} ū^{6}, a-z^{6}, A-Z^{6}, Aa-Nn^{6}. - Marca tip. (R823) nel front., stampato in rosso e nero.
Impr.: e.i- r.m. itve nuEc (3) 1586 (R)
2: Diui Gregorii papae huius nominis primi cognomento Magni, Operum tomus secundus. Nunc denuo ad fidem veterum exemplarium accuratiori diligentia a mendis innumeris repurgatorum. Quorum catalogum, et quid recens accesserit, pagina proxima indicabit. Parisiis, [Societas Parisiensis], MDLXXXVI.
[1] c, 5-1656 col., [56] c. – Segn.: A-Z^{6}, Aa-Zz^{6}, Aaa-ZZz^{6}, A-D^{8} E^{8} (-E$_{8}$) F-G^{8} (-F-G^{8}). - Marca tip. (R823) nel front., stampato in rosso e nero.
Impr.: m.i, raeo Deia denu (C) 1586 (R)
ICCU, RMLE\005185; ICCU, TO0E\015489

Il II v. è mutilo da c. E$_{8}$. Nei due front. ms. timbro nero lineare: "Bibl. Bossianae Alexandrinae" e piccolo timbro nero ovale con croce e iniziali "GE". Il I v. ha legatura in pelle marrone con impressioni a secco. Tracce di due fermagli (forse di metallo) con chiodi. Dorso (rovinato) con cinque nervi in pelle cuciti in spago,

come i capitelli. Autore e numero del tomo ms. a penna nel taglio inf. Il volume è conservato in una capsula di legno ricoperto di stoffa nocciola. Il II v. ha legatura rifatta in pelle rigida nocciola, con cinque nervi. Capitelli cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna nel taglio inf.

9.AA.7.4

106. GREGORIUS NAZIANZENUS <santo; 329-390>
Operum Gregorii Nazianzeni tomi tres, aucti nunc primum Caesarii, qui frater Nazianzeni fuit, Eliae Cretensis episcopi, Pselli, et ipsius Gregorii librorum aliquot accessione. Quorum editio diuturnis uigilijs, summaque fide, qua interpretationem, qua ueteres ad libros collationem, elaborata est per Ioannem Leuuenklaium. Nec deinceps aliam exspectari locupletiorem posse, de prooemio lector intelliget. Additae sunt annotationes, & index quum locorum s. Scripturae obiter explicatorum, tum rerum & uerborum locupletissimus. Basileae, ex officina Heruagiana, per Eusebium Episcopium, MDLXXI.
In folio (mm 233x210). - [64], 1170, [84] p. – Segn.: ⁂^{6}, α^6 β^6 γ^6 δ^8, a-z^6, A-Z^6, Aa-Zz^6, AA-ZZ^6, Aaa-MMm^6 NNn^8. - Marca tip. nel front. (J142) e a c. NNn$_8$*v* (J129). A c. L$_1$*r* occhietto: *Gregorii Nazianzeni operum tomus secundus. Iacobo Billio interprete.* A c. QQ$_1$*r* altro occhietto: *Gregorii Nazianzeni operum tomus tertius. Io. Leuuenklaio interprete. Io. Psellus in imaginem G. Nazianzeni. Quid cogitabunda haec facies sibi uult pater? | | Fortasse quid noui proferre niteris. | | At nil reperies, nam quidquid mortalibus | | Est insolens, libri iam continent tui. | | Theodorus Prodromus de G. Nazianzeno scribente uersus, quum Iulianus ethnicos scriptores christianis ademisset. | | Christe potes rerum, tantum ista poemata uincit: | | Quantum ipse exsuperat mortalia numina Christus, | | Gregorium cantem, tu totos aufer Homeros.* - Car.: cors., gr. e rom.
Impr.: o,r. s.a, t,*- inpr (3) 1571 (R)
ICCU, UBOE\000564

Nel front. e nel taglio sup. timbro nero ovale: "Fratru. Capu.m loci Bono. M.C.". Legatura rifatta in pergamena rigida, con quattro nervi. Capitelli cuciti in filo bianco. Autore, titolo e numero dei tomi ms. a penna sul dorso.

9.AA.7.2/1/2

107. GREGORIUS NAZIANZENUS <santo; 329-390>
D. Gregorii Nazianzeni, cognomento theologi, Opera omnia quae extant, nunc primum propter nouam plurimorum librorum accessionem in duos tomos distincta: cum doctissimis Graecorum, Nicetae Serronij, Pselli, Nonni, & Eliae Cretensis commentariis. Iacobo Billio Prunaeo, sancti Michaëlis in eremo coenobiarcha, interprete & scholiaste. Ad Gregorium XIII pontificem maximum. Parisiis, apud Nicolaum Chesneau, via Iacobea, sub Quercu viridi, MDLXXXIII.
In folio (mm 350x210). - [16], 18 c., 19-1046 p., [4], 1047-1560 [ma 1570] p., [84] c. – Segn.: a^4, $^\pi$A-C^4, a-z^4, A-Z^4, Aa-Zz^4, AA-ZZ^4, Aaa-ZZz^4, AAA- RRR-ZZZ^4, AAAa-ZZZz^4, AAAA-ZZZZ^4, AAAAa-NNNNn^4, a-i^4 k^6 (k$_6$*v* bianca). - Marca tip. nel front. (R00167). A c. RRR$_3$*r* front. della IIa parte con marca tip. uguale: *D. Gregorii Nazianzeni, cognomento theologi, operum omnium quae extant, tomus secundus, cuius elenchum paginae sequentes indicabunt. Parisiis, apud Nicolaum Chesneau, via Iacobea, sub Quercu viridi, MDLXXXIII.* - Car.: cors., gr. e rom.
Impr.: r-u- d..c *,*. AnSi (3) 1583 (R)
ICCU, UBOE\000593

Nel front. e nel taglio inf. timbro nero ovale: "Fratru. Capuc. loci Bono. M.C.". Entrambi i volumi hanno legatura in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata policroma. Dorso in pelle con fregi, autore e titolo impressi in oro.

14.AB.4.7

108. GUEVARA, Antonio de <OFM; 1480-1545>
La prima parte del Monte Caluario, doue si trattano tutti i sacratissimi misterij auuenuti in questo Monte insin'alla morte di Christo. Composto dall'illustre signor don'Antonio di Gueuara, frate dell'ordine regolare di san Francesco, & vescouo di Mondogneto. Tradotto dallo spagnuolo, per il s. Alfonso d'Vglioa. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito di Ferrari, M.D.LXX.
In 8° (mm 142x95). - [56], 501, [3] p. – Segn.: *-***^{8} ****^{4}, A-Z^8, AA-HH^8 II^4 (II$_4$*v* bianca). - Marca tip. nel front. (Z538) e a c. II$_4$*r* (A120). - Car.: cors. e rom.
Impr.: e-il A.a. toni appr (3) 1570 (R)
ICCU, TO0E\003727

A c. II$_4$*v* ms. a matita: "Clarice Fantini". Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in marrone e blu. Dorso e angoli in pergamena. Titolo ms. a penna sul dorso. Tagli spruzzati in blu.

14.AB.11.1/1/2/3/4*

109. GUEVARA, Antonio de <OFM; 1480-1545>
[Libro di Marco Aurelio con l'horologio de principi distinto in quatro volumi ... Nel quale sono comprese molte sententie notabili, & essempi singolari ... Con l'aggiunta del quarto libro nouamente tradotto ... In Venetia, appresso Francesco Portonariis da Trino, M.D.LXII.]
In 4° (mm 210x150). – 4 v. - Car.: cors. e rom.
1: [22], 88 c. – Segn.: $^\pi$A^8 ($^\pi$A$_{1-4}$) B^8 C^6, A-L^4. – Marca tip. a c. L$_4$*v*.
Impr.: ++++ meer diai meNc (3) 1562 (R)
2: Il secondo libro di Marco Aurelio, con l'horologio de prencipi. Nel quale si tratta dell'eccellentia del matrimonio, e che i prencipi son necessitati a maritarsi, & insieme la forma di creare i figliuoli piamente, & ammaestrarli al giusto viuere. Nuouamente aggiontoui in questa quarta impressione molte lettere non piu stampate, tradotte dalla original copia di esso autore, stamapta [sic] in Valladolid, come se co-

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

noscerà al segno della mano ☞ posta in margine. In Venetia, appresso Francesco Portonaris de Trino, MDLXII.
[4], 95, [1] c. – Segn.: *4, A-M8 (M_8 bianca). – Marca tip. nel front. (V435) e a c. M_7v (U13).
Impr.: e-an o,si 'lni mosu (3) 1562 (R)
3: Il terzo libro di Marco Aurelio, con l'horologio de prencipi. Nel quale si tratta, come i prencipi deuono mantenere in pace, & giustitia i loro stati, con altri ottimi auisi, & reprensioni a i giudici, che per fauori, o presenti non sententiano giustamente. Nouuamente aggiontoui in questa quarta impressione molte lettere, & figure non piu stampate, tradotte dalla original copia di esso autore stamapta [sic] in Valladolid, come se conoscerà al segno della mano ☞ posta in margine. In Venetia, appresso Francesco Portonaris de Trino, MDLXII.
[4], 114 c. – Segn.: *4, A-M8 O10 ($O_{10}v$ bianca). – Marca tip. nel front. (V435) e a c. $O_{10}r$ (U13). Illustrazione a c. B_7v.
Impr.: u-no zaon a-to sine (3) 1562 (R)
4: Il quarto libro di Marco Aurelio, con l'horologio, de principi. Nel quale si tratta come il principe di deue gouernare nella sua corte, & casa. Nouuamente posto in luce con figure, & postille. In Venetia, appresso Francesco Portonaris de Trino, MDLXII. (In Venetia, appresso Francesco Portonaris da Trino, M.D.LXII).
[4], 61, [1] c. ill. – Segn.: *4, A-O4 P6 ($-P_6$). – Marca tip. nel front. (V435) e a c. P_5v (U13) insieme con le note tip. tra parentesi tonde.
Impr.: e-n- iota neez ilra (3) 1562 (R)
EDIT16, CNCE 22239; ICCU, TO0E\002538

Il I v. è mutilo delle prime [4] c., compreso il front. Legatura rifatta in pergamena rigida. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

L. 8. 16

110. Guidetti, Giovanni Domenico <1532-1592>
Cantus ecclesiasticus Officii maioris hebdomadae iuxta ritum Capellae sanctissimi domini nostri papae ac Basilicae vaticanae collectus et emendatus, a Ioanne Guidetto Bononiensi eiusdem Basilicae perpetuo clerico beneficiato nunc primum in lucem editus. Romae, ex Typographia Iacobi Tornerij 1587 (Romae, excudebant Alexander Gardanus & Franciscus Coattinus socij, MDLXXXVII.)
In folio (mm 315x215). - [8], 147, [1] p. – Segn.: a4, A-M6 N2. - Front. stampato in rosso e nero e in cornice xilografica con lo stemma di papa Sisto V, di cui il ritratto inciso sul verso. Marca tip. (U485) inserita nella cornice del front. e a c. N_2v (U191) insieme con le note tip. tra parentesi tonde. A c. a_4v incisione firmata *C. Carl. Fe. 1585.* – Car.: rom.
Impr.: s.us s.a- r.e, amOg (3) 1587 (A)
EDIT16, CNCE 44378

Legatura rifatta in cartone rigido. Dorso in pergamena con cinque nervi sporgenti.

14.AB.11.5

111. Guilelmus Tyrius <ca. 1130-1186>
Historia della guerra sacra di Gierusalemme, della Terra di Promissione, e quasi di tutta la Soria [sic] ricuperata da' Christiani: raccolta in XXIII libri, da Guglielmo arciuescouo di Tiro, & gran cancelieri [sic] del regno di Gierusalemme: la quale continua ottantaquattro anni per ordine, fin'al regno di Baldoino IIII. Tradotta in lingua italiana da m. Gioseppe Horologgi. Con la tauola di tutte le cose più importanti, & piu necessarie. In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, MDLXII. (In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisio, MDLXII.)
In 4° (mm 205x150). - [28], 702, [2] p. – Segn.: *-**4 ***6, A-Z4, Aa-Zz4, AA-ZZ4, aa-tt4. - Marca tip. nel front. e a c. tt_4v (Z1036). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. tt_4r. - Car.: cors. e rom.
Impr.: simo I8ur dii- iRma (3) 1562 (R)
EDIT16, CNCE22407; ICCU, BVEE\011373

Nel front. ms. a penna le iniziali "AB". Nel risguardo post. ms. a penna: "Citato nel aim, pagina 130. N. 6 libro raro e assai stimato. Luigi Barbieri in Bologna l'anno 1791". Legatura in pergamena rigida con tre nervi sporgenti. Capitelli in pelle cuciti in spago. Titolo ms. a penna sul dorso. Sul piatto ant. ms. a penna: "Al Sig. Angelo Tomeazzi Corsini Bomporto Virtus non timet quod facit". Piatto post. scucito dai fasc.

- H -

9.AA.6.4-7

112. Hieronymus <santo; 347-420>
Omnes quae extant d. Hieronymi Stridonensis Lucubrationes, additis vna pseudepigraphis et alienis, scriptis ipsius admixtis, in nouem tomos, per Des. Erasmum Roterodamum digestae, ac tanta uigilantia postremum emendatae, ut eruditus lector uix quicquam ultra queat desiderare. Praeterea indici operis qualis sit facta accessio, ex epistola ipsi praemissa, nobis talentibus cognoscere licebit. Basileae, ex officina Episcopiana, per Nicolaum et Eusebium Episcopios fratres, anno MDLXV.
In folio (mm 375x250). - 10 v. + indice. - Car.: cors., ebr., gr. e rom. (Fig. 39)
1: D. Hieronymi Operum primus tomus. Epistolas ipsius in tres partes distinctas, ac Des. Erasmi Roterodami scholiis summa cura & diligentia explanatas atque castigatas complectens. Basileae, [Hieronymus Fröben] MDLXV (Basileae, per Nicolaum et Eusebium Episcopios, fratres, anno salutis MDLXV).
[36], 326, [2] p. – Segn.: AA-CC6, a-z6, aa-dd6. – Marca tip. nel front. (J194) e a c. dd_6v (J191). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. dd_6r.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

Impr.: t,i- urr- b.it qust (3) 1565 (R)
2: D. Hieronymi Epistolarum secundus tomus complectens ΕΛΕΓΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΛΟΓΕΤΙΚΑ, nimirum ea, quae pertinent ad refellendas diuersas hereseis, & maledicorum calumnias : una cum argumentis & scholijs Des. Erasmi Roterodami. Basileae, MDLXV.
372 p. — Segn.: A-Z^{6}, Aa-Hh^{6}. - Marca tip. nel front. (J194).
Impr.: ilum usi- onut riuo (3) 1565 (R)
3: D. Hieronymi Operum tertius tomus, qui est vltimus librorum epistolarium [sic], complectens TA ΕΞΗΓΗΜΑΤΙΚΑ, nempe quae ad expositionem diuinae Scripturae faciunt: una cum argumentis & scolijs Des. Erasmi Roterodami. Basileae, MDLXV.
327, [1] p. – Segn.: aa-zz^{6}, AA-CC^{6} DD^{8}. – Marca tip. nel front. (J194) e a c. DD$_{8}$*v* (J191).
Impr.: umam ums, usi- quci (3) 1565 (R)
4: D. Hieronymi Operum quartus tomus in cuius prima parte reperies erudita quaedam, sed hactenus falso inscripta Hieronymo. In secunda, aliena, sed suis quaeque titulis autorem testantia. In tertia, lectu prorsus indigna, & impudenter attributa doctis uiris, quae tamen adiunximus, ne quid amputasse uideremur editioni iam receptae. Omnia diligentius recognita. Basileae, MDLXV. (Basileae, in officina Fröbeniana, per Hier. Fröbenium & Nic. Episcopium, anno MDLXV.)
391, [1] p. – Segn.: a-z^{6}, A-G^{6} H-I^{8}. - Marca tip. nel front. (J194) e a c. I$_{8}$*v* (J57). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. I$_{8}$*r*.
Impr.: onuo S.s. i-e- dein (3) 1565 (R)
5: D. Hieronymi Operum quintus tomus, commentarios in Prophetas quos maiores vocant, continet. Basileae, MDLXV. (Basileae, per Hieronymum Fröbenium & Nicolaum Episcopium, 1565.)
609, [3] p. – Segn.: a-z^{6}, A-Z^{6}, aa-ee^{6}. - Marca tip. nel front. (J194) e a c. ee$_{6}$*v* (J57). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. ee$_{5}$*v*. A cura di Bruno e Basilius Amerbach, i cui nomi figurano nella prefazione.
Impr.: usad iso- umem depe (3) 1565 (R)
6: Operum d. Hieronymi sextus tomus, commentarios in duodecim prophetas quos minores vocant, iuxta utranque translationem continent. Basileae, MDLXV.
303, [1] p. – Segn.: aa-zz^{6}, AA^{6} BB^{8}. - Marca tipogr. nel front. (J194) e a c. BB$_{8}$*v* (J191). A cura di Bruno Amerbach, il cui nome figura nella prefazione.
Impr. 6: i-on nta- osra idqu (3) 1565 (R)
7: Operum d. Hieronymi septimus tomus: cui insunt, in parabolas Salomonis commentarii, in Ecclesiasten commentarii, Homiliae in Cantica canticorum quatuor, Origenis nomine. Denique in Iob commentarij. Basileae, MDLXV. (Basileae, ex officina Episcopiana, per Nicolaum et Eusebium Episcopios fratres, anno MDLXV.)
237, [3] p. – Segn.: AA-GG^{6} HH^{8} II-MM^{6} NN^{4} OO-VV^{6}. - Marca tip. nel front. (J194) e a c. VV$_{6}$*v* (J191). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. VV$_{5}$*v*. Il commento è del venerabile Beda, il cui nome compare nel titolo di p. 3 (c. AA$_{2}$*r*). A

cura di Bruno Amerbach, il cui nome figura nella prefazione.
Impr.: r:e- emr- mqr- peui (3) 1565 (R)
8.1: D. Hieronymi Operum octauus tomus commentariorum in Psalterium habet: accessit his Psalterium triplici lingua, Hebraica, Graeca, & Latina. Basileae, MDLXV. (Basileae, ex officina Episcopiana, per Nicolaum et Eusebium Episcopios fratres, anno MDLXV.)
217, [3] p. – Segn.: a-r^{6} s^{8}. - Marca tip. nel front. (J194) e a c. s$_{8}$*v*. (J191). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. s$_{7}$*v*. A cura di Bruno Amerbach, il cui nome figura nella prefazione.
Impr.: m:o- m.Et uslu dunu (3) 1565;(R)
8.2: Appendici huic inest quadruplex Psalterium, videlicet Hebraeum, punctis uocalibus atque accentibus illustratum, & Hebraica ueritas, diuo Hieronymo interprete: Graecum, & aeditio ultima Latina autore incerto. Basileae.
[96] c. – Segn.: A-Q^{6}. – Marca tip. nel front. (J55) e a c. Q$_{6}$*v* (J57). A cura di Bruno Amerbach.
Impr.: e.em s,a- s.s& **** (C) 1565 (Q)
9: D. Hieronymi Operum nonus tomus, complectens commentarios in Matthaeum et Marcum, et in diui Pauli epistolas: uidelicet ad Galatas, Ephesios, Titum, Philemonem, necnon commentarios in omnes Pauli epistolas, sed incerto autore: postremo Didymi de Spiritu sancto librum a Hieronymo uersum. Basileae, MDLXV. (Basileae, per Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium, mense augusto, anno MDLIII.)
422, [2] c. – Segn.: a-z^{6}, A-L^{6} M^{8}. – Marca tip. nel front. (J194) e a c. M$_{8}$*v* (J57). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. M$_{8}$*r*.
Impr.: 04d. 9726 0I98 NuDi (3) 1565 (R)
Indice: Index rerum et vocum omnium annotatu dignarum in tomos omnes operum d. Hieronymi, cum interpretatione nominum Graecorum & Hebraeorum, additis etiam locis sacrarum scripturarum per uniuersum opus sparsim explicantarum: a uiris trium linguarum peritissimis olim conscriptus, nunc postremum in pietatis studiosorum gratiam a d. Henrico Pantaleone magna diligentia reuisus, & auctus & perfectus. Basileae, MDLXV. (Basileae, per Nicolaum et Eusebium Episcopium fratres, 1565.)
[108] c. – Segn.: A-S^{6}. – Marca tip. nel front. (J194) e a c. S$_{6}$*v* (J191). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. S$_{5}$*r*.
Impr.: .d.d .3.c at.d Bato (3) 1565 (R)
ICCU, TO0E\034985

I vol. 1, 2 e 3 sono legati insieme, come anche i vol. 4 e 5; il v. 9 è legato insieme con l'Indice. Nel risguardo ant. di tutti i v. ex libris tondo inciso: "Elias Bacensis Kyberus Genge"; in tutti i front. ms. a penna: "Dominicus M.a Francia Sueciae Regis pictor emit Holmie anno salutis 1738". Tutti i v. presentano legatura in assicelle coperte con pelle di scrofa e impressioni a secco e due fermagli in ottone.

13.AB.1.20

113. HORATIUS FLACCUS, Quintus <65-8>
Horatius. M. Antonii Mureti in eum scholia; Aldi Manutii de metris Horatianis. Eiusdem annotationes in Horatium. Venetiis, [Paolo Manuzio], M.D.LIX.
In 8° (mm 500x100). - [8], 144, [36] c. – Segn.: $^{\pi}a^{8}$, a-y^{8} z^{4}. - Marca tip. nel front. (Z46). - Car.: cors., gr. e rom.
Impr.: ret: e-d- e,da DeAr (3) 1559 (R)
EDIT16, CNCE 22716; ICCU,TO0E\031106

Nel front. nota ms. a penna cancellata: "Decimo nono calendis octobris Paulus Anto.us Agucchius N.38" e altra non decifrabile; nel verso "Emi hunc librum alli 21 genaro 1661 Jo[...?...]". Nel risguardo post. ms. a penna: "Paolo Antonio Agucchia". Legatura in pergamena floscia, con due nervi scoperti in pelle e cuciti in spago. Capitelli in pelle cuciti in spago.

13.AB.2.12

114. HORATIUS FLACCUS, Quintus <65-8>
L'opere d'Oratio poeta lirico comentate da Giouanni Fabrini da Fighine in lingua vulgare toscana, con ordine, che' vulgare e comento del latino, et il latino e comento del vulgare, ambedue le lingue dichiarandosi l'una con l'altra. In Venetia, appresso Gio. Battista, Marchiò Sessa, & fratelli, MDLXVI. (In Venetia, appresso Gio. Battista, Marchiò Sessa et fratelli, MDLXVI.)
In 4° (mm 210x150). - [4], 389, [1] c. – Segn.: *^{4}, A-Z^{4}, AA-ZZ^{4}, AAA-ZZZ^{4}, AAAA-ZZZZ^{4}, AAAAA-DDDDD^{4} EEEEE^{6} (EEEEE$_{6}$ bianca). - Testo poetico racchiuso dal commento. Marca tip. nel front. (Z588). Le note tip. tra parentesi sono a c. EEEEE$_{5}v$. - Car.: cors. e rom.
Impr.: u?i- i-n- u-e; l'za (3) 1566 (R)
EDIT16, CNCE 22728; ICCU, VIAE\002432

Legatura in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in grigio, verde e nero.

13.AB.7.17

115. HUGO ARGENTINENSIS <domenicano; ca. 1200-1268>
Compendium totius theologicae veritatis, septem libris digestum, accurateque cum veteribus ac approbatis exemplaribus collatum. Quibus nunc recens accedunt multae, perutilesque annotationes, cum diui Bonauenturae terminorum theologalium declarationes. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDLXVII.
In 8° (mm 134x92). - 446 [ma 546], [12] p. – Segn.: A-Z^{8}, AA-LL^{8} MM^{8} (MM$_{6v,7,8}$ bianche). - Marca tip. nel front. (V476). - Car.: cors. e rom.
Impr.: i-ce iaa- ero- tial (3) 1567 (R)
EDIT16, CNCE 22992

Nel recto del foglio di guardia ant. ms. a penna "questo quindice baiocchi" e a matita: "Da Faenza 3 luglio '963". Nel front. timbro nero: "Ex lib. Hyacinthi de Vgolinis". Legatura in pergamena floscia con tracce di due lacci in pelle; tre nervi in pelle cuciti in spago. Capitelli in pelle cuciti in spago.

- I -

13.AB.3.6*

116. IOANNES CANONICUS <OFM; sec. XIV>
Ioan. Cano. Super viii libros physi. Ioannis Canonici scotistarum fere principis in libros auditus naturalis Aristotelis subtilissime questiones. Nouissime cum emendatissimo codice examussim castigate. Additis annotationibus textuum commentorum in marginibus, nec non eleganti indice nunc primum excogitato. Qui omnia autoris notabilia, distinctiones, conclusiones et queque digna cognitu secundum alphabeti ordinem mirifice demonstrat. Ceterum si quis plura scire et intelligere cupiat, epistolam nostram a tergo positam percurrat. (Venetijs, per dominum Lucantonium de Gionta florentinum, anno Domini 1516 die 13 Nouembris.)
In folio (mm 295x201). - [8] ,71, [1] c. – Segn.: π^{8}, a-h^{8} i^{8} (-i$_{8}$). - Marca e note tip. a c. i$_{7}v$ (Z617 senza motto). - Car.: got.
Impr: ++++ ++++ a.o- moIn (3) 1516 (A)
EDIT16, CNCE 29157; ICCU,TO0E\004008

Manca il front. e tutto il primo fasc. Legatura in cartone semifloscio, con dorso in pergamena.

9.AA.6-8/1/2, 9.AA.6.9/10/11/12

117. IOANNES CHRYSOSTOMUS <santo; ca. 350-407>
D. Ioannis Chrysostomi archiepiscopi Constantinopolitani Opera quae hactenus uersa sunt omnia, ad Graecorum codicum collationem multis in locis per utriusque linguae peritos emendata. Accessere non pauca hactenus non uulgata, uelut commentarij in utranque ad Corinthos Epistolam, & aliquot Homiliae in Acta apostolorum: nihil autem admixtum est usquam, quod quenquam offendat nouitate dogmatum. Neque nostra conquiescet industria, donec uniuersam Chrysostomum latinis auribus dederimus. Cautum est priuilegio Caesareo, ne quis sexennio proximo hos Chrysostomi libros uniuersos, neue partem suorum intra sacri Romani Imperij limites excudat, neue aliunde inuehat. Basileae, in officina Frobeniana, mense augusto, anno MDXXX.
In folio (mm 375x250). – 5 v. + indice. – Car.: rom.
1: (Basileae, in officina Frobeniana, per Hieronymum Frobenium, Ioannem Heruagium & Nicolaum Episcopium, anno MDXXX).
[84], 590, [2] p. – Segn.: A^{6} B^{4}, a-l^{6} m^{8} n-z^{6}, A-Z^{6}, AA-CC^{6}. – Marca tip. (J49) nel

front. e, uguale, a c. CC_6v. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. CC_5v.
Impr.: selo .c.c uio- Agut (3) 1530 (R)
2: Secundus tomus operum diui Ioannis Chrysostomi episcopi Constantinopolitani, continens ea quae sequens indicabit pagina. Basileae, ex officina Frobeniana, anno MDXXX. (Basileae, in officina Frobeniana, per Hieronymum Frobenium, Ioannem Heruagium & Nicolaum Episcopium, anno MDXXX).
589, [1] p. – Segn.: a-z^6, A-Z^6, Aa-Dd^6. – Marca tip. nel front. (J49) e, uguale, a c. Dd_6v. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Dd_6r.
Impr.: t:eq m,co a.e- Megn (3) 1530 (R)
3: Tertius tomus operum diui Ioannis Chrysostomi archiepiscopi Constantinopolitani, in quo Homiliae in Matthaeum & Ioannem praeterea commentarij digni lectu in Matthaeum incerto autore. Basileae, ex officina Frobeniana, anno MDXXX. (Basileae, in officina Frobeniana, per Hieronymum Frobenium, Ioannem Heruagium & Nicolaum Episcopium, anno MDXXX).
1026, [2] p. – Segn.: aAa-zZz^6, AaA-QqQ^6 RrR^2, s*s-z*z^6, A*A-R*R^6. – Marca tip. (J49) nel front. e, uguale, a c. $R*R_6v$. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. $R*R_5v$.
Impr.: imo- lin- siim h*in (3) 1530 (R)
4: Quartus tomus operum diui Ioannis Chrysostomi episcopi Constantinopolitani, quorum catalogum uersa pagina reperies. Basileae, ex officina Frobeniana, anno MDXXX. (Basileae, in officina Frobeniana, per Hieronymum Frobenium, Ioannem Heruagium & Nicolaum Episcopium, anno MDXXX mense maio).
649, [3] p. – Segn.: a*-z*^{6}, A*-Z*^{6}, Aa*-Gg*^{6} Hh*^{8}. – Marca tip. nel front. (J49) e, uguale, a c. $Hh*^8v$. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. $Hh*_7r$.
Impr.: er,& c-en rura orru (3) 1530 (R)
5: Vltimus tomus operum diui Ioannis Chrysostomi episcopi Constantinopolitani, continens homilias in Genesin LXVI & alia quaedam quorum catalogum uersa pagina uidere licet. Basileae, ex officina Frobeniana, anno MDXXX. (Basileae, in officina Frobeniana, per Hieronymum Frobenium, Ioannem Heruagium & Nicolaum Episcopium, anno MDXXX).
539, [1] p. – Segn.: a*-z*^{6}, A*-Z*^{6}, Aa*-Gg*^{6} Hh*^{8}, aa-zz^6, AA-YY^6. – Marca tip. nel front. (J49) e, uguale, a c. YY_6v. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. YY_6r.
Impr.: late ree- n-o- rano (3) 1530 (R)
Indice: Index omnium quae insigniter dicta sunt a diuo Ioanne Chrysostomo, iuxta ordinem literarum per Ioannem Huserum digestus. ex officina Frobeniana, anno MDXXX. [42] c. – Segn.: a-g^6. – Marca tip. (J49) nel front.
Impr.: selo .c.c .adi paCo (C) 1530 (R)
ICCU, UM1E\001020

Il I v. e l'Indice sono legati insieme. Nel front. di ogni volume ms. a penna."Domus Cartusiae Bononiae". Il V volume è postillato. Nel III v. la nota ms. è stata rimossa: sotto ne è emersa un'altra poco leggibile: "Opt. mag.o gloria D. Jo. Maria Latonens (?) francigena diocesis Nouimensis domus Cart. Bon. sue professionis acquisiuit &

donauit". Tutti i volumi hanno legatura in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata policroma. Dorso in pelle con fregi, autore e titolo impressi in oro. Autore e titolo ms. a penna nel taglio inf.

9.AA.8.2

118. IRENAEUS <santo; ca. 130-202>
Diui Irenaei episcopi Lugdunensis, et martyris, Aduersus Valentini, et similium Gnosticorum haereses, libri quinque: iam denuo diligenti editorum codicum collatione, & vetustissimi praesertim cuiusdam manuscripti, ab innumeris erroribus repurgati, multisque locis & capitibus aucti; annotationibus praeterea in singula capita illustrati, quibus tum emendationum ratio redditur, tum quicquid ad antiquitatem Ecclesiasticam, & recentiorum Haereseωn euersionem maxime pertinet, explicatur. Accessit praefatio ad illustriss. cardinalem a Borbonio, qua de diuina prouidentia in tutanda aduersus tyrannos et haereticos Ecclesia; de vtilitate ac necessitate lectionis Patrum; priorum etiam Gnosticorum cum posterioribus conspiratione atque consensu, copiose disseritur: Vita item d. Irenei, ex eius aliorumque Patrum scriptis collecta: studio & opera f. Francisci Feu-ardentij, ordinis f. Minorum, in s. facultate Parisiensi theologi, b. Adiecta est ad finem operis recens interpretatio Latina decem & octo priorum capitum libri primi, cum scholiis d. Iacobi Billij, S. Michaëlis in Eremo abbatis. Reliqua, epistola ad lectorem indicabit. Parisiis, apud Sebastianum Niuellium via Iacobaea sub ciconiis, MDLXXVI. (Parisiis, ex typographia Henrici Thiery, pro honestissimo viro Sebastiano Niuellio, anno Do. 1575.)
In folio (mm 335x227). - [32], 40, 383 [ma 391], [52] p. – Segn.: †-††^{6} †††^{4}, *-**^{6} ***^{8}, a-z^6, A-I^6 K^4, ā^6 ē^6 ī^6 ō^8 ($\bar{o}_8$ bianca). - Marca tip. nel front. (R833). A c. a_1r testatina xil. - Car.: cors., gr. e rom.
Impr.: tua- e-i- iaet sipe (3) 1576 (R)
ICCU, BVEE\013205

Nel risguardo ant. ex libris inciso con stemma nobiliare: "Abate Francesco Martino Vespeniani". Nel front. timbro tondo nero: "Loci Capuccinorum Imolae". Legatura rifatta in pelle marrone con cinque nervi sporgenti. Capitelli in corda cuciti in spago. Autore e titolo impressi in oro sul dorso.

14.AB. 12.1

119. IRENAEUS <santo; ca. 130-202>
Diui Irenaei, Lugdunensis episcopi, et martyris, aduersus Valentini & similium Gnosticorum haereses, libri quinque: iam secundo diligenti editorum codicum collatione, vetustissimi etiam, magnaeque fidei manuscripti codicis, atque alterius Vaticani, ab innumeris mendis repurgati, & aliquot capitibus aucti: praeterea, omnibus, quae apud veteres exstant, fragmentis Graecis ac Latinis, item, quibusdam s. Polycarpi, episcopi Smyrnensis, & martyris, scriptis numquam antea editis, denique, vniuersis aliorum eiusdem d. Irenaei operum, quae reperire licuit, partibus lo-

cupletati. Additae sunt, ad singula capita variae Annotationes, quibus emendationum ratio redditur, obscura multa illustrantur, et quicquid ad antiquitatem ecclesiasticam, ac tam veterum quam recentium hereseωn confutationem pertinet, quod ex his libris erui potuit, copiose traditur. Accessit quoq. Arnobii catholici, et Serapionis Aegyptii conflictus, de Deo trino & vno, & duabus in Christo naturis, numquam typis excusus. Ad illustriss. principem & reuerendiss. cardinalem Carolum Lotharingum & c. Omnia studio & opera f. Francisci Feu-Ardentii, ordinis f. Minorum, in s. Facultate Parisiensi doctoris theolog. Accessit index Scripturarum & rerum magis memorabilium. Reliqua vide, lector, magis speciatim, pagina sequente. Coloniae Agrippinae, in officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylij, anno CIↃIↃXCVI.
In folio (mm 345x213). - [36], 569, [35] p. – Segn.: *-***^{6}, A-Z^6, Aa-Zz^6, Aaa-Ccc^6 Ddd^8 (Ddd$_8$*v* bianca). - Marca tip. nel front. (H68). – Car.: cors., gr. e rom.
Impr.: e-o- s;n- *.ex Trin (3) 1596 (R)
ICCU, TO0E\030007

Nel front. ms. a penna:"Applicato dal P. Gio. da S. Gio. Pers.to [Persiceto] Capuccino con licenza dei Sup:ri a questa libreria di S. Gio. Pers.to [Persiceto]". Legatura in pergamena semifloscia, con quattro nervi in pelle cuciti in filo giallo e blu. Autore, titolo e vecchia segnatura (M 18) ms. a penna sul dorso.

- J -

14.AB.12.6

120. Jansenius, Cornelius <1585-1638>
Cornelii Iansenii episcopi Gandauensis Commentariorum in suam Concordiam, ac totam historiam Euangelicam partes quatuor. Quid in vnaquaque contineatur, sequens pagina indicabit. Omnia iam denuo, sed multo foelicius quam antea, renata, & a mendis fere innumeris, quae in priori editione resederant, ipsiusmet authoris opera quam accuratissime repurgata, locisque penè infinitis reddita auctiora. Additis III indicibus, quicquid toto opere tractatur exactissimè demonstrantibus, caetera verò quae huic editioni accesserunt, authoris ad lectorem epistola plenissime demonstrabit. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDLXXIX.
In folio (mm 324x218). - [36], 362, [4], 371-854, [2] p. – Segn.: †^{8} ††^{10}, A-Y^8 Z^6, AA-MM^8 NN^4 OO-ZZ^8, Aaa-GGg^8 HHh^8 (HHh$_8$*v* bianca). - Marca tip. nel front. (V470). – A c. M$_1$*r* (p. 177) altro front.: *Cornelii Iansenii episcopi Gandauensis Commentariorum in suam concordiam, ac totam historiam euangelicam Pars secunda, continens acta Christi, a secundo Paschate vsque ad tertium, hoc est, acta secundi anni praedicationis eius. Cum rerum ac verborum copiosissimo indice. Omnia ex ipsius authoris recognitione, et auctiora, multoque emendatiora reddita. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDLXXIX,* con marca tip. (V470). A c. AA$_1$*r* (p. 365) altro front.: *Cornelii Iansenii episcopi Gandauensis Commentariorum in suam concordiam, ac totam historiarum euangelicam Pars tertia, continens acta tertij anni Christi, vsque ad resuscitationem Lazari. Cum rerum ac verborum copiosissimo indice. Omnia ex ipsius authoribus recognitione, et auctiora, multoque emendatiora reddita. Cum licentia sanctissimae Inquisitionis. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDLXXI,* con marca tip. (V470). A c. OO$_1$*r* (p. 569) altro front.: *Cornelii Iansenii episcopi Gandauensis Commentariorum in suam concordiam, ac totam historiarum euangelicam Pars IIII et vltima, continens a resuscitatione, ea quae ad passionem, et resurrectionem Christi pertinent. Cum rerum ac verborum copiosissimo indice. Omnia ex ipsius authoris recognitione, et auctiora, multoque emendatiora reddito. Venetiis, apud haeredes Melchioris Sessae, MDLXXIX,* con marca tip. (V470). - Car.: cors. e rom.
Impr.: e-te m,t. amo- reme (3) 1579 (R)
EDIT16, CNCE 30291; ICCU, BVEE\019518

Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in marrone e nero, dorso in pelle marrone con autore e titolo impressi in oro.

- L -

13.AB.7.16

121. Lanza, Cesare <OFMConv.; sec. XVI?>
Excellentissimi artium et sacrae theologiae doctoris, fratris Caesaris Lanza Franciscani Conuentualium. Opusculum hac nostra secunda aeditione discussum et longe quam antea emendatum, cuius enarrationem sequens pagella indicabit. Patauii, Laurentius Pasquatus excudebat MDLXVII.
In 16° (mm 132x75). - [6], 61 [ma 60] c. – Segn.: ª A^6, A-E^{12}. – La p. 49 è numerata erroneamente 50. - Car.: cors. e rom.
Impr.: u-i- ednc umn- nici (3) 1567 (R)
EDIT16, CNCE 32987

Legatura in cartone floscio, con dorso in pergamena.

14.AB.6.9/B*

122. Lapo da Castiglionchio <1300-1381>
Allegationes iur. vtr. monarcae domini Lapi de Castiglionchio, patritij Florentini, ab infinitis erroribus per d. Quintilianum Mandosium iurecons. Romanum purgatae, et cum eiusdem d. Quintiliani additionibus doctissimis pariter & vtilissimis. Additis insuper nonnullis allegationibus, seu consiliis eiusdem Lapi, & aliorum, quae in antiquis editionibus non habebantur. Cum summariis, & indice locupletissimo. Venetijs, apud Franciscum Zilettum, 1571. (Venetijs, apud Franciscum Zilettum, MDLXXI.)
In folio (mm 327x215). – 170, [10] c. – Segn.: A-X^8 Y^6 Z^6 (-Z^6). - Marca tip. nel

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

front. (V525). - Car.: cors. e rom.
Impr.: I.s. der. e-t. tudu (3) 1571 (A)
EDIT16, CNCE 39995; ICCU, BVEE\010421

L'esemplare è privo dell'ultimo fasc. Z^6. Nel risguardo post. etichetta: "Restauro del libro S. Maria del Monte Cesena [1985]". Legatura rifatta in pelle rigida marrone, con quattro nervi sporgenti. Titolo ms. nel taglio inf.
Legato con n. 139

K. 7. 10*

123. LIBER
Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae fuerunt. [(Rome, [Andrea Antico], impresse Anno Domini MDXVI. Die nona Maij.)]
In folio (mm 425x285); CLXII c. – Segn.: A-Z^6, AA-CC^6 DD^6 (-$DD_{5,6}$) EE^6 (-EE^6). - Il front. è contenuto in un'incisione a piena pagina, con il papa Leone X in atto di ricevere il volume, probabilmente dallo stesso Antico, che è anche l'autore della dedicatoria. A c. A_1v: *Andreas Antiquus Leoni X pont. max. sal.* A c. A_2r: *Tabula missarum. Josquin Missa de beata vergine cxv. Missa faisant Regretz cv. Missa ad fugam cxxx. Brumel Missa de beata virgine iii. Missa pro defunctis clvi. Missa A lombre dung buyssonet cl. Feuin Missa de Aue Maria xcv. Missa mente tota xlvii. Missa de feria lxxi. Pierre de la Rue Missa de Aue Maria xx. Missa O salutaris ostia cliii. Jo. Mouton Missa alma Redemptoris xxxiiii. Missa dittes moy touttes voz pensees lxxxi. Pippelare Missa lhomme arme lviii. Petrus Rosselli Missa Baysez moy cxli.* La prima pagina di ogni messa è incorniciata e il testo è ornato da grandi iniziali. (Fig. 40, 41)
Impr.: i.i. on** isus riru (3) 1516 (R)
GASPARI, II p. 29; ICCU, DE\95011301114

Mancano le ultime 8 c., con le note tip., che sono state ricavate dai repertori. Molte c. sono state lesionate con perdita di alcune battute musicali. Legatura in pelle, con impressioni a secco, restaurata e riportata su pelle nuova. L'originale, molto danneggiato, è stato sostituito da una copia fotostatica e non è consultabile.

14.AB.5.8

124. LIPPOMANO, Luigi <1496-1559>
Confirmatione et stabilimento di tutti li dogmi catholici con la subuersione di tutti i fondamenti, motiui & ragioni delli moderni heretici sino al numero 482. Leggi pio lettore, tu che desideri di uiuere & morire nella uera & santa fede de gli antichi Padri, & uedrai che simile opra non ti è più capitata alle mani, nella quale hai abondantemente la confutatione di tutto il Lutheranesimo. In Venetia, nella contra de Santa Maria Formosa, al segno de la Speranza, MDLIII.
In 4° (mm 213x157). – [4], 407, [1] c. – Segn.: $*^4$, A-Z^8, a-z^8, Aa-Ee^8. - Marca tip. nel front. (V482). - Car.: cors. e rom.

Impr.: i-a- nol- Sedo codi (3) 1553 (R)
EDIT16, CNCE 33152; ICCU, TO0E\026852

Nel front. tracce di due timbri tondi (forse i censori degli stati Estensi); nel risguardo post. si legge ancora: "Francisci abbatis Carrettae Mutinensis". Legatura in cartoncino floscio beige spruzzato in rosso, con tre nervi in pelle cuciti in spago. Titolo ms. a penna sul dorso e nel taglio inf.

13.AB.7.20

125. LUCANUS, Marcus Annaeus <39-65>
M. Annaei Lucani, De bello ciuili, libri decem, argumentis illustrati, denuoque ad fidem castigatissimorum exemplarium diligentissime restituti: quibus etiam variae lectiones sunt adiectae. Lugduni, apud Antonium Gryphium, 1569.
In 16° (mm 115x75). – 294, [32] p. – Segn.: a-v^8 x^8 (x_7v_8 bianche). - Marca tip. nel front. (L00805). - Car.: cors. e rom.
Impr.: m,e, i.em r:ma MaIn (3) 1569 (A)
BAUDRIER, VIII p. 354; ICCU, CFIE\004284

Legatura in pergamena rigida, con due nervi. Capitelli in pelle cuciti in spago.

13.AB.2.11/21

126. LUIS DE GRANADA <domenicano; 1504-1588>
Prima parte del memoriale della vita christiana. Composta dal r.p. Luigi di Granata, dell'ordine de' predicatori. Nella quale s'insegna tutto quello, che è obligato a fare il christiano dal principio della sua conuersione, insino alla perfettione. Nuouamente tradotta, di spagnuolo in italiano da m. Giouanni Miranda. Con alcune annotationi del r.p. Francesco da Triuigi, carmelitano osseruante per utilità de' sacerdoti, c'hanno la cura dell'anime. A cui nuovamente oltre la diligente correttione sono aggiunte l'autorità della Sacra Scrittura. Questo è il secondo fiore, della nostra ghirlanda spirituale. In Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, MDLXXII.
In 4° (mm 208x155). - [16] 279 [1] p. – Segn.: $*^8$, A-R^8 S^4. – Luogo di stampa e tipografo incisi nella marca tip. del front. (A118). - Car.: cors. e rom.
Impr.: ali- 3I30 zoi- uegr (3) 1572 (R)

Legatura in cartone rigido, con dorso in pergamena. Titolo e autore ms. a penna sul dorso. Tagli goffrati e dorati.
Legato con n. 127, 128

13.AB.2.11/1

127. LUIS DE GRANADA <domenicano; 1504-1588>
Tutte l'opere del r.p.f. Luigi di Granata dell'Ordine di S. Domenico. Nelle quali con molto fervor di spirito, con gran dottrina, & con incredibil facilità, s'ammaestra un

christiano, di quanto gli può far bisogno dal principio della sua conversione, sino alla perfettione. Nuouamente tradotte di spagnuolo in italiano da diuersi autori. Et adornate di postille che mostrano le sentenze più notabili, & l'autorità della Scrittura Sacra; & con due tavole. E questo è il primo fiore della nostra Ghirlanda Spirituale. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, MDLXXV.
In 4° (mm 208x155). – [16], 173, [3] p. ill. – Segn.: *^{8}, A-K^{8} L^{8} (L$_{8}v$ bianca). – Marca tip. nel front. (A124) e a c. L$_{8}r$ (U89). - Car.: cors. e rom.
Impr.: a-io i-o- a-al lotu (3) 1575(R)
BONGI, II p. 349; EDIT16, CNCE 28087

Legatura in cartone rigido, con dorso in pergamena. Titolo e autore ms. a penna sul dorso. Tagli goffrati e dorati.
Legato con n. 126, 128

13.AB. 2.11/3

128. LUIS DE GRANADA <domenicano; 1504-1588>
Seconda parte, del memoriale della vita christiana; nella quale si contengono i tre trattati promessi nella prima parte, che appartengono all'essercitio della diuotione, cioè, dell'oratione vocale, dell'oratione mentale, & dell'amor d'Iddio. Composta dal r.p. fra Luigi di Granata, dell'ordine de' predicatori. Nuouamente tradotta, di spagnuolo in lingua toscana dal r. m. Pietro Buonfanti da Bibbiena. Questo è il terzo fiore della nostra ghirlanda spirituale. Con priuilegio del n. s. p. Gregorio XIII & dell'illustriss. signoria di Vinegia, & d'altri principi. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, MDLXXVI.
In 4° (mm 208x155). - [16].388 p. – Segn.: *^{8}, A-Z^{8}, AA^{10}. – Marca tip. nel front. (A124). - Car.: cors. e rom.
Impr.: uil- 7I33 o-a- maun (3) 1576 (R)

Legatura in cartone rigido, con dorso in pergamena. Titolo e autore ms. a penna sul dorso. Tagli goffrati e dorati.
Legato con n. 126, 127

13.AB.8.4*

129. LUIS DE GRANADA <domenicano; 1504-1588>
[Della introduzione al simbolo della fede, parti quattro. I Della Creatione del Mondo, per uenire mediante le creature al conoscimento del Creatore. II Delle Eccellenze della Fede, et Religione Christiana. III Del Misterio della Redentione, co'l lume della ragione. IIII Del medesmo, et d'altri Misteri, et articoli, co'l lume della Fede. Composte dal R.P.M.F. Luigi di Granata dell'ordine di S. Domenico. Nuouamente dalla castigliana nella nostra lingua ridotte da M. Filippo Pigafetta. In Venetia, presso Francesco de' Franceschi senese, M.D.LXXXV.]
In 4° (mm 235x170). – 4 v. - Car.: cors. e rom.
1: [12], 227, [1] p. – Segn.: a^{6} (-a$_{6}$) b^{6}, A-O^{8} P^{2}. – Marca tip. nel front. (Z921) e in alcune testatine (U593). A c. P$_{2}r$ incisione.
Impr.: ++++ ++++ hea- loza (3) 1585 (R)
2: Della introduttione al simbolo della fede, parte seconda. Nella quale si tratta della eccellenza della nostra santissima fede, & religione christiana. Del r.p.m.f. Luigi di Granata, dell'ordine di s. Domenico: nuouamente dalla castigliana nella nostra lingua ridotta da m. Filippo Pigafetta. All'illustri.mo & eccell.mo s. Duca di Sora. In Venetia, presso Francesco de' Franceschi senese, MDLXXXV.
[8], 539 [ma 239], [1] p. ill. – Segn.: $^{\pi}$A^{4}, A-O^{8} P^{8} (P$_{8}v$ bianca). – Marca tip. nel front. (Z921) e in alcune testatine (U593).
Impr.: r-a, o.no raro cupl (3) 1585 (R)
3: Della introduttione al simbolo della fede, parte terza. Che tratta del misterio della nostra redentione. Nella quale, procedendo co'l lume della ragione, si dichiara, quanto conueneuol mezo sia stato questo, che la diuina bontà, & sapienza elesse per la salute del genere humano. Del r.p.m.f. Luigi di Granata, dell'ordine di s. Domenico: diuisa in tre trattati principali. Nel primo, si ragiona de' frutti dell'albero della croce. Nel secondo, delle figure del misterio di Christo. Nel terzo, per via di dialogo, si risponde alle dimande, che d'intorno questo misterio si possono fare. Nuouamente dalla castigliana nella nostra lingua ridotta da m. Filippo Pigafetta. In Venetia, presso Francesco de' Franceschi senese, MDLXXXV.
[20], 168 p. – Segn: a^{10}, A-K^{8} L^{4}. – Marca tip. nel front. (Z921) e in alcune testatine (U593).
Impr.: a-mi o-il lose cito (3) 1585 (R)
4: Della introduttione al simbolo della fede, parte quarta. Che tratta del misterio della nostra redentione. Nella quale, procedendo co'l lume della fede, si discorre intorno alle profetie, che testificano Christo nostro saluatore essere il Messia, promesso nella legge: & parimente si dichiarano altri misterii, & articoli della nostra santa fe', contenuti nel simbolo. Del Del r.p.m.f. Luigi di Granata, dell'ordine di s. Domenico nuouamente dalla castigliana nella nostra lingua ridotta da m. Filippo Pigafetta. All'ill.o & r.mo arciuescouo di Rauenna. In Venetia, presso Francesco de' Franceschi senese, MDLXXXV.
[12], 275, [1] p. – Segn.: a^{6}, A-Q^{8} R^{10} (R$_{10}v$ bianca). – Marca tip. nel front. (Z921) e in alcune testatine (U593).
Impr.: i.l- lera u-l- tapa (3) 1585 (R)
EDIT16, CNCE 28174

Nel I v. manca il primo fasc., compreso il front., titolo da repertorio. Esemplare postillato. Nei risguardi ms. a penna: "Suor M.a Christina", a c. $^{\pi}$A$_{4}v$ del II v. e a c. A$_{1}r$ del III v. ms. a penna: "Suor M.a Christina Cervellini". Legatura in cartone. Dorso in pergamena, con autore e titolo ms. a penna.

13.AB.8.11

130. LUIS DE GRANADA <domenicano; 1504-1588>
Della introdottione al simbolo della fede, I. Della creatione del mondo, per uenire,

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

medianti le creature, al conoscimento del Creatore. II. Della eccellenza della fede, & religione christiana. III. Del misterio della redentione, co'l lume della ragione. IIII. Del medesimo, & d'altri misteri, & articoli, co'l lume della fede. Del r.p.m.f. Luigi di Granata, dell'Ordine di s. Domenico: nuouamente dalla castigliana nella nostra lingua ridotte da m. Filippo Pigafetta. Al beatiss. Gregorio XIII pont. pont. mass. In Venezia, presso Franesco [sic] Ziletti, MDLXXXV.
In 4° (mm 243x180). - 4 v. - Car.: cors. e rom.
1: [24], 227, [1] p. – Segn.: a-b^{6}, A-O^{8} P^{2}. – Marca tip. nel front. (Z369).
Impr.: t-i- o-si hea- loza (3) 1585 (R)
2: Della introduttione al simbolo della fede, parte seconda. Nella quale si tratta della eccellenza della nostra santissima fede, & religione christiana. Del r.p.m.f. Luigi di Granata, dell'ordine di s. Domenico: nuouamente dalla castigliana nella nostra lingua ridotta da m. Filippo Pigafetta. All'illustri.mo & eccell.mo s. Duca di Sora. In Venetia, presso Francesco Ziletti, MDLXXXV.
[8], 539 [ma 239], [1] p. ill. – Segn.: ¤A^{4}, A-O^{8} P^{8} (P$_{8}$*v* bianca). – Marca tip. nel front. (Z369).
Impr.: r-a, o.no raro cupl (3) 1585 (R)
3: Della introduttione al simbolo della fede, parte terza. Che tratta del misterio della nostra redentione. Nella quale, procedendo co'l lume della ragione, si dichiara, quanto conueneuol mezo sia stato questo, che la diuina bontà, & sapienza elesse per la salute del genere humano. Del r.p.m.f. Luigi di Granata, dell'ordine di s. Domenico: diuisa in tre trattati principali. Nel primo, si ragiona de' frutti dell'albero della croce. Nel secondo, delle figure del misterio di Christo. Nel terzo, per via di dialogo, si risponde alle dimande, che d'intorno questo misterio si possono fare. Nuouamente dalla castigliana nella nostra lingua ridotta da m. Filippo Pigafetta. In Venetia, presso Francesco Ziletti, MDLXXXV.
[20], 168 p. – Segn: a^{10}, A-K^{8} L^{4}. – Marca tip. nel front. (Z369).
Impr.: a-mi o-il lose cito (3) 1585 (R)
4: Della introduttione al simbolo della fede, parte quarta. Che tratta del misterio della nostra redentione. Nella quale, procedendo co'l lume della fede, si discorre intorno alle profetie, che testificano Christo nostro saluatore essere il Messia, promesso nella legge: & parimente si dichiarano altri misterii, & articoli della nostra santa fe', contenuti nel simbolo. Del Del r.p.m.f. Luigi di Granata, dell'ordine di s. Domenico nuouamente dalla castigliana nella nostra lingua ridotta da m. Filippo Pigafetta. All'ill.o & r.mo arciuescouo di Rauenna. In Venetia, presso Francesco Ziletti, MDLXXXV.
[12], 275, [1] p. – Segn.: a^{6}, A-Q^{8} R^{10} (R$_{10}$*v* bianca). – Marca tip. nel front. (Z369).
Impr.: i.l- lera u-l- tapa (3) 1585 (R)
EDIT16, CNCE 40706

Nel front. ms. a penna iniziali "TS" e "Est [...?...] ord.is pred. emptus chalend. may anni 1594". Legatura in pergamena rigida con tre nervi. Capitelli passanti in pelle cuciti in bianco e blu. Autore e titolo impressi in oro su fondo marrone nel dorso e ms. a penna nel taglio inf.

- M -

13.AB.1.14

131. MARCELLINO, Evangelista <OFMOss.; 1530-1593>
Lettioni sopra Daniele profeta del r.p.f. Vangelista Marcellino de Min. Osseruanti. Fatte in Roma, in Araceli, l'anno MDLXXXV. Nuouamente poste in luce. Con vna predica del venerdì santo, fatta nell'arciuescouado di Napoli, l'anno MDLXXXVI. In Venetia, appresso i Giunti, MDLXXXVIII (In Venetia, appresso i Giunti, MDLXXXVIII.)
In 8° (mm 166x110). - [40], 520 p. ill. – Segn.: †-††^{8} †††^{4}, A-Z^{8}, AA-II^{8} KK^{4}. - Marca tip. uguale nel front. e a c. KK$_{4}$*v* (U30), insieme con le note tip. tra parentesi tonde. Incisioni a c. †††$_{4}$*v* e a c. HH$_{2}$*v*. - Car.: cors. e rom.
Impr.: 'lo; 29le uaen uasp (3) 1588 (R)
EDIT16, CNCE28054; ICCU, RMLE\001871

Legatura in pergamena floscia con tracce di due lacci in pelle e tre nervi in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore e titolo ms. in caratteri gotici a penna in rosso e nero sul dorso.

14.AB.10.12

132. MARCELLINO, Evangelista <OFMOss.; 1530-1593>
Annotationi sopra il libro de' Giudici del r.p. fra Vangelista Marcellino de' Minori Osseruanti. Cauate dalle lettioni da lui lette in Roma in Araceli l'anno 1587. Nuouamente poste in luce. In Venetia, nella stamperia de' Giunti, MDLXXXIX.
In 8° (mm 160x107). - [48], 554, [2] p. ill. – Segn.: a-c^{8}, A-Z^{8}, Aa-Ll^{8} Mm^{6} (Mm$_{6}$*v* bianca). - Marca tip. nel front. e a c. Mm$_{6}$*r* (U90) insieme con le note tip.: *In Vinetia, MDLXXXIX*. A c. c$_{8}$*v* incisione a piena p. - Car.: cors. e rom.
Impr.: dime 2375 lot. memo (3) 1589 (R)
EDIT16, CNCE 40700

Legatura in cartone rigido ricoperto di carta verde chiaro e scuro. Autore e titolo ms. a penna sul dorso con vecchia segnatura (XVII-99). Tagli colorati in rosso.

13.AB.1.6

133. MARCELLINO, Evangelista <OFMOss.; 1530-1593>
Lezioni sopra la cantica del molto r.p. f. Vangelista Marcellino de Minori Osseruanti. Fatte da lui in Roma l'anno 1579. E date oggi in luce dal p. fra Cosimo Sansonetti da S. Marcello suo nipote. Al santissimo, e beatissimo padre, e s.n. Clemente VIII. pontefice mass. In Firenze, appresso Giorgio Marescotti, MDXCIX.
In 8° (mm 158x1022). - [8], 451, [53] p. – Segn.: a^{4}, A-Z^{8}, Aa-Hh^{8} Ii^{4} (Ii$_{4}$*v* bianca). - Nel front. stemma del pontefice Clemente VIII. - Car.: cors. e rom.
Impr.: a-ra inn- lau- tera (3) 1599 (R)
GUARDUCCI 344; EDIT16, CNCE 29315; ICCU, BVEE\017788

Nel front. ms. a penna: "De Columnellis". Legatura in cartone rigido ricoperto di carta nocciola spruzzata in nero e rosso. Dorso in pelle con quattro nervi sporgenti, titolo, autore e fregi impressi in oro.

14.AB.11.11/1/2*

134. Marcos de Lisboa <OFM; 1511-1591>
Croniche de gli Ordini instituiti dal p. s. Francesco, che contengono la sua vita la sua morte, i suoi miracoli, e di tutti i suoi santi discepoli, & compagni, composte prima dal r.p.f. Marco da Lisbona in lingua portughese: poi ridotte in castigliana dal r.p.f. Diego Nauarro. Et hora nella nostra italiana da Horatio Diola bolognese. L'opera è diuisa in due volumi, & in dieci libri, con noue tauole distinte, & copiose. In Parma, nella stamperia di Erasmo Viotti, MDLXXXI.
In 4° (mm 205x152). - 2 v. – Car.: cors. e rom.
1: [48] 395, [1] p. – Segn.: a-d^4, †-†††^{4}, A^8 (-A$_1$) B-Z^8, Aa^8 Bb^6 (Bb$_6$*v* bianca). - Marca tip. nel front. (Z810). A c. †††$_4$*r* incisione.
Impr.: ,e.a e.la sas- &bgo (3) 1581 (R)
2: Delle croniche de gli Ordini instituiti dal p. s. Francesco, volume secondo della prima parte composte prima dal r.p.f. Marco da Lisbona in lingua portughese: poi ridotte in castigliana dal r.p.f. Diego Nauarro. Et hora nella nostra italiana da Horatio Diola bolognese, con due tauole, vna de' capitoli, e l'altra delle cose notabili. In Parma, nella stamperia di Erasmo Viotti, MDLXXXI.
[32], 312 p. – Segn.: π^4 (-π$_3$), *-**^{4} ***^{4} (-***$_4$), Cc-Xx^8 Yy^6 (-Yy$_{5,6}$). – Marca tip. nel front. (Z810).
Impr.: ija- 7977 oaar sthu (3) 1581 (R)
EDIT16, CNCE 38924

Il II v. è mutilo di alcune carte e, forse di un ultimo fasc. Legatura in cartone semirigido con tre nervi in corda. Titolo ms. a penna nel dorso.

13.AB.1.2*

135. Marcos de Lisboa <OFM; 1511-1591>
Croniche de gli Ordini instituiti dal padre s. Francesco che contengono la sua uita, la sua morte, i suoi miracoli, e di tutti i suoi santi discepoli, & compagni; composte dal r.p.f. Marco da Lisbona in lingua portughese: poi ridotte in castigliana dal r.p.f. Diego Nauarro; e tradotte nella nostra italiana da m. Horatio Diola bolognese, et hora di nuouo ristampate, et con somma diligenza ricorrette. L'opera è diuisa in due volumi, & in dieci libri, con nuoue tauole distinte, & copiose. In Venetia, appresso Fiorauante Prato, MDLXXXV.
In 4° (mm 195x150). – 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: [48], 255, [1] p. – Segn.: a-c^8, A-Q^8. - Marca tip. nel front. (Z26).
Impr.: a.re e-i- toti mene (3) 1585 (R)
2: manca

EDIT16, CNCE 35941

Posseduto solo il I v. Legatura in carta azzurra.

14.AB.11.2

136. Marcos de Lisboa <OFM; 1511-1591>
Croniche de gli Ordini instituiti dal padre S. Francesco, che contengono la sua vita, la sua morte, i suoi miracoli, e di tutti i suoi santi discepoli, & compagni; composte dal r.p.f. Marco da Lisbona in lingua portughese: poi ridotte in castigliana dal r.p.f. Diego Nauarro; e tradotte nella nostra italiana da m. Horatio Diola bolognese, & hora di nuouo ristampate, & con somma diligenza reuiste, & ricorrette. L'opera è diuisa in due volumi, & in dieci libri, con nuoue tauole distinte, et copiose. In Venetia, presso Fiorauante Prati, MDLXXXVII.
In 4° (mm 205x 145). – 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: [48], 268 p. – Segn.: a-c^8, A-Q^8 R^6. – Marca tip. nel front. (U146).
Impr.: a.re loe. X.o. tape (3) 1587 (R)
2: Delle croniche de gli Ordini instituiti dal padre s. Francesco, volume secondo della prima parte. Composte dal r.p.f. Marco da Lisbona in lingua portughese: poi ridotte in castigliana dal r.p.f. Diego Nauarro; e tradotte nella nostra italiana da m. Horatio Diola bolognese, & hora di nuouo ristampate, & con somma diligenza reuiste, & ricorrette. Con due tauole, vna de i capitoli, et l'altra delle cose notabili. In Venetia, presso Fiorauante Prati, MDLXXXVII.
[16], 207, [1] p. – Segn.: †^{8}, Aa-Mm^8 Nn^8 (Nn$_8$*v* bianca). – Marca tip. nel front. (U146). A c. Nn$_8$*r*: *In Venetia, appresso Fiorauante Prati, MDLXXXVII.*
Impr.: erle rooa mio- peno (3) 1587 (R)
EDIT16, CNCE 35946; ICCU\TO0E\014079

Legatura rifatta in pergamena rigida con due lacci in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

14.AB.11.4

137. Marcos de Lisboa <OFM; 1511-1591>
Delle Croniche de' Frati Minori parte seconda, diuisa in dieci libri, nella quale si contiene quello, che occorse nella religione del padre s. Francesco, nel tempo di ventiquattro ministri generali, per lo spatio d'anni centocinquanta. Composta da p.f. Marco da Lisbona in lingua portughese. Poi ridotta nella castigliana dal padre fra Filippo de Sosa. Et tradotta nella nostra italiana dal sig. Horatio Diola. Con tauole copiosissime, et in questa terza edittione corretta, e migliorata. In Venetia, appresso i Gioliti, MDXCVIII.
In 4° (mm 209x106). - [60], 628 p. ill. – Segn.: a-b^4 c-d^8 e^6, A-Z^8, AA-QQ^8 RR^2. - Marca tip. nel front. (Z541). - Car.: cors. e rom.
Impr.: laa- i.e, lefu cimi (3) 1598 (R)
EDIT16, CNCE 27852; ICCU, BVEE\021593

Nel verso del foglio di guardia ant. ms. a biro: "Acq. dalla libreria antiquaria Forni" e timbro: "Bibl. Francescana SS. Annunziata – Bologna Scaffale II – Palchetto 3 – Numero 16". Nel front. ms. a penna: "Loci S.ti Pauli en Monte prope Bon.". Legatura in pergamena rigida con quattro nervi sporgenti. Capitelli passanti in pelle cuciti in filo bianco e grigio. Autore e titolo ms. a penna sul dorso con vecchia segnatura (A.VIII.).

14.AB.11.3

138. Marcos de Lisboa <OFM; 1511-1591>

Croniche de gli Ordini instituiti dal p. s. Francesco. Volume primo, della prima parte. Che contiene la sua vita, la sua morte, & i suoi miracoli. Composte dal r.p.f. Marco da Lisbona in lingua portughese: poi ridotte in castigliana dal r.p.f. Diego Nauarro; et tradotte nella nostra italiana da m. Horatio Diola bolognese, & hora di nuouo ristampate, & con somma diligenza ricorrette. Questo volume è diuiso in tre libri, con nuoue tauole distinte, et copiose. In Venetia, appresso gli heredi di Gio. Maria Leni, M.D.XCIX.
In 4° (mm 198x140). – 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: [52], 326, [2], 264 p. – Segn.: a^8 b^6 c^8 d^4, A-V^8 X^4 (X_4 bianca). - Marca tip. nel front. (U617).
Impr.: s.a, e-te a-a, ciue (3) 1599 (R)
2: Croniche de gli ordini instituiti dal p. s. Francesco; volume secondo, della prima parte. Che contiene la vita, la morte, & i miracoli de i suoi santi discepoli. Composte dal r.p.f. Marco da Lisbona in lingua portughese: poi ridotte in castigliana dal r.p.f. Diego Nauarro; et tradotte nella nostra italiana da m. Horatio Diola bolognese, & hora di nuouo ristampate, & con somma diligenza ricorrette. Questo volume è diuiso in sette libri, con due tauole distinte, et copiose. In Venetia, appresso gli heredi di Gio. Maria Leni, M.D. XCIX.
[20], 264 p. – Segn.: †^{10}, Aa-Qq^8 Rr^4. – Marca tip. nel front. (U617).
Impr.: a-m- 7Ime d-n- prto (3) 1599 (R)
EDIT16, CNCE 37939; ICCU, UM1E\000913

Nel foglio di guardia ant. timbro: "Biblioteca storica francescana SS.ma Annunziata Bologna, scaffale IV, palchetto 5, numero 13". e "Acquistato dalla Libreria antiquaria Forni". Nel front. ms. a penna: "Pertinet ad locum sancti Pauli in Monte ubi habitant Fr.es Min. de obser.a riformati". Legatura in pergamena rigida con quattro nervi sporgenti. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo bianco e grigio. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

14.AB.6.9/A

139. Marzari, Francesco <sec. XVI>

Francisci Marzari Vicentini iuriscons. ac in Rot. Genuens. Bononiens. Florentina quondam auditoris integerrimi Consilia illa pollicita in Epitome in materiam fideicommissariam. Auctoris eiusdem Parergon non vulgare (si fortè intraueris) candide lector inuenies. Florentiae, apud Carolum Pectinarium., MDLXX.
In folio (mm 327x215). – 259, [1] p. – Segn.: A-Z^4, AA-KK^4. - Marca tip. nel front. (U306). - Car.: rom.
Impr.: exus o-it tiit tiso (3) 1570 (R)
EDIT16, CNCE 34441; ICCU, MILE\009914

Nel front. ms. a penna: "Mihi Io. Bapt. Ber[...?...] V.D.J". Legatura rifatta in pelle rigida marrone, con quattro nervi sporgenti. Titolo ms. nel taglio inf.
Legato con n. 122

14.AB.6.10

140. Marzari, Francesco <sec. XVI>

Consilia celeberrimi iurisconsulti, ac summi practici d. Francisci Marzarij Vicentini. Eiusdemque in materiam fideicomissariam Epitome. Summis, atque cum indice rerum not. locupletissimo. Venetiis, apud Damianum Zenarum, MDLXXIX.
In folio (mm 325x217). - [18], 218 c. – Segn.: a-c^6, A-Z^6, Aa-Mm^6 Nn^8. - Marca tip. nel front. (V522). - Car.: cors. e rom.
Impr.: t.ge u.24 era- taci (3) 1579 (R)
ICCU, BVEE\005280

Legatura rifatta in pelle rigida marrone, con quattro nervi sporgenti. Titolo ms. nel taglio inf.

9.AA.9.3/1/2

141. Mascardi, Giuseppe <m. 1588>

Josephi Mascardi juriscon. Sarzanensis prothon. apostolici, Conclusiones omnium probationum, ac quaestionum, quae in vtroque Foro quotidie versantur, iudicibus, aduocatis, causidicis, omnibus iuris pontificij Caesareique professoribus vtiles, practicabiles, ac necessariae. Quibus canonicae, ciuiles, feudales, criminales, caeteraeque materiae continentur: per ampliationes (vt dicitur) limitationes, intelligentiasque alphabetico ordine abunde digestae. Magis receptis doctorum opinionibus, vbique hoc asterisco * notatis. Summarijs, ac indice rerum, sententiarumque magis selectarum locupletissimo in calce totius operis adiecto, ornatae. Ex tribus, vt olim erant, in duo volumina, ementium vtilitatis, & commoditatis gratia, redactae; & hac omnium nouissima Taurinensi editione, innumeris in locis suo nitori restitutae, summaque diligentia erroribus expurgatae, & correctae. Volumen primum [-secundum]. Augustae Taurinorum, apud Io. Dominicum Tarinum, M.D.XCVII.
In folio (mm 423x273). – 2 v. - Car.: cors. e rom. (Fig. 6)
1: [12], 463, [1] c. – Segn.: a-b^6, A-Z^8, Aa-Zz^8, Aaa-Lll^8 Mmm^8 (Mmm_8 bianca). – Marca tip. nel front. (n.c.). A c. a_2r testatina xil. con marca inserita (n.c.). A c.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

Mmm$_7$*v*: *Augustae Taurinorum, MDXCVII.*
Impr.: r.u- 20am *qi- nude (3) 1597 (R)
2: Josephi Mascardi juriscon. Sarzanensis prothon. apostolici, Conclusiones omnium probationum, quae in vtroque Foro quotidie versantur, iudicibus, aduocatis, causidicis, omnibus iuris pontificij Caesareique professoribus vtiles, practicabiles, ac necessariae. Quibus canonicae, ciuiles, feudales, criminales, caeteraeque materiae continentur: per ampliationes (vt dicitur) limitationes, intelligentiasque alphabetico ordine abunde digestae. Magis receptis doctorum opinionibus, vbique hoc asterisco * notatis. Summarijs, ac indice rerum, sententiarumque magis selectarum locupletissimo in calce totius operis adiecto, ornatae. Ex tribus, vt olim erant, in duo volumina, ementium vtilitatis, & commoditatis gratia, redactae; & hac omnium nouissima Taurinensi editione, innumeris in locis suo nitori restitutae, summaque diligentia erroribus expurgatae, & correctae. Volumen primum [-secundum]. Augustae Taurinorum, apud Io. Dominicum Tarinum, M.D.XCVII.
322, [106] c. – Segn.: A-Z^8, Aa-Qq^8 Rr^{10}, a-m^8 n^{10} (n$_{10}$ bianca).
Impr: e-de m.s. sieo exti (3) 1597 (R)
EDIT16, CNCE 35016

In entrambi i front. ms. a penna: "Santinius Laurentius de Santinis pub. die 13 8bris 1787". I due volumi presentano legature rifatte in pergamena rigida, con quattro nervi. Autore, titolo e numero del tomo ms. a penna sui dorsi. Capitelli cuciti in filo bianco.

14.AB.6.7/1

142. MENOCHIO, Giacomo <1532-1607>
Iacobi Menochii iurisconsulti excellentissimi, et in Academia Patauina professoris dignissimi, De arbitrariis iudicum quaestionibus et causis libri duo. Nunc denuo in lucem editi, varia, recondita, perfectaque eruditione referti: & omnibus, iudicia praesertim exercentibus, oppido quam necessarij. Adiecta sunt summaria, indicesque duo, argumentorum vnus: altererum, sententiarumque insignium. Quae in opere habentur, versa pagina clare docet. Venetiis, apud Ioannem Baptistam Somaschum, MDLXXVI. (Venetiis, apud Io. Baptistam Somaschum, & fratres, MDLXXVI.)
In folio (mm 325x225). - [56], 334 c. – Segn.: a-h^6 c^8, A-Z^6, Aa-Zz^6, Aaa-Iii^6 Kkk^8 (Kkk^8*v* bianca). – Marca tip. nel front. (U7). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Kkk$_8$*r*. - Car.: cors. e rom.
Impr.: m,i- 0I98 uma utIu (3) 1576 (R)
EDIT16, CNCE 46962; ICCU, BVEE\005403

Nel front. ms. a penna: "Collegio Trisi" e "Ex libris mei Josephi Ant.ij de Crispi Lucen.s [?]". Legatura in pergamena rigida con tre nervi sporgenti. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso e nel taglio inf.
Legato con n. 143

14.AB.6.7/2

143. MENOCHIO, Giacomo <1532-1607>
Iacobi Menochii iurisconsulti eruditissimi, iurisque Caesarei interpretis in florentissimo Gymnasio Patauino, De arbitrariis iudicum quaestionibus, et caussis libri secundi centuria V. Nuperrime edita. Adiecta sunt summaria, et indices rerum sententiarumque insignium. Venetiis, apud Franciscum de Franciscis Senensem, MDLXXVII.
In folio (mm 325x225). - [32], 140 p. – Segn.: *^{4} a-b^6, A-L^6 M^4. - Marca tip. nel front. (Z915). - Car.: cors. e rom.
Impr.: i-te r.36 t.i- care (3) 1577 (R)
EDIT16, CNCE 28136; ICCU, TO0E\018394

Legatura in pergamena rigida con tre nervi sporgenti. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso e nel taglio inf.
Legato con n. 142

14.AB.4.8*

144. MEXIA, Pedro <ca. 1497-ca. 1552>
[Della selua di varia lettione di Pietro Messia, parti cinque … ampliate, & di nuouo riuedute per Francesco Sansouino.] (In Venetia, appresso Nicolò Beuilacqua, MDLXVIII.)
In 8° (mm 145x95). – [18], 438, [2] c. – Segn.: *^{8}(-*$_1$) **^{4} (-**^{4}) A^8 (-A$_1$) B-Z^8, AA-ZZ^8, AAA-HHH^8 III^8 (III$_8$ bianca). – Le note tip. sono a c. III$_7$*r*. - Car.: cors. e rom.
Impr.: olte uo,& lio- tipr (3) 1568 (R)

Esemplare privo del front., di tutto il secondo fasc. e della prima c. del fasc. segnato A. Titolo tratto dall'edizione del 1565 dello stesso tipografo (cfr. EDIT16, CNCE 33511 e ICCU, BVEE\005809). Legatura rifatta in pergamena, con quattro nervi sporgenti; autore e titolo impressi in oro su fondo marrone nel dorso. Capitelli passanti in pelle e cuciti in rosa e verde. Tagli verdi.

13.AB.3.5

145. MEYRONNES, François de <OFM; ca. 1288-ca. 1328>
Contenta in volumine per eximium artium et medicine oratorem dominum Hieronymum de Nuciarellis Romanum correcta et emendata lector inuenies. Passus super uniuersalia & predicamenta Aristotelis illuminati Francisci Maironis. Formalitates eiusdem: annotationibus nonnullis eiusdem magistri Hieronymi decorate. De principio complexo eiusdem Francisci. De terminis theologicis eiusdem. Formalitates Petri Thome distinctionesque predicamentorum inseruntur. De secundis intentionibus opusculum eiusdem magistri Hieronymi. De ente et essentia diui Thome cum multis additionibus seu annotationibus eiusdem magistri Hieronymi. Tria principia rerum naturalium Antonij Andree quam pluribus annotationibus constituta.

Expositio Francisci Maironis super octo libros physicorum cum textus & commenti annotatione. De cuiuscunque scientie subiecto magistri Cometij Hispani. Questiones super libros de anima subtilis doctoris Ioannis Scoti. Necnon de vniuocatione entis eiusdem Francisci Maironis. (Venetiis, impensa heredum quondam domini Octauiani Scoti Modoetiensis ac sociorum, 3 Augusti 1517.)
In folio (mm 295x205). – 84 c. – Segn.: a-n^{6} o^{6} (o$_{6}$*v* bianca). - A c. o$_{6}$*r* la marca tip. (K284) e le note tra parentesi tonde. - Car.: got.
Impr.: b*qd user umte rign (3) 1517 (A)
EDIT16, CNCE 33041; ICCU, BVEE\003595

Legatura in pergamena rigida con tre nervi. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo marrone.

13.AB.7.8*

146. Molino, Girolamo <1500-1569>
Le rime di M. Girolamo Molino. Nouamente venute in luce. In Venetia, MDLXXII.
In 8° (mm 150x103). – [16], 121 [ma 124], [8] c. - Segn.: [†-††^{8}], A^{8} (-A$_{2-7}$) B-F^{8} G^{8} (G$_{5}$+1) H-N^{8} O^{8} (O$_{5}$+1) Q^{8} (Q$_{7}$*v*,$_{8}$ bianche). - Marca tip. nel front. (Z396) e a c. Q$_{7}$*r* (Z552). A c. Q$_{6}$*v* registro completo: *Tutti son quaderni, eccetto G, nel quale gli va un cartesino con la signatura g et va fra numero 54 et 55. Et in O, va vn'altro cartesino con la signatura o, et ua fra numero 107 et 108.* Il primo carticino, che è semplice, è numerato 54 come la c. che lo precede, il secondo, che è doppio, è numerato 107 come la c. che precede e 108 come quella che segue. - Car.: cors. e rom.
Impr.: ++++ ++++ a,ni OsGi (3) 1572 (R)

La legatura è priva del piatto ant. e del dorso, il piatto post. è in pergamena floscia con due lacci in stoffa gialla. Due nervi in pelle cuciti in spago, come i capitelli (residui).

13.AB.2.8

147. Musso, Cornelio <OFMConv.; 1511-1574>
Predica del reuerendo monsi. Cornelio vescouo di Bitonto fatta in Genoua la seconda festa della Pentecoste celebrandosi 'l Capitolo generale de Frati Menori Conuentuali l'anno MDLIII sopra l'Euangelio corrente. Nella quale si tratta dell'infinito amor di Dio verso de gli huomini, del beneficio di Christo nostro signore. Della fede & dell'opere. Sic Deus dilexit mundum, vt Filium suum vnigenitum daret &c. Con priuilegio. In Vinecia [sic], appresso Cabriel [sic] Ciolito [sic] de Ferrari e fratelli, MDLIII. (In Venetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii e fratelli, 1553.)
In 4° (mm 220x148). – 38 c. – Segn.: A-I^{4} K^{2}. - Marca tip. nel front. (Z534) e a c. K$_{2}$v (Z538), insieme con le note tip. tra parentesi tonde. - Car.: cors. e rom.
Impr.: hei- ium- e,oe miST (3) 1553 (R)
Bongi, I p.391; EDIT16, CNCE 27041

Legatura in pelle rigida marrone chiaro. Per i risguardi e i fogli di guardia sono state usate carte ms. (registri di spese).

13.AB.1.13

148. Musso, Cornelio <OFMConv.; 1511-1574>
Prediche del reuerendiss. monsig. Cornelio Musso da Piacenza, vescouo di Bitonto fatte in diuersi tempi, et diuersi luoghi. Con la Tauola delle prediche nel principio e nel fine quella delle cose notabili. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, MDLX. (In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, MDLX.)
In 8° (mm 152x105). - [24], 478, [2] p. – Segn.: *^{8} **^{4}, A-Z^{8}, AA-FF^{8} GG^{8} (GG$_{8}$*v* bianca). - Marca tip. sul front e alla fine (Z535). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. GG$_{7}$*v*. - Car.: cors. e rom.
Impr.: nei- nea- i-u* tafi (3) 1560 (R)
EDIT16, CNCE 49446; ICCU, TO0E\022025

Legatura rifatta in pergamena rigida con due lacci in pelle e tre nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo bianco.

13.AB.7.10

149. Musso, Cornelio <OFMConv.; 1511-1574>
Prediche del reuerendiss. mons. Cornelio Musso da Piacenza vescouo di Bitonto, fatte in Vienna alla sacra maestà cesarea, & al serenissimo re, & reina di Bohemia. Il giorno di s. Giacomo apostolo, & il giorno della Madonna della neue. L'anno MDLX. In Pesaro, appresso gli heredi di Bartolomeo Cesano, MDLXII.
In 8° (mm 145x98). – 24 c. – Segn.: A-C^{8}. – Marca tip. nel front. (Z1053 senza motto). A c. A$_{2}$*r* dedicatoria: *All'illustrissimo et reuerendissimo cardinal Borromeo.* - Car.: cors. e rom.
Impr.: e-do a-ta o-a. lich (3) 1562 (R)
EDIT16, CNCE 24129

Legatura rifatta in pergamena rigida. Autore e titolo impressi in oro su fondo verde nel dorso. Tagli maculati in marrone.

14.AB.11.9*

150. Musso, Cornelio <OFMConv.; 1511-1574>
Prediche del reuerendissimo monsignor Fra Cornelio Musso, vescouo di Bitonto, fatte in diuersi tempi, & in diuersi luoghi nuouamente ristampate et poste in ordine. Con l'aggiunta di quattro nuoue, non più uedute in luce. Ridotte tutte in dui libri soli; & con somma diligentia reuiste & corrette, per beneficio de gli studiosi. Con due tauole, l'vna delle Prediche, l'altra delle cose più notabili. All'illustriss. et eccellentiss. s. Ottauio Farnese, duca di Parma et di Piacenza, et confaloniere di Santa Chiesa. Con priuilegio di n.s. papa Gregorio XIII. Et d'altri principi. In Vinegia, ap-

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

presso i Gioliti (In Vinegia, appresso i Gioliti), MDLXXXII.
In 4° (mm 204x150). – 2 v. - Car.: rom.
1: [48], 854, [2] p. – Segn.: a-c^{8}, A-Z^{8}, AA-ZZ^{8}, AAA-GGG^{8} HHH^{4} (-HHH$_{4}$). – Marca tip. a c. HHH$_{3}v$ (U89) insieme con le note tip. tra parentesi tonde.
Impr.: iuue lolo o.to dauu (3) 1582 (R)
2: manca
BONGI, II p.383; EDIT16, CNCE 27566; ICCU, BVEE\014981

Manca il II v. Frontespizio parzialmente asportato e sostituito con frammento di altro, sul quale si legge: *Venetiis MDXCVII.* Nel risguardo ant. ex libris : "Comm.re G.o Fumach". Legatura rifatta in pergamena rigida con due lacci in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

13.AB.8.5/1/2

151. MUSSO, Cornelio <OFMConv.; 1511-1574>
Delle prediche quadragesimali, del r.mo mons.or Cornelio Musso vescouo di Bitonto sopra l'Epistole et Euangeli correnti per i giorni di Quaresima. E sopra il Cantico della Vergine per li sabati Nouuamente poste in luce. Con la vita dell'autore; & due tauole, l'vna delle prediche, & l'altra delle cose più notabili. Prima [-seconda] parte. All'illustrissimo e reuerendissimo monsignore, il signor cardinale Farnese. In Vinezia, nella stamperia de' Giunti MDLXXXVI. (In Vinezia, nella stamperia de' Giunti, MDLXXXVI.)
In 4° (mm 240x175). – 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: [102], 605, [3] p. ill. – Segn.: *-***^{4} ****^{2} *****^{4} ******^{4}, a-h^{4}, A-Z^{8}, Aa-Pp^{8}. - Marca tip. nel front. (Z636) e a c. Pp$_{8}v$ (Z643) insieme con le note tip. tra parentesi tonde. A p. *$_{4}v$ ritratto inciso dell'autore.
Impr.: l-ro rea- laa- EcSu (3) 1586 (R)
2: Seconda parte. In Vinezia, nella stamperia de' Giunti MDLXXXVI.
[88], 693, [1] p. – Segn.: 1-11^{4}, a-z^{8}, aa-uu^{8} xx^{4} (xx$_{4}$ bianca). - Marca tip. nel front. (Z636) e a c. xx$_{3}v$ (U30).
Impr.: 35re le4C hea- daID (3) 1586 (R)
CAMERINI 915; EDIT16, CNCE 27753; ICCU, LIAE\000875

Nel front. ms. a penna: "Don Isidoro Ghirardi Maniano". Nel risguardo ant. ex libris inciso: "Comm.re G.o Fumach". A c. Pp$_{7}r$ del I v. e a c. xx$_{3}r$ del II v. ms. a penna in rosso: "Ex libris Petri Monti". Entrambi i volumi hanno legatura in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata marrone. Dorso in pergamena con autore e titolo impressi in oro su fondo marrone.

13.AB.8.10

152. MUSSO, Cornelio <OFMConv.; 1511-1574>
De diuina Historia libri tres. R.mi p.f. Cornelii Mussi Placentini, Conuent. Franci-

scani, episcopi Bituntini. In quibus copiosè ac delucidè tractatur. De diuinae essentie aeternitate. De diuine nature veritate. Deque eiusdem diuinae naturae faecunditate. Ad sanctiss.mum dom. nostrum d. Sixtum V pont. max. Venetiis, apud Juntas MDLXXXVII. (Venetiis, apud Juntas MDLXXXVII.)
In 4° (mm 235x160). - [48], 234 c. ill. – Segn.: *-**^{8}, a-d^{8}, A-K^{8} L^{4} M-Z^{8}, Aa-Hh^{8}. - Marca tip. nel front. (Z636) e a c. Hh$_{8}v$ (U30) insieme con le note tip. tra parentesi tonde. A c. *$_{8}v$ incisione (la Trinità appare a Sisto V). - Car. cors. e rom.
Impr.: s,i- 74n- e-um &*ni (3) 1587 (R)
EDIT16, CNCE 28049; ICCU, BVEE\005565

Legatura rifatta in pergamena rigida con quattro nervi. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo bianco.

13.AB.8.1

153. MUSSO, Cornelio <OFMConv.; 1511-1574>
Delle prediche quadragesimali. Del r.mo mons.or Cornelio Musso vescouo di Bitonto. Sopra l'Epistole & Euangeli correnti per i giorni di Quaresima. E sopra il Cantico della Vergine per li sabati. Seconda edizione. Con la vita dell'autore; e due tauole: l'una delle prediche, & l'altra delle cose più notabili. Prima [-seconda] parte. Con aggiunta di tre prediche non più stampate. All'illustrissimo e reuerendissimo monsignore, il signor cardinal Farnese. In Vinezia, nella stamperia de' Giunti, M.D.LXXXVIII.
In 4° (mm 240x178). – 3 v. – Car.: cors. e rom.
1: (Venetiis, apud Juntas MDLXXXVII).
[108], 605, [3] p. ill. – Segn.: *-***^{8} ****^{4} *****-******^{8}, a-h^{8}, A-Z^{8}, Aa-Pp^{8}. – Marca tip. nel front. (Z636) e a c. Pp$_{7}v$ (U30) insieme con le note tra parentesi tonde. A c. *$_{4}v$ ritratto inciso dell'autore.
Impr.: e-ua rea- laa- EcSu (3) 1588 (R)
2: Delle prediche quadragesimali. Del r.mo mons.or Cornelio Musso vescouo di Bitonto. Sopra l'Epistole & Euangeli correnti per i giorni di Quaresima. E sopra il Cantico della Vergine per li sabati. Edizione seconda. Con due tauole: l'una delle prediche, & l'altra delle cose più notabili. Seconda parte. In Vinezia, nella stamperia de' Giunti, M.D.LXXXVIII. (In Vinezia, nella stamperia de' Giunti, M.D.LXXXVIII).
[88], 693, [1] p. ill. – Segn.: 1-11^{4}, a-z^{8}, aa-vv^{8} xx^{8} (xx$_{8}$ bianca). – Marca tip. nel front. (Z636) e a c. xx$_{7}v$ (U30) insieme con le note tip. tra parentesi tonde.
Impr.: 35re le4C hea- daID (3) 1588 (R)
3: Prediche del reuer.mo monsig.or Cornelio Musso vescouo di Bitonto. Per li due primi giorni di Pasqua, et per il martedì dopo la IIII domenica di Quaresima. Nouuamente poste in luce. Con due tauole, vna de' sommarij, & l'altra delle cose più notabili. In Vinezia, nella stamperia de' Giunti, M.D.LXXXVIII (In Vinezia, nella stamperia de' Giunti, M.D.LXXXVIII).

[8], 46, [2] p. ill. – Segn.: *4, A-E4 F4 (F_4v bianca). - Marca tip. nel front. (Z636) e a c. F_4r (Z643) insieme con le note tip. tra parentesi tonde.
Impr.: tio. O,a, ant- chdi (3) 1588 (R)
EDIT16, CNCE 28059; ICCU\UM1E\000919

Il II e il III v. sono legati insieme: tra le p. 680 e 681 del II v. bifoglio stampato con titolo: *Ultima regolata degli Oratori evangelici che decoreranno li Pergami di Venezia, nella Quadragesima di quest'anno 1821,* con note tip. *Nella stamperia Cordella a S. Antonino* e impronta: o-o. zia. a-i- a-po (C) 1821 (Q). Legature in cartone rigido ricoperto di carta spruzzata in color verde chiaro e scuro. Dorso in pelle marrone con autore e titolo impressi in oro su fondo rosso (il II-III ha anche numero dei tomi in oro su fondo giallo).

13.AB.8.6

154. Musso, Cornelio <OFMConv.; 1511-1574>
In B. Pauli apostoli Epistolam ad Romanos absolutissima commentaria. Reuer.mi d. Cornelii Mussi episcopi Bituntini, Conuentualis Franciscani. In quib. Germana ac intima Apostoli sensa, mirifice explicantur. Praecipua Christianae fidei dogmata declarantur. Dubia disoluuntur. Obscura dilucidantur. Permultaque alia eruuntur; quae hactenus, non ita passim ab alijs fuere animaduersa. Ad illust.mum ac reuer.mum principem, & d.d. Ascanium Columnam s.r.e. cardinalem amplissimum. Venetiis, ex Iuntarum typographia, MDLXXXVIII. (Venetiis, apud Iuntas, MDLXXXVIII.)
In 4° (mm 250x175). - [4], 656 [ma 654] p. – Segn.: $^{\pi}a^{10}$, a-c4 d2, A-Z8, Aa-Rr8 Ss^8 (Ss_8 bianca). - Marca tip. nel front. (Z636) e a c. Ss_7v (U30) insieme con le note tip. tra parentesi tonde. A c. $^{\pi}a_{10}v$ immagine incisa di S. Paolo. In varie pagine testatine con marca tip. inserita. - Car.: cors. e rom.
Impr.: ioi- rir- Iea- susu (3) 1588 (R)
EDIT16, CNCE28065; ICCU, BVEE\005607

Esemplare postillato. Legatura in pergamena floscia con tracce di due lacci; tre nervi in pelle cuciti in spago. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Dorso rinforzato nella parte sup. con ritaglio di pergamena ms. in rosso e nero. Titolo ms. a penna in gotico sul dorso con vecchia segnatura (F.5.i).

13.AB.2.4

155. Musso, Cornelio <OFMConv.; 1511-1574>
Prediche sopra il simbolo degli Apostoli, le due dilettioni, di Dio, e del prossimo, il sacro decalogo, et la passione di nostro signore Giesù Christo, descritta da s. Giouanni Euangelista. Del r.mo mon.or Cornelio Musso vescovo di Bitonto. Predicate in Roma la Quaresima l'anno MDXLII nella Chiesa di S. Lorenzo in Damaso, sotto il pontificato di Paolo terzo. Nelle quali, copiosamente si dichiara quanto si appartiene alla istitutione christiana. Non più stampate. In Venetia, nella stamperia de' Giunti, MDXC.

In 4° (mm 247x169). - [80], 631, [1] p. – Segn.: *4, a-i4, A-Z8, Aa-Qq8 Rr4. – Marca tip. (Z636) nel front. A c. $*_2r$ testatina con marca tip. inserita. A c. $*_4v$ ritratto inciso dell'autore firmato "Giacomo Franco fecit". – Car.: cors. e rom.
Impr.: n-lo .B.A doci dism (3) 1590 (R)
ICCU, RMLE\013820

Legatura in cartone rigido con dorso e angoli in pergamena. Autore, titolo e note tip. impressi in oro su fondo verde nel dorso.

13.AB.8.3

156. Musso, Cornelio <OFMConv.; 1511-1574>
Prediche sopra il simbolo degli Apostoli, le due dilettioni, di Dio, e del prossimo, il sacro decalogo, et la passione di nostro signore Giesù Christo, descritta da s. Giouanni Euangelista. Del r.mo mon.or Cornelio Musso vescovo di Bitonto. Predicate in Roma la Quaresima l'anno MDXLII nella Chiesa di S. Lorenzo in Damaso, sotto il pontificato di Paolo terzo. Nelle quali, copiosamente si dichiara quanto si appartiene alla istitutione christiana. Non più stampate. In Venetia, nella stamperia de' Giunti, MDXC.
In 4° (mm 250x178). - [80], 631, [1] p. – Segn.: *4, a-i4, A-Z8, Aa-Qq8 Rr4. – Marca tip. (Z636) nel front. A c. $*_2r$ testatina con marca tip. inserita. A c. $*_4v$ ritratto inciso dell'autore firmato "Giacomo Franco fecit". – Car.: cors. e rom.
Impr.: n-lo .B.A doci dism (3) 1590 (R)
ICCU, RMLE\013820

Nel front. ms. a penna: "Domenico Vannoni". Legatura in pergamena floscia, con tre nervi. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo rosso.

13.AB.2.5/1/2

157. Musso, Cornelio <OFMConv.; 1511-1574>
Delle prediche quadragesimali del r.mo mons.or Cornelio Musso vescouo di Bitonto. Sopra l'Epistole & Euangeli correnti, per i giorni di Quaresima, e per li due primi giorni di Pasqua. E sopra il Cantico di Maria Vergine per li sabbati. Con la vita dell'autore. Et due tauole l'una delle Prediche, l'altra delle cose più notabili. Aggiuntoui di nuouo in questa terza edizione, vna terza tauola delle autorità della sacra scrittura, dall'istesso autore citate, e dichiarate. Prima [-seconda] parte. All'illustrissimo e reuerendissimo monsignore, il signor cardinal Farnese. In Venetia, nella stamperia de' Giunti, MDXCII. (In Venetia, appresso i Giunti, MDXCII.)
In 4° (mm 254x172 e 247x176). – 2 v. ill. - Car.: cors. e rom.
1: [114], 605, [3] p. ill. + [1] c. di tav. – Segn.: †2 ††4 (1+††1) †††4 ††††2 †††††-††††††4, a-i4, A-Z8, Aa-Oo8 Pp8 (Pp_8 bianca). - Marca tip. nel front. (Z636) e a c. Pp_7v (U30) insieme con le note tip. tra parentesi tonde. La carta aggiunta al secondo fasc. presenta un'incisione (ritratto dell'autore).
Impr.: i-li rea- lae- Ecri (3) 1592 (R)

2: Delle prediche quadragesimali del r.mo mons.or Cornelio Musso vescouo di Bitonto. Sopra l'Epistole & Euangeli correnti, per i giorni di Quaresima, e per li due primi giorni di Pasqua. E sopra il Cantico di Maria Vergine per li sabbati. Con la vita dell'autore. Et due tauole l'una delle Prediche, l'altra delle cose più notabili. Aggiuntoui di nuouo in questa terza edizione, vna terza tauola delle autorità della sacra scrittura, dall'istesso autore citate, e dichiarate. Seconda parte. All'illustrissimo e reuerendissimo monsignore, il signor cardinal Farnese. In Venetia, nella stamperia de' Giunti, MDXCII. (In Venetia, appresso i Giunti, MDXCII.)
[176], 727, [1] p. ill. – Segn.: 1-11^{8}, A-Z^{8}, aa-nn^{8} oo^{12} pp-yy^{8} zz^{4}. - Marca tip. nel front. (Z636) e a c. zz$_{4}$*v* (U30) insieme con le note tip. tra parentesi tonde.
Impr.: 35em .D.A O,la daID (3) 1592 (R)
CAMERINI 981; EDIT16, CNCE 28161; ICCU, MODE\021461

Legatura in cartone rigido con dorso e angoli in pergamena. Autore, titolo e note tip. impressi in oro su fondo verde nel dorso.

13.AB.8.9/2*

158. MUSSO, Cornelio <OFMConv.; 1511-1574>
Delle prediche quadragesimali del r.mo mons.or Cornelio Musso vescouo di Bitonto. Sopra l'Epistole & Euangeli correnti, per i giorni di Quaresima, e per li due primi giorni di Pasqua. E sopra il Cantico di Maria Vergine per li sabbati. Con la vita dell'autore. Et due tauole l'una delle Prediche, l'altra delle cose più notabili. Aggiuntoui di nuouo in questa terza edizione, vna terza tauola delle autorità della sacra scrittura, dall'istesso autore citate, e dichiarate. Prima [-seconda] parte. All'illustrissimo e reuerendissimo monsignore, il signor cardinal Farnese. In Venetia, nella stamperia de' Giunti, MDXCII. (In Venetia, appresso i Giunti, MDXCII.)
In 4° (mm 239x170). – 2 v. ill. - Car.: cors. e rom.
1: manca
2: Delle prediche quadragesimali del r.mo mons.or Cornelio Musso vescouo di Bitonto. Sopra l'Epistole & Euangeli correnti, per i giorni di Quaresima, e per li due primi giorni di Pasqua. E sopra il Cantico di Maria Vergine per li sabbati. Con la vita dell'autore. Et due tauole l'una delle Prediche, l'altra delle cose più notabili. Aggiuntoui di nuouo in questa terza edizione, vna terza tauola delle autorità della sacra scrittura, dall'istesso autore citate, e dichiarate. Seconda parte. All'illustrissimo e reuerendissimo monsignore, il signor cardinal Farnese. In Venetia, nella stamperia de' Giunti, MDXCII (In Venetia, appresso i Giunti, MDXCII).
[176], 727, [1] p. ill. – Segn.: 1-11^{8}, A-Z^{8}, aa-nn^{8} oo^{12} pp-yy^{8} zz^{4}. - Marca tip. nel front. e, uguale, a c. zz$_{4}$*v* (Z636) insieme con le note tip. tra parentesi tonde.
Impr.: 35em .D.A O,la daID (3) 1592 (R)
EDIT16, CNCE 28161; ICCU, NAPE\015166

Manca il I v. Legatura in pergamena floscia, con tre nervi. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo giallo e verde. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.
Legato con n. 159

13.AB.8.9/1*

159. MUSSO, Cornelio <OFMConv.; 1511-1574>
Delle prediche quadragesimali del reuerendiss. mons. Cornelio Musso, vescouo di Bitonto, sopra l'Epistole & Euangeli correnti, per i giorni di Quaresima, e per li due giorni di Pasqua. E sopra il Cantico di Maria Vergine per li sabbati. Con la vita dell'autore, et due tauole l'vna delle prediche, l'altra delle cose più notabili. Aggiuntoui di nuouo vna terza tauola delle auttorità della sacra scrittura, dall'istesso auttore citate, e dichiarate. Prima parte. All'illustrissimo e reuerendissimo monsignore, il sig. cardinal Farnese. In Vinetia, nella stamperia de' Giunti, M.D.XCVI. (In Venetia, appresso i Giunti, MDXCVI.)
In 4° (mm 239x170). - Car.: cors. e rom.
1: [116], 605, [3] p. – Segn.: †-†††^{4} ††††^{2} †††††-††††††^{4}, a-i^{4}, A-Z^{8}, Aa-Oo^{8} Pp^{8} (Pp$_{8}$ bianca). – Marca tip. nel front. (U544) e, uguale, a c. Pp$_{7}$*v*, insieme con le note tip. tra parentesi tonde.
Impr.: t-e- reta taon l'st (3) 1596 (R)
2: manca
CAMERINI 1011

Manca il II v. Legatura in pergamena floscia, con tre nervi. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo giallo e verde. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.
Legato con n. 158

- N -

14.AB.4.9

160. NEBRIJA, Elio Antonio de <1444-1522>
Vocabularium vtriusque iuris, vna cum tract. admodum vtili de ratione studij. Accessit lexicon iuris ciuilis, in quo varij et insignes errores Accurtij notantur, Antonio Nebrissensi viro doctiss. auctore. Nunc denuo studio, ac diligentia ab innumeris erroribus expurgatum multisque multarum vocum significationib. illustratum. Venetiis, apud Ioannem de Albertis, MDXCIX. (Venetiis, apud Ioannem de Albertis, MDXCIX.)
In 8° (mm 147x95). - 414, [2] c. – Segn.: A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Eee^{8} Fff^{8} (-Fff$_{8}$). - Marca tip. nel front. e alla fine (Z1066). - Car.: cors. e rom.
Impr.: t,e- tuos dea. ffna (3) 1599 (R)
EDIT16, CNCE24222; ICCU,BVEE\009540

Legatura in pergamena floscia, con due nervi in pelle cuciti in spago. Capitelli in pelle cuciti in filo giallo e rinforzati con frammenti di pergamena ms.

13.AB.7.22

161. Nicolas de Hanappes <ca. 1225-1291>
Virtutum vitiorumque exempla, ex uniuersae diuinae Scripturae promptuario desumpta, per r. patrem d. Nicolaum Hanapum, patriarcham olim Hierosolymitanum, iam primum typis excusa. His accessit tam illustrium mulierumque utriusque Testamenti catalogus. *Matthaei VI. Vbi thesaurus tuus, ibi & cor tuus.* Venetiis, MDXLIIII. (Impressum Venetijs, per Bernardinum de Bindonis, Mediolanen. MDXXXXIIII.)
In 16° (mm 104x72). - 245 [ma 397], [11] c. – Segn.: A-Z^{8}, AA-ZZ^{8}, AAA-DDD^{8} EEE^{8} (EEE$_{7,8}$ bianche). – La marca tip. (U252) e le note tra parentesi tonde sono a c. EEE$_{6}$*v*. - Car.: rom.
Impr.: thel t.il s,u, Islu (3) 1544 (R)
EDIT16, CNCE 48787; ICCU, TO0E\032123

Nel front. due timbri neri uguali: "Basilicae S. Antonii Patavini". Legatura in pergamena floscia con tre nervi passanti in pelle. Capitelli in pelle cuciti in spago. Titolo ms. a penna sul dorso.

13.AB.9.1

162. Nicolaus I <papa; santo; ca. 820-867>
Nicolai primi pont. maximi Epistolae. Romae, apud Franciscum Priscianensem, MDXLII.
In folio (mm 315x213). - [2], CLXVII, [10] p. – Segn.: A^{6} (1+A$_{1}$) B-N^{6} O^{6} (-O^{6}). - Car.: rom.
Impr.: r,ue ueus e-ne lati (3) 1542 (R)
EDIT16, CNCE 36182; ICCU, BVEE\005984

Esemplare mutilo da p. CLVII. A c. A1r due timbri neri tondi non leggibili. Legatura in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata marrone. Dorso in pelle marrone, con autore e titolo impressi in oro su fondo nero. Tagli spruzzati in blu scuro.

L.4.19

163. Novara <diocesi>
Liber litaniarum et processionum Eccl. Nouarien. Caroli episcopi iussu editus. Mediolani, ex Typographia quon. Pacifici Pontij, impressoris archiepiscopalis, M.D.XCIX.
In 4° (mm 200x144). – 50 [ma 60] c. - Segn.: A-P^{4}. - Stampa in rosso e nero con musica. Nel front. incisione (s. Gaudenzio). - Car.: cors. e rom.
Impr.: C.e- roei s.s. AmEu (3) 1599 (R)
EDIT16, CNCE 24428; ICCU, RMLE\004587

Nel recto del foglio di guardia ant. ms. a penna: "Del sacerdote Luigi Prandina". Legatura rifatta in pelle rigida marrone con cinque nervi sporgenti. Tagli spruzzati in rosso.

- O -

13.AB.1.1

164. Ovando Mogollon de Paredes, Francisco <n. 1538>
Breuiloquium in quartum librum magistri Sententiarum per fratrem Franciscum Ouandum Mogollonem de Paredes. Madriti, apud Petrum Madrigal, 1587.
In 8° (mm 191x135). - [24], 868 p., 134 [ma 132], 42 [ma 40], [20] c. – Segn.: ¶^{8} ¶¶^{4}, A-Z^{8}, Aa-Zz^{8}, Aaa-Hhh^{8} Iii^{2}, a-q^{8} r^{4}, †-†††††^{8}. - Nel front. stemma di famiglia dell'autore. - Car.: cors. e rom. (Fig. 42)
Impr.: deel a,e, i-ti ciag (3) 1587 (A)
ICCU, BVEE\006576

Nel front. ms. a penna: "Fr. Fran.co Ferrini", "F.ris Fran.co de Ouando" e "Est P. Nicolai [...?...]". Legatura in pergamena rigida con due lacci in pelle integri. Autore, titolo e vecchia collocazione ms. a penna sul dorso.

13.AB.2.18*

165. Ovidius Naso, Publius <43a.C.-ca. 17 d.C.>
Le metamorfosi di Ouidio, ridotte da Giouanni Andrea dell'Anguillara, in ottaua rima. Impressione sesta. Al christianissimo re di Francia Henrico secondo. Con l'annotationi di m. Gioseppe Horologgi, nouamente corretto, & ristampato. Con postille, & con gli argomenti nel principio di ciascun libro di m. Francesco Turchi. In Venetia, appresso Camillo Franceschini, MDLXXVIII. (In Venetia, appresso Camillo Franceschini, MDLXXVIII.)
In 4° (mm 205x 160). - [4] 268 c. ill. – Segn.: *^{4}, A-Z^{8} Aa-Cc^{8} Dd^{8} (-Dd$_{7,8}$) Ee^{8} (-Ee$_{1,2,3}$) Ff-Kk^{8} Ll^{4} (-Ll^{4}). - Marca tip. nel front. (U351). - Car.: cors. e rom.
Impr.: I.e. e.e, liel ilLa (3) 1578 (R)
EDIT16, CNCE 41544; ICCU, MILE\009039

Esemplare mutilo delle c. 215-219 e delle ultime 4 c. Postillato. Prov. " Laurentius Antoninus, Libr. S. Elpidii". Legatura in pergamena floscia con tracce di due lacci in pelle e tre nervi in pelle cuciti in spago. Capitelli in pelle cuciti in spago.

- P -

13.AB.7.2

166. Pacifico da Novara <OFMOss.; ca. 1420-1482>
Somma pacifica, composta già più di cent'anni, dal R. P. F. Pacifico da Nouara, Osseruante di S. Francesco. Nuouamente con sommo studio et diligentia, ridotta in miglior lingua, riformata, & illustrata, con le determinationi del santissimo Concilio di Trento, d'intorno alla materia del matrimonio, con le figure de' parentadi, et

d'altre cose necessarie, et facili per instruttione, et commodità de' confessori. Per il r.p. Francesco da Treuigi Carmelitano. Con due copiosissime tauole. In Venetia, appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra, fratelli, MDLXXVIII.
In 8° (mm 150x110). - [40], 420 [ma 416] p. – Segn.: a-b^{8} c^{4}, A-Z^{8}, Aa-Cc^{8}. - Marca tip. nel front. (U250). - Car.: cors. e rom.
Impr.: o-re 02s- e,al scri (3) 1578 (R)
EDIT16, CNCE 36064

Nel front. ms. a penna: "B. S. Pozzali". Legatura rifatta in pergamena rigida con due lacci in pelle. Capitelli passanti in pelle cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

13.AB.7.5

167. Pagani, Antonio <OFMOss.; 1526-1589>
La tromba della militia christiana et la somma delle osseruationi, per conseguir le piu honorate corone del combattimento spirituale. Da' santi Dottori ecclesiastici raccolta. Di f. Antonio Pagani Minore Osseruante. In Venetia, appresso Francesco Ziletti, M.D.LXXXV.
In 8° (mm 152x202). - [30], 223, [1] c. – Segn.: †-†††^{8} ††††^{6}, A-Z^{8}, Aa-Dd^{8} Ee^{8} (Ee$_{8}$ bianca). - Marca tip. nel front. (U174). - Car.: cors. e rom.
Impr.: oio- .bel ueo- cani (3) 1585 (R)
EDIT16, CNCE 40714

Legatura in pergamena floscia con due lacci e due nervi in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo giallo e azzurro.

14.AB.4.5

168. Panigarola, Francesco <OFMOss.; 1548-1594>
Dichiaratione de i salmi di Dauid, fatta dal reuer. padre frate Francesco Panigarola Minore osseruante. Alla serenissima Infante, la signora duchessa di Sauoia. In Venetia, appresso i Gionti, MDLXXXVI.
In 8° (mm 155x102). - [8], 501, [3] p. – Segn.: *^{4}, A-Z^{8}, Aa-Hh^{8} Ii^{4}. - Marca tip. nel front. (U30). - Car.: cors. e rom.
Impr.: diel reon lico meom (3) 1586 (R)
EDIT16, CNCE 27757; ICCU, TO0E\005438

Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata marrone. Dorso e angoli in pergamena. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore, titolo e note tip. impressi in oro su fondo giallo nel dorso.

13.AB.7.19

169. Panigarola, Francesco <OFMOss.; 1548-1594>
Dichiaratione de i Salmi di Dauid fatta dal R.P.F. Francesco Panigarola, Minore Osseruante. Alla sereniss. infante, la signora Duchessa di Sauoia. In Bergamo, per Comino Ventura, MDLXXXVIII.
In 16° (mm 123x80). - [16], 648 [ma 626], [6] p. ill. – Segn.: a^{8}, A-R^{8} S^{10}. – A c. a$_{2}$*r*: *Alla m. ill. sig. Catarina fu del sig. Gio. Battista visconte signor di Brignano.* A c. a$_{8}$*v* incisione (re David). Marca tip. nel front. (U484). - Car.: cors. e rom.
Impr.: dili a.r. o.io didi (3) 1588 (R)
EDIT16, CNCE 38189

Nel risguardo ant. ex libris: "Comm.re G.o Fumach". Nel front. ms. a penna: "Giuseppe di Pietro Maria Pauese 1704". Legatura in cartone rigido ricoperto di carta spruzzata in verde chiaro e nero. Dorso in pelle verde scuro con fregi, autore e titolo impressi in oro. Fettuccia segnalibro verde, tagli spruzzati in verde.

14.AB.5.4/1/2

170. Panigarola, Francesco <OFMOss.; 1548-1594>
Prediche sopra gl'Euangeli di Quaresima del reuerendissimo monsignor Panigarola vescouo d'Asti dell'Ordine di san Francesco de'Minori osseruanti, predicate da lui in San Pietro di Roma l'anno 1577. Con aggionta di noue prediche; cioè sei sopra i sabbati, e tre sopra le feste di Resurrettione del r.p.f. Gio. Battista Cauoto di Melfe, del medesimo ordine. Postillate dall'istesso, con la tauola delle cose notabili. Prima [-seconda] parte. In Roma, appresso Stefano Paolini, M.D.XCVI.
In 4° (mm 218x160). – 2 v. - Car.: cors. e rom.
1: [8], 395, [81] p. – Segn.: a^{4}, A-Z^{4}, Aa-Zz^{4}, Aaa-Ccc^{4} Ddd^{2} Eee-Ooo^{4}. - Stemma del dedicatario cardinale Pietro Aldobrandini nel front.
Impr.: a;di n-ri saon nopa (3) 1596 (R)
2: Prediche sopra gl'Euangeli di Quaresima del reuerendissimo monsignor Panigarola vescouo d'Asti dell'Ordine di san Francesco de'Minori osseruanti, predicate da lui in San Pietro di Roma l'anno 1577. Con aggionta di noue prediche; cioè sei sopra i sabbati, e tre sopra le feste di Resurrettione del r.p.f. Gio. Battista Cauoto di Melfe, del medesimo ordine. Postillate dall'istesso, con la tauola delle cose notabili. Seconda parte. In Roma, appresso Stefano Paolini, M.D.XCVI.
[4], 339, [105] p. – Segn.: π^{2}, A-T^{4} V^{6} X-Z^{4}, Aa-Tt^{4}, a-m^{4} n^{4} (n$_{4}$*v* bianca). - Stemma del dedicatario Cardinale Pietro Aldobrandini nel front.
Impr.: i.a- Ete, '-s- tame (3) 1596 (R)
EDIT16, CNCE 28376; ICCU,TO0E\021669

Tra le p. 370 e 371 del I v. piccolo ritaglio di carta a stampa: "Commun. in Insign. Eccles. Colleg. S. Michaelis Terrae Brasichellae anno 169[5?] P.B. Ambrosinus Archip.". Legatura in pergamena floscia, con due nervi in pelle cuciti in spago come i capitelli. Autore e titolo ms. a penna sul dorso. Il piatto ant. è staccato dai fasc., il cui dorso è rinforzato con ms. musicale in rosso e nero.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

9.AA.6.1*

171. Parisio, Pietro Paolo <cardinale; 1473-1545>
Consiliorum Petri Pauli Parisii patricii Consentini, s.R. Ecclesiae cardinalis amplissimi, pontificii Caesareique iur. consultiss. Pars prima [-quarta]. Ex innumeris, quibus antea scatebat, mendis purgata, nunc verò maiore cura pristino candori penitus restituta: necnon argumentis locupletissimis illustrata. Ac praeter locupletissimum indicem elementario ordine confectum, accessere multa, quae in caeteris voluminibus non reperies, non sine maxima studiosorum vtilitate. Venetiis, [Società dell'Aquila che si rinnova], MDXCIII.
In folio (mm 375x240). – 4 v. - Car.: cors. e rom.
1: manca
2: 201, [1] c. – Segn.: A-Z^{8}, AA^{8} BB^{10} (BB$_{9v,10}$ bianche). - Marca tip. nel front. (U148).
Impr.: 6261 min. i-i- apue (3) 1593 (R)
3-4: mancano
EDIT16, CNCE 32230

Posseduto solo il II v. Nel front. ms. a penna: "Collegij Ariminensis Societatis Iesu. Ex dono Josephi Rainerij". Nel recto dell'ultima c. ms. a penna: "Costò d.ri 6. In Ven.a 3 Sett.re 604 D.P.L.C.". Legatura in cartone rigido grigio, con quattro nervi sporgenti in pelle e cuciti in spago. Capitelli passanti in pelle cuciti in filo bianco e azzurro. Autore e titolo ms. a penna nel taglio inf.

14.AB.11.6

172. Pellegrini, Federico <OFMConv.; sec. XVI>
Discorso sopra il primo salmo penitentiale. Del r.p. maestro Federigo Pellegrini bolognese, Min. Conuentuale. Al santissimo sig. nostro Sisto quinto. Con la tauola delle cose principali. In Bologna, per Gio. Rossi, MDLXXXV.
In 4° (mm 201x142). - [8], 771, [17] p. ill. – Segn.: †^{4}, A-Z^{8}, AA-ZZ^{8}, Aaa-CCc^{8} DDd^{2}. - Stemma del pontefice Sisto V nel front.; a c. †$_{4}v$ incisione (re David). - Car.: cors. e rom.
Impr.: ene- e.ta coo- reui (3) 1585 (R)
EDIT16, CNCE 2934 ; ICCU, BVEE\016545

Nel risguardo ant. ms. a penna: "1862 ad uso del cau. Pamfili [?] Aug.o". Legatura in pergamena rigida con quattro nervi sporgenti. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso. Tagli spruzzati in rosso e blu.

14.AB.10.6/A

173. Pepin, Guillaume <domenicano; m. 1533>
Expositio Euangeliorum quadragesimalium per fratrem Gulielmum Pepin doctorem theologum Parisiensem: ex reformato conuentu Ebroycensi ordinis predicatorij. Parisiis, apud Joannem Paruum, commorantem in vico Iacobeo, sub intersignio Lilij aurei, 1539. (Parisijs, anno domini millesimo quingentesimo trigesimonono die vero XIX mensis septembris.)
In 8° (mm 155x100). - [12], ccclij c. – Segn.: a^{8} aa^{4}, A-Z^{8}, AA-VV^{8} XX^{8} (XX$_{7v,8}$). - Marca tip. (R902) nel front. stampato in rosso e nero. Le note tip. dentro parentesi tonde sono a c. XX$_{7}r$. Stampato in rosso e nero. - Car.: got.
Impr.: j.i- sej. e-il vtvt (3) 1539 (A)

Esemplare postillato. Nel front. ms. a penna: "Per li miei RR. PP. R. di S. F.co [...?...]". Legatura in pergamena rigida, con quattro nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna sul dorso. Legato con n. 174

AB. 10-6/B

174. Pepin, Guillaume <domenicano; m. 1533>
Sermones quadragesimales fratris Gulielmi Pepin: nouo ordine ab ipso authore digesti, decretalium scilicet casibus (qui hactenus separati fuerant) suis quibusque euangeliis coaptatis. Parisiis, apud Joannem Paruum, commorantem in vico Iacobeo sub intersignio flori lilij aurei, 1540.
In 8° (mm 155x100) . - [8], cxl c. – Segn.: π^{8}, a-r^{8} s^{4}. - Marca tip. nel front. (R902) stampato in rosso e nero. A c. s$_{4}v$: *Parisiis, nouissime impressa.* - Car.: got. e rom.
Impr.: osdi j.j. tere dece (3) 1540 (A)

Esemplare postillato. Nel front. ms. a penna: "Per li miei RR. PP. R. di S. F.co [...?...]". Legatura in pergamena rigida, con quattro nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna sul dorso. Legato con n. 173

13.AB.1.19

175. Petrus Chrysologus <santo; ca. 406-449>
Diui Petri Chrysologi archiepiscopi Rauennatis viri eruditissimi atque sanctissimi, insigne et peruetustum opus homiliarum nunc primum in lucem editum. Parisiis, apud Hieronymum de Marnef, & Gulielmum Cauellat, sub Pelicano monte D. Hilarij, 1575.
In 8° (mm 154x 98). – 438, [10] p. – Segn.: A-Z^{8}, AA-EE^{8}. - Marca tip. nel front. (R737) e a c. EE$_{8}v$ (R737). - Car.: cors. e rom.
Impr.: t.*, s:m- tei- pate (3) 1575 (A)
ICCU, RAVE\014660

Legatura in pergamena rigida, con quattro nervi sporgenti. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Tagli rossi.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

14.AB.6.8

176. Petrus Lombardus <ca. 1095-1160?>
Sacratissima Sententiarum totius theologie quadripartita volumina ab excellentissimo theologorum omnium monarcha edita Petro Lombardo Parisiensi episcopo. Cum resolutissima Nicolai Gorichen celeberrimi theologi expositione. (Impressum Venetiis, per Gregorium de Gregoriis, anno D.ni MCCCCCXIIII. Die vii mensis Aprilis.)
In folio (mm 314x213). – 232 c. – Segn.: 1-14^{8} 15^{6} 16-19^{8} 20^{10} 21-28^{8} 29^{8} (29$_{8}$*v* bianca). – Le note tip. sono a c. 29$_{8}$*r*. - Car.: got.
Impr.: e-t: a.ad c-st nuti (3) 1514 (R)
EDIT16, CNCE 29625; ICCU, RMLE\005367

Nel front. ms. a penna: "Con.tus S. Fran.ci C[+++]i". Legatura rifatta in pelle marrone con tre nervi sporgenti. Capitelli cuciti in giallo e marrone.

13.AB.8.7

177. Pietro da L'Aquila <OFM; ca. 1300-1361>
Magister Petrus de Aquila dictus Scotellus Super quatuor libros magistri sententiarum. (Venetijs, per Simonem de Luere in contrata Sancti Cassiani, 7mo Februarij 1501.)
In 4° (mm 210x160). - [8], 244 c. – Segn.: a-s^{8} t^{4} u-y^{8}, ς^{8} [et]^{8} [cum]^{8} [rum]^{8}, A-E^{8} F^{8} (F$_{8}$*v* bianca). - Marca tip. a c. F$_{8}$*r* (Z755). - Car.: got.
Impr.: m.no a.z. deez noCo (3) 1501 (A)
EDIT16, CNCE 47417; ICCU, TO0E\000592

Nel risguardo ant. lunga annotazione ms. a penna. Nel recto del foglio di guardia ant. ms. a penna cancellato: "Ego sum f.ris Joannis [...?...]". Nel front. altra nota ms. a penna e cancellata: "Ad usum f.ris Pauli". Legatura in pelle con impressioni a secco, racchiuso in astuccio di legno ricoperto in tela nocciola.

13.AB.3.8/A

178. Pittorio, Lodovico <1454-1525>
Omeliario ouero Espositione di Lodouico Pittorio da Ferrara, sopra le Epistole & Euangelii per tutta la Quaresima, & ne le Domeniche di tutto l'anno, & anchora ne le festiuita di molti santi. Con alcuni sermoni, e meditationi, & altre cose deuotissime. Opera veramente così vtile come necessaria a ogni fidelissimo seruo di Giesù Christo. Nuouamente con ogni diligentia corretta. In Vinegia, appresso di Francesco Bindoni, & di Mapheo Pasini, MDXLVIII. (Stampato ne la inclita citta di Vinegia, nelle case noue Iustinianee, a santo Moyse al segno de langelo [sic] Raphaelo, per Francesco Bindoni, & Mapheo Pasini, compagni, nel anno del Signore 1548.)
In 4° (mm 290x198). – 120 c. – Segn.: a-t^{6} u^{6} (u$_{6}$*v* bianca). - Marca tip. nel front. (Z94) e a c. u$_{6}$*r* (Z93). – Car.: rom.
Impr.: iera tiio mabe lile (3) 1548 (R)
EDIT16, CNCE 23474; ICCU, BVEE\014119

Legatura rifatta in pelle marrone rigida. Autore e titolo impressi in oro sul dorso. Tagli verdi.
Legato con n. 179

13.AB.3.8/B

179. Pittorio, Lodovico <1454-1525>
Dominicale et santuario di Lodouico Pittorio da Ferrara, doue si contiene una dolce & morale espositione sopra li Euangelii, & spesso etiam sopra le Pistole che corrono per tutto l'anno in le messe di tutte le domeniche, & altre feste per la santa madre Giesia commandate, & di quelle di nostra donna, & di santo Antonio abbate, di santo Sebastiano, di san Georgio, di san Maurelio, di santa Anna, di santo Lodouico re, del dì de morti, di santa Catherina martire, de la Zobia santa & venerdì santo: & nel fine del Santuario gli sono quattro utilissimi sermoni, il primo circa la confessione, il secondo circa la compontione di peccati, il terzo circa la communione, & il quarto circa il contento de la morte con desiderio di passare di questa uita. Et dapoi gli sono sette bellissime & saluberrime meditationi sopra sette parti del Pater nostro. Et è opera così facile, ioconda & salutare, che ogni famiglia doue sia chi sappia leggere, la douerebbe hauere in casa per conforto & salute dele anime. Et chi legera o udira, cognoscera chio non mento, & remarra certo piu che satisfatto, & consolato. Nuouamente ristampato, & con somma diligentia corretto. In Vinegia, appresso di Francesco Bindoni, & di Mapheo Pasini, MDXLVIII. (Stampato in Venetia, a Sancto Moyse, al segno de Lanzolo Raphael, per Francesco di Alessandro Bindoni, & Mapheo Pasini compagni, nel anno 1548 a di 8 di octobrio.)
In folio (mm 290x198). – 126, [2] c. – Segn.: A-V^{6} X^{8} (-X$_{8}$). – Marca tip. nel front. (Z94) e a c. X$_{7}$*v* (Z93) insieme con le note tip. tra parentesi tonde. - Car.: rom.
Impr.: rili uife s:la totr (3) 1548 (R)
EDIT16, CNCE47441

Legatura rifatta in pelle marrone rigida. Autore e titolo impressi in oro sul dorso. Tagli verdi.
Legato con n. 178

9.AA.6.2/1/2

180. Plinius Secundus, Gaius <23-79>
C. Plinii Secundi Historiae mundi libri XXXVII. Maiore, quam hactenus vnquam, studio, fide, religione a vitiis quibus multiplici olim impressione contaminati fuerant, vindicati. Adiectis ad marginem non minus doctis quam succinctis castigatiunculis, partim è vetustissimorum codicum collatione erutis, partim grauissimorum scriptorum autoritate, doctissimorumque hominum iudicio apte appositis: quas ad syncerioris lectionis indagationem, velut in tenebris accensa face, non parum lucis confidimus allaturas. Vna cum indice totius ope-

ris copiosissimo, non poenitenda rursus accessione locupletato, locisque propemodum innumeris, quae cum autoris sensis non satis congruebant, quam accuratissime restituto. Lugduni, apud Ioannem Frellonium, MDLXI.
In folio (mm 396x254). - [36], 679, [72] p. – Segn.: A-C^{6}, a-z^{8}, A-Z^{8}, AA^{6} BB^{6} (BB$_{6}$*v* bianca). A c. X$_{1}$*r*: *Clarissimo viro domino Damiano Agoes Sigismundus Gelenius s.p.d.* - Marca tip. nel front. (S400). – Car.: rom.
Impr.: t,e* IXII m.am inpu (3) 1561 (R)
Indice: In C. Plinii Secundi naturalem historiam index copiosissimus. Non contemnenda nunc denuo accessione locupletatus, innumerisque propemodum in locis, quae cum autoris sensis non satis congruebant, non raro etiam ex diametro pugnabant, quam accuratissime restitutus. Lugduni, apud Ioannem Frellonium (Lugduni, excudebat Symphorianus Barbier).
[94] c. – Segn.: a-l^{8} m^{6} (m$_{5}$*v*$_{,6}$ bianche). – Marca tip. nel front. (S400). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. m$_{5}$*r*.
Impr.: 33de .332 46nt BaBa (C) 1561 (Q)
BAUDRIER, V p. 254

Legatura in pergamena rigida, con cinque nervi. Capitelli in pelle cuciti in spago. Dorso rovinato.

9.AA.8.5

181. PLUTARCHUS <ca. 50-ca. 120>
Plutarchi Chaeronensis, grauissimi et philosophi et historici, Vitae comparatae illustrium virorum, Graecorum & Romanorum, ita digestae vt temporum ordo seriesque constet. Hermanno Cruserio, I.C. atque illustriss. ducis Cliuensis & Iuliacensis consiliario, interprete elegantiss. ac fidelissimo. Et ne quid ad perfectam antiquitatis in hoc genere cognitionem deesset, librum Aemilij Probi De vita excellentium imperatorum adiunximus, quem ille Romano plane, hoc est, eleganti et puro sermone conscriptum reliquit. Quanta autem sit in huiusmodi scriptionis vtiles, ne nos hic te humanissime lector diutius teneamus, ex eius lectione abunde cognosces. Illud nihilominus tacere nolumus, aspersa esse in toto hoc per margines opere, scholia, quibus magnam lucem innumeris locis allatam esse, negare possit nemo. Accesserunt his indices locupletissimi. Venetiis, apud Hieronymum Scotum MDLXXII. (Venetiis, apud Hieronymum Scotum MDLXXII.)
In folio (mm 330x225). - [56], 467, [1] p. – Segn.: †-†††^{8} ††††^{4}, A-Z^{8}, AA-EE^{8} FF^{10}. - Marca tip. nel front. (Z923) e a c. FF$_{10}$*r* (Z521) insieme con le note tip. tra parentesi tonde. Il *De vita excellentium imperatorum* è opera di Publius Cornelius Nepos, falsamente attribuita a Probus. - Car.: cors. e rom.
Impr.: ases ,mat *-um nisp (3) 1572 (R)
EDIT16, CNCE 32474; ICCU, BVEE\020753

Nel front. ms. a penna: "Domenico Vannoni" e altra nota cancellata. Legatura rifatta in pergamena rigida con due lacci in pelle e tre nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

13.AB.8.8

182. POSTILLAE
Postillae maiores, seu enarrationes in Epistolas & Euangelia totius anni, ex N. de Lyra, aliisque doctoribus, quorum nomina sequens pagina recenset. His accessere f. Antonij Betontini Quaestiones, tum d. Joannis Verdellay annotationes, tum etiam Pauli ad Senecam, et Senecae ad Paulum, Epistolae, cum duplici indice: priore Epistolarum & Euangeliorum, altero rerum & verborum, magna ex parte locupletato. Omnia denuo exactiore diligentia, quam antehac, excusa. Lugduni, apud Guliel. Rouillium, sub Scuto Veneto, MDLXIX.
In folio (mm 260x178). – [20], 311, [1] c. – Segn.: *-**^{8} ***^{4}, a-z^{8}, A-P^{8} Q^{8} (Q$_{7}$*v*$_{8}$ bianche). – Marca tip. nel front. (S588). – Car.: rom.
Impr.: t.uo i-l. e-r- dihe (3) 1569 (R)
BAUDRIER, IX p. 327; ICCU, BVEE\006556

Legatura rifatta in pergamena rigida. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo bianco. Titolo ms. a penna sul dorso.

9.AA.7.3

183. PROCOPIUS GAZAEUS <sec. V-VI>
ἐπτομὴ των εἰς τὸν ΠΡΟΦΗΤΗΝ ΗΣΑΙΑΝ ... Procopii, Sophistae Christiani, Variarum in Esaiam prophetam commentationum epitome: cum praeposito Eusebii Pamphili fragmento, de vitis prophetarum: Ioanne Curterio interprete. Ad illustrissimum virum, d. Joannem Rupifucaldium, maioris monasterij abbatem. additae sunt ad Graeca Esaiae verba veterum septem interpretationum differentiae, cum suis notis ab Origenis hexaplis desumptae: quarum explicatio, totiusque etiam editionis ratio, ponitur in praefatione. Parisiis, apud Nicolaum Chesneau, via Iacobaea, sub Quercu viridi, MDLXXX. (Parisiis, excudebat Ioannes Mestayer, in mathematicis typographus Regius, sumptibus honestissimi viri Nicolai Chesneau, anno Domini 1580.)
In folio (mm 351x224). - [40], 724 [ma 764], [38] p. – Segn.: α^{6} β^{6} γ^{4} δ^{4}, A-Z^{6}, Aa-Zz^{6}, Aaa-Zzz^{6}, Aaaa-Zzzz^{6}, Aaaaa-Fffff^{6} Ggggg^{4} (-Ggggg$_{4}$). - Nel front. il titolo greco precede quello latino; marca tip. (R171). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Ggggg$_{3}$*r*. - Car.: cors., gr. e rom.
Impr.: mer& *.*. ***- NEtu (3) 1580 (R)
ICCU, BVEE\017239

Nel front. ms. a penna: "Coelestinorum". Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata marrone. Dorso in pergamena, con tre doppi nervi sporgenti e cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna nel taglio inf.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

- R -

14.AB.10.3

184. RAMPEGOLLO, Antonio <agostiniano; sec. XIV-XV>

Figure Biblie. Figure Biblie edite per eximium theologum fratrem Antonium de Rampegolis: Ordinis Eremitarum Sancti Augustini. Post omnes impressiones ubique terrarum excussas: nouissime collatis omnibus exemplaribus: que haberi potuerunt: affatim recognite: cunctisque mendis & erroribus: quibus undique scatebant: expurgate. (Impresseque Venetiis, summa diligentia per Caesarem Arriuabenum Venetum, anno domini millesimo quingentesimo decimo nono, die uero nono aprilis.)

In 8° (mm 157x105). – CCLXIII, [1] c. - Segn.: ✠-✠✠✠^{8}, a-z^{8}, &^{8} ↄ^{8} ℟^{8}, aa-ff^{8} gg^{8} (gg$_{8}$ bianca). - Marca tip. a c. gg$_{7}v$ (Z248) insieme con le note tip. - Car.: rom.

Impr.: 8.+D inor u-da muSp (3) 1519 (T)

EDIT16, CNCE 29728

Nel front. ms. a penna: "Frater Dominicus laureanus". Nel risguardo ant. etichetta: "Restaurato dal Laboratorio S. Maria del Monte-Cesena a spese del Ministero della Pubblica Istruzione a cura della Sovrintendenza bibliografica per Bologna la Romagna e le Marche [1966]". Legatura rifatta in pelle rigida nera, con quattro nervi sporgenti.

13.AB.1.11

185. RIDOLFI, Pietro <OFMConv.; m. 1601>

Dictionarium pauperum, ordine alphabetico de virtutib. & vitiis; continens praeexercitamenta quaedam ad pleniorum doctrinam viam munientia, cum studiosis omnibus tum praecipuè sacris concionatoribus. A f. Petro Rodulphio à Tossignano Conuentuali Franciscano in Gymnasio d. Francisci Bononiae regente locupletata. Triplex quoque copiosissimus index additus est. Bononiae, apud Societatem Typographiae Bonon., 1580.

In 8° (mm 157x116). - [12], 739, [97] p. – Segn.: †^{6}, A-Z^{8}, AA-ZZ^{8}, Aaa-FFf^{8} GGg^{2} (GGg$_{2}v$ bianca). - Marca tip. nel front. (n.c.). - Car.: cors. e rom. (Fig. 43)

Impr.: n-e- n-o- s,um tome (3) 1580 (R)

EDIT16, CNCE 32272; ICCU, BVEE\013592

Legatura in pergamena rigida, con due lacci in pelle e tre nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo bianco e marrone. Titolo ms. a penna nel taglio inf.

9.AA.8.3*

186. RIDOLFI, Pietro <OFMConv.; m. 1601>

Historiarum seraphicae religionis libri tres seriem temporum continentes, quibus breui explicantur fundamenta, uniuersique ordinis amplificatio, gradus, et instituta; nec non uiri scientia, uirtutibus, et fama praeclari. A f. Petro Rodulphio Tossinianensi Con. Fran. Venetijs, apud Franciscum de Franciscis Senensem, MDLXXXVI. (Venetiis, apud Franciscum de Franciscis Senensem, MDLXXXVI.)

In folio (mm 338x215). - [24], 336 [ma 342], [2] c. ill. – Segn.: ⁋A^{4} b^{8} c^{6}, A-K^{6} L^{4} M-Z^{6}, AA-BB^{6} CC^{4} DD-ZZ^{6}, AAA-LLL^{6} MMM^{6} (-MMM^{6}). - Front. inciso. A c. b$_{1}r$ front. : *Index alphabeticus et locupletissimus, qui omnium rerum memorabilium et insigniorum distinctam notitiam subiicit. A, ostendit primam facinam, B vero secundam.* (marca tip. U159). *Typographus lectori tetrastichum.* ... Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. MM$_{6}r$ insieme con la marca tip. (U159). - Car.: cors. e rom.

Impr.: m-di 2623 n.ur &vpl (3) 1586 (R)

EDIT16, CNCE 28185

L'ultimo fasc. manca ed è stato riprodotto da esemplare integro. Legatura rifatta in pergamena rigida, con quattro nervi. Capitelli in pelle cuciti in spago. Autore e titolo impressi in oro su fondo marrone.

9.AA.7.6/1/2/3

187. ROBERTO BELLARMINO <santo; 1532-1621>

Disputationes Roberti Bellarmini Politiani, Societatis Iesu, De controuersiis christianae fidei, aduersus huius temporis haereticos, tribus tomis comprehensae. Ad s.d.n. Sixtum V pont. max. Ingolstadii ex officina typographica Dauidis Sartorii, MDLXXXVI-MDXCIII.

In folio (mm 324x207). – 3 v. - Car.: cors. e rom. (Fig. 44, 45)

1: [24] p., 256 col., 257, [1], 258-271 p., 272-587 col. [2], 588-599 p., 600-1111 col., 1112, [1], 1113-1122 p., 1123-1408 col., [1], 1409-1416 p., 1417-1542 col., 1543-1550 p., 1551-1832 col., 1833-1835 p., 1836-1963 col., [1], 1964, [1], 1965-1974 p., 1975-2274 col., [26] p. – Segn.: *^{4} **^{8}, A-Z^{6}, a-z^{6}, Aa-Zz^{6}, Aaa-Zzz^{6}, Aaaa-Kkkk^{6} Llll^{6} (Llll$_{6}v$ bianca). – Nel front. stemma del pontefice Sisto V.

Impr.: inue sae, n-te huin (3) 1586 (R)

2: Disputationum Roberti Bellarmini Politiani, Societatis Iesu, De controuersiis christianae fidei, aduersus huius temporis haereticos, Tomus secundus, ad s.d.n. Sixtum V pont. max. Ingolstadii, ex officina typographica Dauidis Sartorii, MDLXXXVIII.

[24] p., 280 col., 281, [1], 282-283 p., 284-451 col., 452-457 p., 458-1175 col., [3], 1176, [1], 1177-1178 p., 1179-1741 col., [23] p. – Segn.: *-**^{6}, A-Z^{6}, a-z^{6}, Aa-Zz^{6}, AA-GG^{6} HH^{6} (HH$_{6}v$ bianca). - Nel front. stemma del pontefice Sisto V.

Impr.: teA: a.ra i-e- ptin (3) 1588 (R)

3: Disputationum Roberti Bellarmini Politiani, Societatis Iesu. De controuersiis christianae fidei, aduersus huius temporis haereticos, Tomus tertius, ad s.d.n. Clementem VIII pont. max. Ingolstadii, ex officina typographica Dauidis Sartorii, MDLXCIII.

[6] c., 502 col., [1] p., 503, [1], 504-517 p., 518-1515 col., 1516-1527 [ma 1557] p.,

[80] c. – Segn.:)(⁶, A-Z⁶, a-z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Ccc⁶ Ddd⁴ (Ddd$_4$*v* bianca). – Dopo la p. 503 c'è una p. bianca non numerata. Nel front. stemma del pontefice Clemente VIII. A c. Ddd$_4$*r* marca tip. (n.c.)
Impr.: uec- e.s. u-o- Exqu (3) 1593 (R)
ICCU, BVEE\015168; VD16, B1603

Nel front. del I v. ms. a penna: "Coll. Ferrar. Soc. Jesu" e timbro del Convento di S. Francesco di Faenza, più altra nota ms. cancellata ("Collegij Mer[...?...] Soc. Jesu"). Nel III v. nota ms. dei Gesuiti di Ferrara e timbro del Convento francescano di Faenza. Tutti e tre i volumi hanno legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata marrone e dorso in pelle con fregi impressi a secco, autore e titolo in oro.

13.AB.1.21

188. Rocca, Angelo <agostiniano; 1545-1620>
Osseruationi intorno alle bellezze della lingua latina di m. Angelo Rocca da Camerino: nelle quali principalmente si tratta. Dell'imitatione dell'epistole de' luoghi occolti della lingua latina. Et si scuoprono molti segreti di queste materie. Con due tauole dell'una, & l'altra lingua. In Roma, appresso Gio. Angelo Ruffinelli, 1589. (In Roma, appresso Francesco Coattini, MDLXXXIX.)
In 12° (mm 142x74). - [24], 366 [ma 358], [26] p. – Segn.: ⁿA¹², A-Q¹². - Marca tip. nel front. (Z58). A c. Q$_9$*r* segue: *Auertimenti molto vtili intorno al modo del comporre l'epistola latina, dati da Paolo Manutio scriuendo a vn suo amico.* – Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Q$_{12}$*v*. - Car.: cors., gr. e rom.
Impr.: r-u- 31e- ero, cine (3) 1589 (A)
EDIT16, CNCE29815; ICCU, BVEE\007431

Legatura rifatta in cartone rigido, con due nervi passanti in pelle e cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

14.AB.6.3

189. Rufinus, Tyrannius <ca. 345-410>
Rufini Aquileiensis presbyteri Opuscula quaedam, partim antehac nunquam in lucem edita, partim nuper ope doctissimorum virorum emendata & castigata. Cum indicibus, tum locorum sacrae Scripturae explicatorum, tum rerum et verborum amplissimis omnium. catalogum siue ordinem, pagina post epistolam proxima docebit. Parisiis, apud Michaelem Sonnium, via Iacobaea, sub Scuto Basiliensi, MDLXXX.
In folio (mm 349x220). – [12], 249, [17] p. – Segn.: †⁶, AV⁶ X⁶ (X$_6$*v* bianca). - Marca tip. nel front. (S1141). Il nome del curatore, René Laurent La Barre, compare nella dedicatoria, a c. †$_2$*r*. - Car.: cors. e rom.
Impr.: o-an m.n- e-ud inco (3) 1580 (R)

ICCU, RMLE\002167

Nel front. piccolo timbro ovale nero con immagine dell'Annunciazione e le iniziali "NB". Legatura in pergamena rigida con quattro doppi nervi in pelle sporgenti. Capitelli in pelle cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

- S -

13.AB.2.15

190. Salon, Juan <OFMOss.; sec. XVI 2a metà>
De Romani calendarii noua emendatione, ac Paschalis solemnitatis reductione per r.p.f. Iohannem Salon Valentinum Franciscanae Obseruantie professum, nunc primum editum. Florentiae, in officina Georgij Marescotti, MDLXXVI. (Ex officina Georgij Marescotti, MDLXXVI.)
In 4° (mm 211x140). – [16], 44 p. – Segn.: *⁴, A-F⁴ G². - Nel front. stemma del dedicatario, il pontefice Gregorio XIII. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. G$_2$*v*. - Car.: cors. e rom.
Impr.: nom- umte t.e- Epsc (3) 1576 (R)
EDIT16, CNCE 28860; ICCU, BVEE\007135

Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata policroma. Tagli marezzati in grigio.

13.AB.2.9*

191. Sanchez, Gaspar <gesuita; 1538-1591>
R.p. Gasparis Sanchez, Societatis Iesu Conciones, in dominicis, et feriis Quadragesimae, in quibus frequentius conciones haberi solent. In horum dierum vnoquoque afferuntur tres, vel quatuor conciones, & in vnaquaque earum complures discursus, ad loca varia communia pertinentes. In huius operis secunda hac editione (quod, vt eruditissimum, ita omnibus concionatoribus vtilissimum fore speramus) summa cura adhibita est, ut quàm fieri posset, erroribus purgatissimum opus excudatur, quod sanè in priori Hyspaniae exemplo minimé reperiebatur. Brixiae, apud Societatem Brixiensem, MDIC.
In 4° (mm 222x158). - [14], 628, [4] p. – Segn.: *⁶ (1+ *$_1$), A-Z⁸, Aa-Pp⁸ Qq¹². - Marca tip. nel front. (Z184). - Car.: cors. e rom.
Impr.: m.8. um54 usum docu (3) 1599 (R)
EDIT16, CNCE 24869; ICCU, BVEE\008568

Front. danneggiato con titolo mutilo (integrato da repertori). A c. Qq$_9$*r* ms. a penna: "Se a casso questo libro si perdesse e il nome del padrone non si sapesse io son qua l'omo di barba senssa nato Pietro Speziotti son chiamato se per casso libro tu mi

uoi rubare armi e pugalli [sic] ti conuien portare scudo e corasso per combatter meco…". Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata marrone. Dorso in pergamena con autore e titolo ms. a penna.

13.AB.7.18

192. Scalvo, Bartolomeo <m. 1583>
Meditationi infiammatorie dell'anima christiana all'amore di Christo crocefisso. Nuouamente da m. Bartolmeo Scaluo formate nel trattato latino del serafico dottore san Bonauentura, inscritto Stimulus Diuini Amoris. In Vinetia, appresso Gio. Varisco, & compagni, 1581.
In 12° (mm 132x72). - 256, [8] p. – Segn.: A-K^{6} L^{6} (L$_{5}$*v*$_{,6}$ bianche). - Nel front. marca tip. (n.c.). Piccola incisione (Deposizione) prima del titolo. - Car.: cors. e rom. (Fig. 46)
Impr.: sog- teo- mae- bede (3) 1581 (A)
EDIT16, CNCE 47763

Nel front. ms. a penna: "Coll. Mut. Soc. Jesu, Cat. Rel. 1639". Legatura rifatta in pelle rigida marrone scuro con due nervi sporgenti. Capitelli cuciti in filo bianco.

13.AB.7.15

193. Sermones super evangeliis
Diui Antonii de Padua Minoritae, Sermones super Euangeliis totius quadragesimae. Ad christianae pietatis augumentum utiles, et necessarij, multoque illustriores, & castigatiores redditi. Cum indice rerum memorabilium, ac sermonum. Venetiis, apud Ioan. Antonium Bertanum, MDLXXV.
In 8° (mm 148x96). – [16], 365, [3] p. – Segn.: †^{8}, AY^{8} Z^{8} (Z$_{7}$*v*$_{,8}$ bianche). - Marca tip. nel front. (Z344). - Car.: cors. e rom.
Impr.: tuta its4 usi* ecci (3) 1575 (R)
EDIT16, CNCE 32862; ICCU, BVEE\019431

Nel front. timbro "Biblioteca Cappuccini Sovere". Legatura in pergamena floscia. Dorso rinforzato con carta marrone. Capitelli in pelle cuciti in spago.

14.AB.6.1

194. Sigonio, Carlo <ca. 1520-1584>
Caroli Sigonii Historiarum de Regno Italiae libri quindecim. Ad illustriss. atq. excell. d. Iacobum Boncompagnum, generalem s.r.e. gubernatorem. Qui libri historiam ab anno DLXX vsque ad MCC continent. Venetiis, apud Iordanem Zilettum, MDLXXIIII. (Venetiis, ex officina Stellae Iordani Ziletti, MDLXXIIII.)
In folio (mm 365x255). – [8], 591, [1] p. – Segn.: *^{4}, A-Z^{4}, Aa-Zz^{4}, Aaa-Zzz^{4}, Aaaa-Eeee^{4}. - Marca tip. nel front. (U280). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Eeee$_{4}$*r*. Testo in cornice geometrica con testatine xil. - Car.: cors. e rom.
Impr.: i-em e-t, e-pa mire (3) 1574 (R)
EDIT16, CNCE 41274

Esemplare postillato. Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata policroma. Dorso in pergamena, con sette nervi, autore e titolo impressi in oro su fondo giallo. Capitelli in pelle cuciti in spago.

14.AB.12.9*

195. Silvestri, Francesco <domenicano; 1474-1528>
[Fratris Francisci Siluestri Ferrariensis: totius ordinis Predicatorum generalis magistri: theologi ac philosophi prestantissimi. Quaestiones in libros phisicorum.] (Venetijs, per Thomam Ballarinum Vercellensem, anno Domini 1535 die 21 Maij.)
In 4° (mm 287x198). – 40 c. – Segn.: AA^{8} (-AA$_{1}$) BB-DD^{8} EE^{8} (EE$_{8}$*v* bianca). - Marca tip. a c. EE$_{8}$*r* (U581) insieme con le note tip. – Car.: got.
Impr.: ++++ ++++ endo rade (3) 1535 (A)
EDIT16, CNCE 30413; ICCU, TO0E\021303

Manca il front., titolo tratto da repertori. Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata policroma. Dorso e angoli in pelle marrone.

Q.9.VIII.7/1

196. Sixtus V (Felice Peretti di Montalto) <papa; 1520-1590>
S.mi d.n. Sixti quinti Erectio Montis Sabellici non vacabilis centum millium scutorum ad sex cum dimidio pro centenario. Romae, apud haeredes Antonij Bladij impressores camerales, MDLXXXIX.
In folio (mm 330x226). - [6] c. – Segn.: A^{6}. - Stemma del pontefice Sisto V nel front. Data di emanazione: Roma, 13 marzo 1589. Data di presentazione alla Camera apostolica: Roma, 12 aprile 1589. - Car.: rom.
Impr.: ruru usde r-ra a,n- (C) 1589 (R)
EDIT16, CNCE 42283

Opuscolo senza legatura, contenuto in capsula.

Q.9.VIII.7/2

197. Sixtus V (Felice Peretti di Montalto) <papa; 1520-1590>
S.mi d.n. Sixti papae quinti Erectio vnius Montis Archiuiorum Status Ecclesiastici noningentorum et octuaginta locorum vacabilium ad rationem centum scutorum monetae pro quolibet loco, cum facultatibus, privilegijs, & exemptionibus &c. Romae, apud Paulum Bladum impressorem cameralem, MDLXXXIX.
In folio (mm 330x226). - [4] c. – Segn.: A^{4}. - Stemma del pontefice Sisto V nel front. Data di emanazione: Roma, 26 aprile 1589. - Car.: rom.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

Impr.: I-pe veen I-id t.me (C) 1589 (R)
EDIT16, CNCE 42285

Opuscolo senza legatura, contenuto in capsula.

14.AB.10.9

198. Stapleton, Thomas <canonico; 1535-1598>
Promptuarium catholicum, ad instructionum concionatorum contra haereticos nostri temporis, super omnia Euangelia totius anni, tam dominicalia, quam de festis in quo inueniet concionator, vnde ex litera Euangelica, vel plerasque haereses apte refutet, vel contra haereticorum hodie fraudes, et mendacia, fidem catholicam, praetextu Euangelij, plausibiliter ab illis impugnatam, solide defendat. Authore Thoma Stapletono, Anglo, s. theol. doct. & regio professore Louanij. Additus est index rerum copiosissimus. Augustinus enarrat in Psal. 36. Tanto magis debemus commemorare vanitatem haereticorum, quanto magis quaerimus salutem eorum. Venetiis, apud Minimam Societatem, MDXCIIII.
In 8° (mm 162x107). - [24], 287, [1] c. – Segn.: a-c^{8}, A-Z^{8}, Aa-Mm^{8} Nn^{8} (-Nn$_{8}$). - Marca tip. nel front. (V323). - Car.: cors. e rom.
Impr.: u-r, s.n. umni naDe (3) 1594 (R)
EDIT16, CNCE 24905; ICCU, TO0E\035924

Sul recto del foglio di guardia ant. ms. a matita: "Da Ferrara ott. 62". Legatura in pergamena floscia con tre nervi. Capitelli passanti in pelle e cuciti in filo giallo e verde. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

14.AB.12.5

199. Stobaeus, Johannes <sec. V>
Loci communes sacri et profani sententiarum omnis generis ex authoribus Graecis plus quam trecentis congestarum per Ioannem Stobaeum, et veteres in Graecia monachos Antonium & Maximum: a Conrado Gesnero Tigurino Latinitate donati, & nunc primum in vnum volumen Graecis ac Latinis e regione positis coniuncti. Adiecti sunt indices locorum communium duo, vnus iuxta ordinem quo se deinceps consequuntur: alter alphabeticus, ex quo etiam apparebit, si quando forte vna de re aut simili in locis diuersis agitur. Francofurti, ex officina typographica Andreae Wecheli, impensis Roberti Cambieri, MDLXXXI. (Francofurti, excudebat Andreas Wechelus, impensis Roberti Cambieri, MDLXXXI.)
In folio (mm 329x222). - [20], 962, [6] p. – Segn.: ā^{6} ē^{4}, A-Z^{6}, Aa-Zz^{6}, AA-ZZ^{6}, Aaa-Lll^{6} Mmm^{4}. - Marca tip. nel front. e a c. Mmm$_{4}v$ (F98). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Mmm$_{4}r$. - Car.: cors., gr. e rom.
Impr.: ema- ini- **** adna (3) 1581 (R)
ICCU, BVEE\011988

Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata policroma. Dorso in pelle marrone con fregi e autore impressi in oro. Tagli spruzzati in rosso.

13.AB.9.5

200. Surius, Laurentius <certosino; 1522-1578>
De probatis sanctorum historiis, partim ex tomis Aloysii Lipomani, doctissimi episcopi, partim etiam ex egregijs manuscriptis codicibus, quarum permultae antehac nunquam in lucem prodiere, optima fide collectis, & nunc recens recognitis, atque aliquot vitarum accessione auctis per f. Laurentium Surium Carthusianum, tomus primus [-septimus] complectens sanctos mensium Ianuarii et Februarii. Coloniae Agrippinae, apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, anno MDLXXVI-MDLXXXVI.
In folio (mm 314x202). - 7 v. ill. – Su tutti i front. incisione raffigurante il Cristo. - Car.: cors. e rom. (Fig. 7, 48)
1: [52], 1117 [ma 1115], [1] p. - Segn.: a-c^{6} d-e^{4}, A-Z^{6}, Aa-Zz^{6}, Aaa-Zzz^{6}, Aaaa-Zzzz^{6}, Aaaaa^{6} (Aaaaa$_{6}v$ bianca). – Da p. 1078 si passa a 1081.
Impr.: tedi 54n- d-o. EpIa (3) 1576 (R)
2: De probatis sanctorum historiis, partim ex tomis Aloysii Lipomani, doctissimi episcopi, partim etiam ex egregijs manuscriptis codicibus, quarum permultae antehac nunquam in lucem prodiere, optima fide collectis, & nunc recens recognitis, atque aliquot vitarum accessione auctis per f. Laurentium Surium Carthusianum, tomus secundus, complectens sanctos mensium Martii et Aprilis. Coloniae Agrippinae, apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, anno MDLXXVIII.
[56], 1066, [2] p. - Segn.: ¶A-D^{6} E^{4}, A-Z^{6}, Aa-Zz^{6}, Aaa-Zzz^{6}, Aaaa-Tttt^{6} Vvvv^{6} (Vvvv$_{6}v$ bianca).
Impr.: o-es 662. 2.um sico (3) 1578 (R)
3: De probatis sanctorum historiis, partim ex tomis Aloysii Lipomani, doctissimi episcopi, partim etiam ex egregijs manuscriptis codicibus, quarum permultae antehac nunquam in lucem prodiere, optima fide collectis, & nunc recens recognitis, atque aliquot vitarum accessione auctis per f. Laurentium Surium Carthusianum, tomus tertius, complectens sanctos mensium Maii et Iunii. Coloniae Agrippinae, apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, anno MDLXXIX.
[36], 990, [2] p. - Segn.: ¶A-C^{4} D^{6}, A-Z^{6}, Aa-Zz^{6}, Aaa-Zzz^{6}, Aaaa-Nnnn^{6} Oooo^{4} (Oooo$_{4}v$ bianca). – A c. Oooo$_{4}r$ incisione (Giudizio universale) datata 1519 e firmata "MTR".
Impr.: o-es .a.b n.la Hust (3) 1579 (R)
4: De probatis sanctorum historiis, partim ex tomis Aloysii Lipomani, doctissimi episcopi, partim etiam ex egregijs manuscriptis codicibus, quarum permultae antehac nunquam in lucem prodiere, optima fide collectis, & nunc recens recognitis, atque aliquot vitarum accessione auctis per f. Laurentium Surium

Carthusianum. Tomus quartus, complectens sanctos mensium Iulii et Augusti. Coloniae Agrippinae, apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, anno MDLXXIII.
[36], 998, [2] p. - Segn.: *a-*c^4 *d^6, a-z^6, aa-zz^6, aaa-zzz^6, aaaa-nnnn^6 oooo^4 pppp^4 (ppppp$_4$ bianca).
Impr.: a-us 3.2. etam cusa (3) 1573 (R)
5: De probatis sanctorum historiis, partim ex tomis Aloysii Lipomani, doctissimi episcopi, partim etiam ex egregijs manuscriptis codicibus, quarum permultae antehac nunquam in lucem prodiere, optima fide collectis per f. Laurentium Surium Carthusianum domus Coloniensis, & nunc recens recognitis atque aliquot vitarum accessione auctis per f. Iacobum Mosandrum eiusdem Carthusiae monachum, tomus quintus, complectens sanctos mensium Septembris et Octobris. Coloniae Agrippinae, apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, anno MDLXXX.
[48], 1111, [1] p. - Segn.: a-c^4 d-e^6, A-Z^6, Aa-Zz^6, Aaa-Zzz^6, Aaaa-Zzzz^6, Aaaaa^4 (Aaaaa$_4$*v* bianca).
Impr.: Acc- 9.o- usr, IlNi (3) 1580 (R)
6: De probatis sanctorum historiis, partim ex tomis Aloysii Lipomani, doctissimi episcopi, partim etiam ex egregijs manuscriptis codicibus, quarum permultae antehac nunquam in lucem prodiere, optima fide collectis, & nunc recens recognitis, atque aliquot vitarum accessione auctis per f. Laurentium Surium Carthusianum, tomus sextus, complectens sanctos mensium Nouembris et Decembris. Coloniae Agrippinae, apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, anno MDLXXV.
[36], 1071, [1] p. - Segn.: a^6 b-d^4, A-Z^6, Aa-Zz^6, Aaa-Zzz^6, Aaaa-Tttt^6 Vvvv-Xxxx^4. – A c. Xxxx$_4$*r*, dopo il registro: *15 Martij 1575*. A c. Xxxx$_4$*v* incisione (Giudizio universale) datata 1519 e firmata "MTR".
Impr.: use& u-65 o-t- beal (3) 1575 (R)
7: Tomus septimus. De probatis sanctorum historiis, qui ordine mensium obseruato, illas omnes complectitur historias, quae post secundam sex tomorum editionem, partim ex tomis Aloysii Lipomani doctissimi episcopi, partim ex mss. monumentis a f. Laurentio Surio huic operi reseruatis, opera atc; [sic] studio f. Iacobi Mosandri Carthusiani collectae in lucem sunt editae. Quibus subiunctum deinde est valde desideratum antehac reuerendiuss. d. Adonis archiepiscopi Treuirensis Martyrologium, integre editum. Coloniae Agrippinae, apud Geruinum Calenium et haeredes Quentelios, anno MDLXXXVI.
[56], 435 [ma 431], [1] p. – Segn.: A^4 B-E^6 a-z^6 nn^6.
Impr.: n-n- popo lii- aupr (3) 1586 (R)
ICCU, BVEE\015874

Tutti i volumi hanno legatura rifatta in pergamena rigida con cinque nervi sporgenti. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore, titolo e numero del tomo impressi in oro su fondo marrone nel dorso. Tagli blu.

- T -

9.AA. 8-7*

201. Terentius Afer, Publius <sec. II a.C.>
Publii Terentii Afri Comoediae in sua metra restituae. Interpretantibus Aelio Donato grammatico dignissimo, Guidone Iuuenale Cenomano, Ioanne Calpurnio, necnon & Seruio Iodocoque Badio Ascensio. Cum figuris aptissimis, multisque in locis adiunctis dictionibus Graecis quae deerant. Necnon & ornatissimus index tam vocabulorum quam adagiorum; quae digna annotatu visa sunt. Nouiter impressae. Venetiis, in aedibus Ioannis Tacuini de Tridino, anno Domini MDXXII die VIII Iulii inclyto Antonio Grimano principe.
In folio (mm 314x210). – [8], CXCVIII c. – Segn.: AA^8, A-Z^8, [cum]^6 ([cum]$_6$*v* bianca). - Car.: rom.
Impr.: 9455 iop- r.ui idra (3) 1522 (R)
EDIT16, CNCE 34861; ICCU, BVEE\054194

A c. [cum]$_6$*v* ms. a penna: "In dei nomine amen. Milleximo et quingentesimo quadragesimo tertio preceptor frater petrus calaber cepit legere terentium 8 idus februarij ego paulus scripsi". L'esemplare è mutilo del front. e le tre c. seguenti sono danneggiate (e restaurate). Legatura rifatta in legno con dorso in pelle marrone e cinque nervi sporgenti.

9.AA. 8-6

202. Tommaso d'Aquino <santo; ca. 1225-1274>
Diui Thome Aquinatis Enarrationes, quas Cathenam vere auream dicunt, in quatuor Euangelia ex vetustissimorum codicum collatione quantum licuit emendate ac in lucem edite opera Desiderij Maheu. Additus est index rerum scitu dignarum. Venundantur Parisijs, in edibus Joannis Parui. (Sumpsit in alma Parisiorum academia, impensis Joannis Petit, et Ponceti Le Preux, eiusdem ciuitatis bibliopole iurati, pridie Calen. Julij MDxxviij.)
In folio (mm 311x207). – 313, [13] c. – Segn.: a-z^8, [et]^8 [cum]^8 [rum]^8, aa-nn^8 oo^6, ❧^{8} (❧$_8$*v* bianca). - Marca tip. (R896 in cornice non censita) nel front. incorniciato. - Car.: got. (Fig. 8)
Impr.: ito- r-m- e-u, vept (3) 1528 (R)
Moreau, III n. 1614

Legatura rifatta in pelle rigida marrone chiaro, con quattro nervi sporgenti. Nel risguardo ant. etichetta: "Restaurato dal Laboratorio S. Maria del Monte/Cesena a spese del Ministero della pubblica istruzione a cura della Sovrintendenza bibliografica per Bologna la Romagna e le Marche".

14.AB.10.4/1/2

203. Tommaso d'Aquino <santo; ca. 1225-1274>

Cathena aurea s. Tho. Angelici doctoris diui Thome Aquinatis sacrarum literarum peritissimi Cathena aurea in Euangelium Luce, ex celeberrimis necnon receptissimis ecclesie scriptoribus miro artificio iussu summi pontificis Urbani quarti concinnata, opus omni laude dignissimum Lamberti Campestri solerti examine castigatius nuper redditum, ac duplici regesto decenter illustratum. Veneunt Ludd. [sic], apud Jacobum Giuncti in vico Mercuriali, 1542.

In 8° (mm 172x122). – 2 v. - Car.: got. (Fig. 48)

1: [4], CXCV, [1] c. – Segn.: ✠✠✠^{4}, aaa-zzz^8, [et][et][et]^8 [cum][cum][cum]^4 ([cum][cum][cum]$_4v$ bianca). - Front. stampato in rosso e nero, dentro cornice e con l'immagine del Santo. – Marca tip. (L06098 n.2) a c. [cum][cum][cum]$_4r$.

Impr.: o.j. lout neaz simi (3) 1542 (A)

2: Cathena aurea s. Tho. Angelici doctoris diui Thome Aquinatis sacrarum literarum peritissimi Cathena aurea in Euangelium Ioannis, ex celeberrimis necnon receptissimis ecclesie scriptoribus miro artificio iussu summi pontificis Urbani quarti concinnata, opus omni laude dignissimum Lamberti Campestri solerti examine castigatius nuper redditum, ac duplici regesto decenter illustratum. Veneunt Ludd. [sic], apud Jacobum Giuncti in vico Mercuriali, 1542 (Opera Benedicti Bonnyn, calcographi Lugd. commorantis. Impensis vero honesti viri Jacobi q. Francisci de Giunta florentini & sociorum eius, Mccccxlij, die xxj mensis martij).

[4], clxvj, [2] c. – Segn.: XXX^4, aaaa-vvvv^8 xxxx^8 (xxxx$_{7v,8}$ bianche). - Marca tip. (L06098 n.2) a c. xxxx$_7r$.

Impr.: j.v. ute- oxi- saes (3) 1542 (A)

ICCU, LO1E\029439

Legatura rifatta in pergamena rigida, con tre nervi in pelle cuciti in spago. Il piatto ant. è scucito dai fasc. Capitelli in pelle cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso. Tagli azzurri.

14.AB.10.7*

204. Tommaso d'Aquino <santo; ca. 1225-1274>

Tomus primus [-secundus] Commentariorum diui Thomae Aquin. ordinis praedic. in omnes Pauli Epistolas: labore f. Iacobi Castr. a mendis non paucis ex vetustiss. codicum collatione repurgatum. Addita sunt insuper huic recognitioni, eiusdem authoris in singulas Apost. Iac. Pet. Ioan. & Iudae Can. epistolas, syncera superioribus seculis nusquam comperta commentaria, adiuntusque index rerum scitu dignarum copiosissimus. Lugduni, apud Antonium Vincentium. MDLVI.

In 8° (mm 169x106). – 2 v. – Car.: rom.

1: [40], 1077, [3] p. – Segn.: a*-b*^{8} c*^{4}, a-z^8, aa-zz^8, aaa-xxx^8 yyy^4 (yyy$_{3v,4}$ bianche). – Marca tip. (n.c.) nel front.

Impr.: m.m, I7r- u-ro se6. (3) 1556 (R)

2: manca

ICCU, CFIE\020070

Manca il II v. Legatura in pergamena floscia, con tre nervi passanti in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

14.AB.6.5

205. Tommaso d'Aquino <santo; ca. 1225-1274>

D. Thomae Aquinatis doctoris angelici Opuscula omnia. Quibus adiunximus opusculum de eruditione principis, antehac nunquam impressum. Horum autem omnium, tum quaestiones, proprij manifestant indices. Nunc omnia summa cura a mendis purgata. Venetiis, apud heredem Hieronymi Scoti, MDLXXXVII. (Venetiis, apud heredem Hieronymi Scoti, MDLXXXVII.)

In folio (mm 322x215). – 779, [1] p. – Segn.: A-Z^8, Aa-Zz^8, Aaa-Bbb^8 Ccc^6 (Ccc$_6v$ bianca). - Marca tip. nel front. (V463) e a c. Ccc$_6r$ (Z923) insieme con le note tip. tra parentesi tonde. - Car.: cors. e rom.

Impr.: e-e- i-c- u-n- dido (3) 1587 (R)

EDIT16, CNCE 48132

Sul recto del foglio di guardia ant., in carta azzurra, ms. a penna: "Iosephi Lisi". Nel front. nota ms. a penna ricoperta con un rettangolo di carta bianca, ma leggibile: "Jo. Dom.ci Michilesij D.F. 1703". Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in nero e grigio, con quattro nervi sporgenti. Dorso e angoli in pelle marrone chiaro. Autore e titolo impressi in oro su fondo verde nel dorso.

14.AB.6.6*

206. Tommaso d'Aquino <santo; ca. 1225-1274>

[Opera omnia. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti, MDXCV.]

In folio (mm 312x213). – 17 v. + indice. – Car.: cors. e rom. (Fig. 49)

1-16: mancano

17: Diui Thomae Aquinatis doctoris angelici Tomus XVII. Complectens Opuscula omnia. Necnon opusculum de eruditione principis nuper impressum. Ac etiam scriptum secundum eiusdem d. Thomae super quatuor libros sententiarum, ad Annibaldum Annibaldensem Romanum s.r.e. episcopum cardinalem. Cum indice eorundem per ordinem, & quaestionum secundum morem apposito. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti, MDXCV. (Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti, MDLXXXVII.)

779, [1] p. – Segn.: A-Z^8, Aa-Zz^8, Aaa-Bbb^8 Ccc^6. – Nel front. immagine incisa del santo in cornice con piccola marca tip. inserita (n.c.). Altra marca tip. a c. Ccc$_6r$ (Z923) insieme con le note tip. tra parentesi tonde.

Impr: e.e- i-e- u-n- dido (3) 1595 (R)

Indice: manca

EDIT16, CNCE 32684

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

Posseduto solo il XVII v. Nel front. ms. a penna: "Mei Alexandri Baldochij" e "Bibliothecae S. Hieronymi Tiberiacensis acquisitus sumptibus con.tus. A. 1762". Nel recto del foglio di guardia post. altra nota ms. cancellata. Legatura rifatta in pergamena rigida, con cinque nervi sporgenti. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

- U -

9.AA.9.4

207. UBALDI, Baldo degli <ca. 1327-1400>
Baldi Perusini in usus feudorum commentaria doctissima, quicquid eam concernit rationem facile complectentia. Accesserunt Andr. Siculi adnotationes, vna cum Ioannis de Anania eleganti disputatione, in tres secta quaestiones. His adiectis est index tum auctior, tum etiam castigatior. Lugduni, MDLXVI. (Lugduni, excudebat Claudius Seruanius.)
In folio (mm 386x246). - 115, [13] c. – Segn.: a-v^{6} x-y^{4}. - Marca tip. nel front. (n.c.). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. y$_{4}$*v*. – Car.: rom. (Fig. 50)
Impr.: m.m. s.au inn- raco (3) 1566 (R)
ICCU, UM1E\002822

Nel front. ms. a penna: "Jacobus Japelli 1658" e timbro con stemma vescovile. Legatura rifatta in pergamena rigida. Capitelli cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna sul dorso e nel taglio inf.

- V -

14.AB.12.3

208. VALERIANO, Pierio <OFMConv.; 1477-1560>
Hieroglyphica, siue de sacris Aegypthiorum, aliarum'que gentium literis Commentarij, Ioannis Pierii Valeriani Bolzanij Bellunensis a Caelio Augustino Curione duobus libris aucti, & multis imaginibus illustrati. Basileae, per Thomam Guarinum, MDLXVII. (Basileae, per Thomam Guarinum, MDLXVII mense Augusto.)
In folio (mm 338x218). - [20], 15, [1] p., 15-441, [25] c. ill. – Segn.: α^{6} β^{4}, a-z^{6}, A-Z^{6}, Aa-Zz^{6}, Aaa-Hhh^{6}. - Marca tip. sul front. (n.c.) e a c. Hhh$_{6}$*v* (J152) insieme con le note tip. tra parentesi tonde. Nel verso del front. ritratto inciso dell'autore. - Car.: cors., gr. e rom. (Fig. 51)
Impr: t-e- u-s, a-o- ViHE (3) 1567 (R)
ICCU, BVEE\008385

Nel risguardo ant. rettangolo con stemma vescovile. Legatura in pergamena rigida, con cinque nervi sporgenti. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

9.AA.9.6

209. VALERIANO, Pierio <OFMConv.; 1477-1560>
Hieroglyphica seu de sacris Aegyptiorum aliarum'que gentium literis commentarii. A Ioanne Pierio Valeriano Bellunensi summa cum industria exarati, et in libros quinquaginta octo redacti: quibus etiam duo alij a quondam eruditissimo viro sunt annexi. Recens operis editio, variis iconibus, & numismatibus affabre elaboratis decorata, multoque quam antehac elimatior. Cum copiosissimo indice. Lugduni, apud Bartholomaeum Honoratum, ad insigne vasis aurei, MDLXXXVI.
In folio (mm 368x240). - [16], 588, [52] p. ill. – Segn.: *^{8}, A-Z^{6}, AA-ZZ^{6}, &&^{6}, a-b^{6}, Aaa-Ccc^{6} Ddd^{8} (Ddd$_{8}$*v* bianca). - Marca tip. nel front.(S1206) e a c. Ddd$_{8}$*r* (S138). A c. *$_{4}$*v* ritratto inciso dell'autore. Testatine xil. - Car.: cors., gr. e rom.
Impr.: umbi .a.f occo ciue (3) 1586 (R)
ICCU, BVEE\011558

Legatura rifatta in pergamena rigida, con capitelli cuciti in filo bianco. Autore e titolo ms. a penna sul dorso.

13.AB.3.2

210. VALERIUS MAXIMUS <sec. I>
Valerii Maximi Factorum et dictorum memorabilium libri nouem. Fidelissimis eruditissimorum virorum Oliuerii, scilicet Arzignanensis, Iodociq. Badij Ascensij commentarijs enarrati, quibus addita sunt quattuor, & viginti exempla, nuper Aldi Manutij industria inuenta, eisdemque Ascensij commentarijs exornata. Cum duplici indice, altero capitum, altero eorum, quae toto opere notatu digna visa sunt. Insunt praeterea Theophili viri eruditissimi perutiles lucubrationes, quae tibi non mediocri erunt ad huius auctoris virtutes optime noscendas adiumento. Adiunctus etiam auctoritatibus Dionysii, Liuii, Iustini, Plutarchi, et multorum aliorum illustrium historiographorum, quae in alijs deerant. Quae omnia recenti ac nostra editione diligentissime expolita sunt, accuratissimeque elaborata. Venetiis, apud Ionnem Mariam Bonellum, MDLXIX. (Venetiis, apud Ionnem Mariam Bonellum, MDLXIX.)
In folio (mm 296x208). – [10], 231, [1] c. – Segn.: *^{6} **^{4}, a-z^{8}, A-D^{8} E^{6}. – Marca tip. (Z845) nel front. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. E$_{6}$*v*. - Car.: cors. e rom.
Impr.: rue- 49t. raia futu (3) 1569 (R)
EDIT16, CNCE 26245; ICCU, TO0E\026903

Legatura in cartone rigido ricoperto di carta beige con motivi floreali verdi e rossi, piatto ant. scucito e dorso inesistente. Tre nervi in pelle cuciti in spago.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

14.AB.11.10

211. VEGA, Andrés <OFMOss.; 1498-1560>
Opusculum de iustificatione, gratia, et meritis autore f. Andrea Vega ordinis Minorum regularis obseruantiae ex alma prouincia sancti Iacobi, sacrae theologiae magistro Salmaticensi. Summam quaestionum, quae in hoc opere tractantur, proxima pagella lector tibi indicabit. Fuit examinatus et approbatus hic libellus per reuerendiss. d. Ioannem Casam archiepiscopum Beneuentanum, Venetijs apostolicae sedis legatum, & per reuerendum admodum patrem magistrum Marinum Venetum haereticae prauitatis inquisitorem, & ex licentia eccellentiss. d. Capitum illustriss. cons. Decem. Venetiis, MDXLVI. (Venetijs, expensis haeredum Lucae Antonij Iuntae, anno Domini 1546 die 6 Maij.)
In 4° (mm 209x148). - [20], 295, [5] p. – Segn.: $^{\pi}A^4$,^{*6}, A-Z^4, AA-OO^4 PP^2 (PP$_2$*v* bianca). - Marca tip. nel front. (Z629). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. OO$_4$*r*. - Car.: cors. e rom.
Impr.: 39n- 23a- t,r- Acno (3) 1546 (R)
EDIT16, CNCE 26882; ICCU, RMLE\006114

Nel front. ms. a penna: "S. Nicolai Sulmonis". Legatura in pergamena floscia con tracce di due lacci in pelle e tre nervi scoperti in pelle cuciti in spago. Capitelli passanti in pelle cuciti in bianco e verde. Sul dorso vecchia segnatura a penna (G.T.5.N.12) e etichetta (3511).

13.AB.2.14

212. VERGILIO, Polidoro <ca. 1470-1555>
Di Polidoro Virgilio da Vrbino De gli inuentori delle cose, Libri otto. Tradotti per m. Francesco Baldelli. Con due Tauole, vna de' capitoli, & l'altra delle cose piu notabili. Nuouamente stampati. In Fiorenza, per Filippo Giunti, MDXCII (In Fiorenza, per Filippo Giunti, MDXCII.)
In 4° (mm 215x147) - [24], 426, [46]p. – Segn.: †^{8} ††^{4}, A-Z^8, Aa-Ff^8 Gg^4 (Gg$_4$*v* bianca). - Marca tip. nel front. (Z655). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. Gg$_4$*r*. – Car.: rom.
Impr.: di,& erno line lise (3) 1592 (R)
CAMERINI, II n. 189; EDIT16, CNCE 28828; ICCU, RMSE\008231

Esemplare postillato. Nel front. ms. a penna: "D: Franc. [?] Fontaiuti V.I.D. Acq. Aut." e timbro ovale: "Luigi Pannacci-Perugia". Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata in giallo e azzurro. Dorso e angoli in pelle con fregi, autore e titolo impressi in oro su fondo marrone. Tagli spruzzati in grigio-verde.

13.AB.7.21

213. VIEXMONT, Claude de <benedettino; sec. XVI>
Methodus Confessionis, hoc est, Ars, siue ratio, & breuis quaedam via confitendi: in qua peccata & eorum remedia plenissime continentur. Ad haec, XII articulorum

fidei cum pia, tum erudita explanatio. Lugduni, apud Theobaldum Paganum, MDXLVI. (Lugduni, excudebat Theobaldus Paganus, 1546.)
In 16° (mm 120x78). - 333, [3] p. – Segn.: a-v^8 x^8 (x$_{7v,8v}$ bianche). - Marca tip. nel front. (S00480). Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. x$_8$*r*. - Car.: cors. e rom.
Impr.: o.*c cea, s-m, luvi (3) 1546 (R)
ICCU, RMLE\008381

I fogli di guardia post. sono fittamente annotati. Nel front. timbro nero tondo: "Bibliot. S. Iacobi Maioris Bonon." e ms. a penna: "Est Bibliotecae S.ti Jacobi de Bon.a op.a mei Pauli Frascinelli". Legatura rifatta con carta spruzzata in giallo e nero. Dorso scoperto con tre nervi in pelle cuciti in spago. Titolo ms. a penna nel taglio inf.

9.AA.8.9

214. VIGERIO, Giovanni <fl. 1534-1550>
Lectura resolutissima et apicem Scoticum attingere volentibus vtilissima: fratris Ioannis Vigerii Ianuensis sacre theologie eximii professoris: totius ordinis minorum con. vicarii generalis apostolici: super primo libro sententiarum doctoris subtilis Ioannis Scoti theologorum principis: in qua omnes fere difficultates ac apparentes contradictiones que in quatuor libris sententiarum et quolibetalibus cuiusdam doct. quonibus hactenus latitarunt: miro ingenii acumine dissoluntur totaque lettura primi libri sic in ea exponitur et enucleatur ut tamquam lux emicans facillime intuentibus clarescat. Fratris Philippi Placentini sacrae theologiae doctoris prouincieque Orientis prouincialis & totius or. mi. conuentualium scriptoris, ad lectorem carmen. ... Fratris Ludouici de pontremulo sacrae theologiae professoris & totius Ordinis minor. con. sotii, ad lectorem carmen. ... (In alma ac felici Venetiarum vrbe, Joannes Tacuino di Tridino (regnante serenissimo principe Andrea Gritto) impressit, die prima Augusti MDXXVII.)
In folio (mm 305x205). – [2], 189, [1] c. – Segn.: ✠^{2}, A-Z^8, [cum]^6 ([cum]$_6$ bianca). – Le note tip. sono a c. [cum]$_5$*v*. - Car.: got. e rom.
Impr.: m.is 2.ur l-i- tunr (3) 1527 (R)
EDIT16, CNCE 34910; ICCU, RMLE\006171

Nel front. ms. a penna: "Con.tus S.ti Francisci de Potentia" e "Est fratris De Stetellis a Cast[?]allo". Legatura rifatta in pergamena rigida con tre nervi. Capitelli in pelle cuciti in spago. Tagli verdi.

13.AB.1.3

215. VILLAMENA, Francesco <incisore; ca. 1566-1624>
S. Francisci Historia cum iconibus aere excusis ad ill.m et r.m d. dominum Constantium s.r.e. presb. cardin. Sarnanum. Romae, excudebat Andreas de Puttis, anno Domini MDXCIV.
In 8° (mm 175x122). - [1], 49 c. di tav. ill. – Segn.: assente. - Front. e tavole

incise con le didascalie in versi latini e italiani. Ogni tav. è numerata. (Fig. 52, 53)
Impr.: i.n.r.
EDIT16, CNCE 36193

Legatura in pergamena rigida con tre nervi sporgenti sul dorso.

13.AB.2.10*

216. Villegas Selvago, Alonso de <1534-1615>
[Nuouo leggendario della vita di Maria Vergine immacolata madre di Dio, et delli santi patriarchi, & profeti dell'Antico Testamento, & delli quali si tratta, & fa mentione la sacra Scrittura. Con alcune espositioni ... di santi, ... Dato per auanti in luce in lingua spagnuola, sotto il titolo di Flos Sanctorum Seconda parte. Per il r. sig. Alfonso de Villegas di Toledo, ... Et nuouamente con molto studio dalla spagnuola, nella volgar lingua italiana tradotto per il reuer. d. Giulio Cesare Valentino, ... con due tauole, l'vna delle vite, che si scriuono, l'altra delle auttorita della sacra Scrittura ... In Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti, 1600.]
In 4° (mm 210x158). - [40], 796 p. ill. – Segn.: a^8 ($-a_{1,2}$) b^8 c^4, A-Z^8, Aa-Zz^8, Aaa-Ccc^8 Ddd^6. - Car.: cors. e rom.
Impr.: ++++ 11r- i;eo tido (3) 1600 (A)
EDIT16, CNCE 61914

Mancano il frontespizio e la carta seguente, il titolo è tratto dal repertorio. Legatura in pergamena semifloscia, con quattro nervi visibili. Capitelli in pelle cuciti in spago. Titolo impresso in oro su fondo rosso nel dorso.

P.1.VIII.11

217. Visdomini, Francesco <OFM; 1516-1573>
Laetatus sum in his etc. Il salmo di Dauid CXXI esposto nello annontiare la pace seguita fra la santità di N. S. e la maestà del re catolico; predicato nella famosa chiesa di San Petronio in Bologna, dal padre Franceschino Visdomini da Ferrara: il dì xxvi di settembre 1557. In Venetia, al segno del Pozzo appresso Andrea Arriuabene, MDLVII.
In 8° (mm 150x104). – 18, [2] c. – Segn.: A-D^4 E^4 ($E_{3,4}$ bianche). - Marca tip. nel front. (U168). - Car.: cors. e rom.
Impr.: coe- o-,& r-el dimo (3) 1557 (R)
EDIT16, CNCE 54065

Legatura rifatta in cartoncino con disegni geometrici.

14.AB.10.11/A/B

218. Visdomini, Francesco <OFM; 1516-1573>
Le dieci homelie dello Spirito Santo, et tutte l'altre prediche del reuer. padre Franceschino da Ferrara. Predicate da lui in diuersi tempi, et luoghi, et raccolte tutte insieme a beneficio di chi se ne diletta. In Vinegia, per Domenico de' Farri [dopo il 1561].
In 8° (mm 153x100). - 2 v. – La data di stampa si desume da quella dell'ultima predica. - Car.: cors. (Fig. 54)
1: [8], 112 c. –Segn.: a^8, A-O^8. - Marca tip. nel front. (Z1123). A c. A_1r incisione (il frate predica in cattedra) con piccola marca tip.
Impr.: m-r- a.A. o,o, diac (3) 1561 (Q)]
2: Delle prediche del reuerendo padre Franceschino Visdomini da Ferrara, reggente nel studio de' Frati Minori, predicate da lui in diuersi luoghi, & in varij tempi, & ridotte tutte insieme. In Vinegia, per Domenico de' Farri [dopo il 1561].
[4], 160 [ma 148] c. - Segn.: a^4, A-S^8 T^4 (T_4v bianca). - Marca tip. nel front. (Z1123). La c. K_2 è numerata erroneamente 82 [ma 74], poi la cartulazione prosegue sbagliata.
Impr.: 17e- tuia ueer uequ (3) 1561 (Q)
EDIT16, CNCE 37671; ICCU, BVEE\020796; ICCU, UM1E\000900

Legatura rifatta in pelle rigida marrone con tre nervi sporgenti. Nel risguardo post. etichetta: "Restaurato dal Laboratorio S. Maria del Monte Cesena a spese del Ministero della pubblica istruzione a cura della Sovrintendenza bibliografica per Bologna la Romagna e le Marche [1970]".

13.AB.7.4

219. Visdomini, Francesco <OFM; 1516-1573>
Homelie et prediche del reuerendo padre Franceschino Visdomini da Ferrara, reggente nel Studio de Frati minori, predicate a' diuersi tempi in diuersi luoghi, il numero & soggetti delle quali diffusamente si contengono nella seguente tauola. In Milano, appresso à Giouann'Antonio degli Antonij, MDLXI. (In Milano, appresso à Giouanni Antonio de gli Antonij, MDLXI.)
In 8° (mm 148x100). - [6], 270 c. – Segn.: ✠^{6}, A-Z^8, AA-KK^8 LL^6. - Marca tip. sul front. (Z700) e, uguale, a c. LL_6v. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. LL_6r. - Car.: cors. e rom.
Impr.: i.o. iae) onma sttr (3) 1561 (R)
EDIT16, CNCE 29208; ICCU, UMCE\012787

Nel front. ms. a penna: "Camilli Quatrini". Legatura in pergamena rigida, con capitelli passanti in pelle e cuciti in spago.

13.AB.7.14

220. Visdomini, Francesco <OFM; 1516-1573>
Quatro prediche di diuersi soggetti, del padre Franceschino Visdomini da Ferrara. Le tre prime non più date in luce, la quarta nouamente riueduta. In Brescia, ad instantia di Giouambatista Bozola [1563].
In 8° (mm 139x90). - [8], 80 c. - Segn.: A-L^8. - Marca tip. nel front. (Z117). A c. A_2r dedica *Alla molto illustre et valorosa sig. la signora cau. Lucia Albana Auogadra &c.,* da-

tata 7 Gennaio 1563. - Car.: cors. e rom.
Impr.: ori- a.b. aria rita (3) 1563 (Q)
ICCU, NAPE\01362

Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta nocciola spruzzata in nero. Dorso in pergamena con autore e titolo ms. a penna.

14.AB.11.8

221. VISDOMINI, Francesco <OFM; 1516-1573>
Discorsi morali sopra gli Euangeli correnti dalla domenica di settuagesima, fina all'ottaua di Pasqua. Del padre Franceschino Visdomini di Ferrara. In Venetia, appresso Gio. Battista Bozzola, 1565. (In Venetia, appresso Gio. Battista Bozzola, 1565.)
In 4° (mm 200x150). - [4], 185, [1] c. – Segn.: a^4, A-Y^8 Z^6, AA^4. - Marca tip. nel front. (Z704) e, uguale, a c. AA_4v. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. AA_4r. - Car.: cors. e rom.
Impr.: hola r'in lel- pusu (3) 1565 (A)
EDIT16, CNCE 27143; ICCU, TO0E\007494

Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata marrone. Dorso in pelle con autore e titolo impressi in oro su fondo rosso e l'anno su fondo nero.

13.AB.2.2

222. VITALINI, Bonifacio
Bonifacius de maleficijs. Preclarum et utile opus domini Bonifacij de Vitellinis de Mantua super maleficiis: cum frugiferis additionibus antea positis necnon & apostillis do. Hieronymi Chuchalon Hispani recenter superadditis ab omni errorum cumulo elimatum in lucem exilit. In cuius principio additur de nouo repertorium alphabeticum ex alio excerptum ac diuisum: ad numeros et folia decenter lectorem remittens: et ad singulares huius operis materias reperiendas (vt vno intuitu insigniter doctoris sententia pateat) maxime conueniens ac decens. (sumpsit Lugd., in edibus seduli impressoris Antonij du Ry, anno Domini Mcccccxxx die xvij maij.)
In 4° (mm 250x180). – [16], lxxxv, [1] c. - Segn.: a-b^8, A-K^8 L^6 (L_6v bianca). - Front. in cornice allegorica. Le note tip. tra parentesi tonde sono a c. L_6r. Si cfr. anche D. Maffei-P. Maffei, *Angelo Gambiglioni, giureconsulto aretino del Quattrocento. la vita, i libri, le opere*, Roma, Fondazione Sergio Mochi Onory per la storia del diritto italiano, 1994, p. 95-102. Per quanto riguarda i problemi relativi all'autore, si cfr. D. Quaglioni (alla voce *Alberto Gandino* del DBI, vol. LII, p.147-152) e soprattutto P. Maffei (alla voce *Angelo Gambiglioni, ivi*, p. 115-118) che attribuisce l'opera a Bonifacio Antelmi. - Car.: got. (Fig. 55)
Impr.: u-uz etj. fifa door (3) 1530 (R)

Legatura rifatta in pergamena rigida, con dorso e angoli in pelle. Nel risgurado ant. "Restaurato dal Laboratorio S. Maria del Monte/Cesena a spese del Ministero della pubblica istruzione a cura della Sovrintendenza bibliografica per Bologna la Romagna e le Marche [1966]".

- Z -

M.6.7*

223. ZARLINO, Gioseffo <ca. 1517-1590>
[De tutte l'opere del r.m. Gioseffo Zarlino da Chioggia, Maestro di Cappella della Serenissima Signoria di Venetia, ch'ei scrisse in buona lingua italiana; gia separatamente poste in luce; hora di nuouo corrette, accresciute, & migliorate, insieme ristampate. Il primo [-quarto & vltimo] volume. In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi senese MDLXXXIX.]
In folio (mm 287x 200). – Car.: gr. e rom.
1: manca
2: De tutte l'opere del r.m. Gioseffo Zarlino da Chioggia, Maestro di Cappella della Serenissima Signoria di Venetia, ch'ei scrisse in buona lingua italiana, il secondo volume. Contenente le dimostrationi harmoniche diuise in cinque ragionamenti. Ne i quali si discorrono et dimostrano le cose della musica; et si risoluono molti dubij d'importanza a tutti quelli, che desiderano di far buon profitto nella intelligentia di cotale scienza. Con la tauola delle materie notabili contenute nell'opera. In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi senese MDLXXXIX
[16], 287, [1] p. – Segn.: a^8, A-R^8 S^8 (S_8v bianca). - Marca tip. nel front. (Z916) e a c. a_2r inserita in testatina(U611).
Impr: caea Or.p a–el dech (3) 1589 (R)
3-4: mancano
EDIT16, CNCE 28450; ICCU, CFIE\003062; ICCU, CFIE\003066

Posseduto solo il II v. Nel risguardo ant. ex libris inciso con stemma: "Le Comte de Carburi". Legatura rifatta in cartone rigido ricoperto di carta marmorizzata marrone. Dorso in pelle marrone maculata in nero, con fregi, autore e titolo impressi in oro.

13.AB.1.12*

224. ZEGERS, Nikolaas <OFMOss.; ca. 1495-1559>
Scholion in omnes Noui Testamenti Libros, quo loci difficiles etiam ambigui, iuxta originalem Scripturae phrasim, ac uetustissimorum theologorum citationem, doctissime ac exquisite sunt explicati. Opus omnibus recte diuinam scripturam secare uolentibus, longe utiliss. Autore Tac. Nicolao Zegero Minorita. Pars prima [-tertia]. Coloniae Agrippinae, apud haeredes Arnoldi Birckmanni, M.D.LIII.
In 8° (mm 159x100). – 3 v. - Car.: cors., ebr., gr. e rom.
1: [8], 168 [ma 170] c. – Segn.: ǂ^8, A-V^8 X^{10} ($X_{10}v$ bianca). - Marca tip. nel front. (H50).
Impr.: n-n- utui m,r- diNo (3) 1553 (R)
2-3: mancano
VD16 Z218

Posseduto solo il I v., nel front. è stata abrasa *Pars prima*. Legatura in pergamena floscia con due nervi in pelle. Capitelli passanti in pelle e cuciti in spago.

INDICI

LUOGHI DI STAMPA

- Incunaboli -

BASILEA
- Amerbach, Johann
[non prima del 1495]: III.

BRESCIA
- Britannico, Angelo & Britannico, Iacopo
1495: IV.

FIRENZE
- Morgiani, Lorenzo
[ca. 1497]: XVII.

NORIMBERGA
- Koberger, Anton
[dopo il 1491]: VIII.
1500: XXV.

STRASBURGO
- [Flach, Martin]
1491: XXI.

TREVISO
- Manzolo, Michele
1479: XVI.

VENEZIA
- Albertino da Lessona
1499: XX.
- Arrivabene, Giorgio
1489: XI.
1496: XII.
- Benali, Bernardino
1492: XXII.
- Bertocchi, Domenico & Gabriele da Brescia
1493: XXVIII.
- Bonelli, Manfredo
1493: XVIII.
- Bonetti, Andrea
1485: XXXI.
- Emerich, Johann
1495: XIII.

- Francesco da Lucca & Antonio di Francesco
1499: XXIII.
- Franco, Teodoro
1480: XXIV.
- Giovanni da Colonia & Jenson, Nicolas *vedi* Johann von Koln & Jenson, Nicolas
- Giunta, Lucantonio *il vecchio*
1495: XIII.
- Hamman, Johann
1496: I, II.
- Herbort, Johann
1481: V.
- Jenson, Nicolas
1479: XIV.
- Johann von Koln & Jenson, Nicolas
1481: V.
- Locatello, Boneto
1493: XXIX.
1496: XV.
- Nicolò da Francoforte
1496: I, II.
- Paganini, Girolamo
1492: VI.
1493: XXX.
1497: VII.
- Pasquali, Pellegrino
1494: XXVI.
- Penzio, Giacomo
1496: XXXII.
1498: XXVII.
- Rasina, Bernardino & Fontana, Benedetto
1496: XII.
- Rosso, Giovanni
1496: XIX.
- Santritter, Johann Lucilius
1480: XXIV.
- Scoto, Ottaviano
1493: XXIX.
1496: XV.
- Scoto, Ottaviano & fratello
1499: XX.
- Soardi, Lazzaro
1496: XXXII.
1498: XXVII.
- Stagnino, Bernardino
1485: IX.
- Torresani, Andrea
1488: X.
- Tridino, Bernardino *vedi* Stagnino, Bernardino

LUOGHI DI STAMPA

- Cinquecentine -

ANVERSA
- Bonte, Gregorius de
1539: 37.
- Crinitus, Johannes
1539: 37.
- Plantin, Christophe
1583 (1582): 25.

BASILEA
- Bebel, Johann
1531: 28.
- Episcopius, Eusebius
1571: 106.
- Episcopius, Nikolas *il giovane* & Episcopius, Eusebius
1565: 112.
- Fröben, Hieronymus & Episcopius, Nikolas *il vecchio*
1551: 103.
- Fröben, Hieronymus & Herwagen, Johann & Episcopius, Nikolas *il vecchio*
1530: 117.
- Guarin, Thomas
1567: 208.
- Herwagen, Johann *il vecchio*
1545: 23.
- Herwagen, Johann *il vecchio* - eredi
1566: 19.
- Herwagen, Johann *il giovane* & Episcopius, Eusebius
1566: 71.
- Isengrin, Michael
1541: 101.
- Officina Episcopiana *vedi* Episcopius, Nikolas *il giovane* & Episcopius, Eusebius
- Officina Fröbeniana
1530: 117.
- Officina Herwagiana
1571: 106.
- Petri, Heinrich
1546: 34.

BERGAMO
- Ventura, Comino
1588: 169.

BOLOGNA
- Giaccarelli, Anselmo
1555: 76.

- Rossi, Giovanni
1585: 172.
- Società Tipografica Bolognese
1580: 185.

Brescia
- Bozzola, Giovanni Battista
[1563]: 220.
1565: 221.
- Bozzola, Pietro
1583: 31.
- Britannico, Giacomo *il giovane*
1502: 97.
- Compagnia Bresciana
1599: 191.
- De Salis, Filippo
[1562]: 12.
- Marchetti, Pietro Maria
1599: 64.
- Sabbio, Lodovico
[1562]: 12.
- Sabbio, Vincenzo
1583: 31.
- Societas Brixiensis *vedi* Compagnia Bresciana

Bruges
- Goltz, Hubert
1565: 69.

Camerino
- Gioioso, Antonio
1553: 74, 75.

Colonia
- Alopecius, Hero *vedi* Fuchs, Hero
- Birckmann, Arnold – eredi
1553: 224.
- Calenius, Gerwin & Quentel, Johann – eredi
1576-1586: 200.
- Fuchs, Hero
1539: 92.
- Mylius, Arnold
1596: 119.
- Neuss, Melchior von
1539: 92, 93.
1548: 48.
- Officina Birckmannica
1596: 119.

Ferrara
- Rossi, Francesco *il giovane*
1556: 102.

Firenze
- Giunta, Filippo *il giovane*
1592: 212.
- Giunta, Iacopo *il giovane* - eredi
1598: 61.
- Marescotti, Giorgio
1576: 190.
1599: 133.
- Pettinari, Carlo
1570: 139.
- Sermartelli, Bartolomeo
1573: 47.

Francoforte
- Cambier, Robert
1581: 199.
- Wechel, André
1581: 199.

Ingolstadt
- Sartorius, David
1586-1593: 187.

Lione
- Barbier, Symphorien
1561: 180.
- Bonyn, Benoit
1541: 96.
1542: 203.
- Clein, Jean
1502: 49.
1517: 4.
- Du Ry, Antoine
1525: 50, 51.
[1530?]: 98.
1530: 222.
- Frellon, Jean
1561: 180.
- Giunta, Jacques
1541: 96.
1542: 203.
- Giunta, Jacques & C.
1520: 85, 86.
1525: 50, 51.

GLI INCUNABOLI E LE CINQUECENTINE

- Gryphius, Antoine
1569: 125.
- Gryphius, Sebastien
1536: 84.
- Gueynard, Etienne
1519: 10.
- Honorat, Barthelemy
1586: 209.
- Huyn, Guillaume
1519: 10.
- La Porte, Hugues de
1551: 18.
- La Porte, Hugues de & Vincent, Antoine
1559: 66.
- Mareschal, Jacques
1529: 5.
- Myt, Jacques
1520: 85, 86.
- Payen, Thibaud
1546: 213.
- Pesnot, Charles
1582: 1.
- Portonariis, Vincent de *il vecchio*
1529: 5.
- Rouille, Guillaume
1569: 182.
- Servain, Claude
1566: 207.
- Treschel, Melchior & Treschel, Gaspar
1529: 5.
- Vincent, Antoine
1556: 204.

MADRID
- Madrigal, Pedro
1587: 164.

MILANO
- Antoni, Giovanni Antonio degli *il vecchio*
1561: 219.
- Da Ponte, Pacifico – eredi
1599: 163.
- Pontius, Pacificus – eredi *vedi* Da Ponte, Pacifico – eredi

PADOVA
- Pasquato, Lorenzo
1567: 121.

PARIGI
- Charron, Jean
1581: 11.
- Chesneau, Nicolas
1580: 183.
1583: 107.
- Fezandat, Michel
1543: 78.
- Girault, Ambroise
1541: 77.
1543: 78.
- Marnef, Jerome de & Cavellat, Guillaume
1575: 175.
- Merlin, Guillaume & Des Boys, Guillaume & Nivelle, Sebastien
1567: 24.
- Nivelle, Sebastien
1576 (1575): 118.
- Petit, Jean
1528: 202.
1539: 173.
1540: 174.
- Petit, Jean & Le Preux, Poncet
1528: 202.
- Societas Parisiensis
1586: 105.
- Sonnius, Michel *il vecchio*
1580: 189.
1581: 11.
- Thierry, Henri
1575: 118.

PARMA
- Viotti, Erasmo
1581: 134.

PESARO
- Cesano, Bartolomeo – eredi
1562: 149.

ROMA
- Aedibus sanctae Brigidae, in *vedi* Case di S. Brigida, nelle
- Antico, Andrea
1516: 123.
- Basa, Domenico
1579-1587: 2.
- Blado, Antonio
1531 (1532): 81.

- Blado, Antonio – eredi
1569 (1568): 38.
1589: 196.
- Blado, Paolo
1589: 197.
- Case di S. Brigida, nelle
1556 (1557): 32.
- Coattini, Francesco
1589: 188.
- Dorico, Valerio & Dorico, Luigi
1554: 104.
- Duodecimus & Antonius *vedi* Viotti, Duodecimo & Viotti, Antonio
- Ferrari, Francesco
1556 (1557): 32.
- Gardane, Alessandro & Coattino, Francesco
1587: 110.
- Manuzio, Paolo
1564: 59.
- Paolini, Stefano *il giovane*
1596: 170.
- Priscianese, Francesco
1542: 9, 162.
- Putti, Andrea
1594: 215.
- Ruffinelli, Giovanni Angelo
1589: 188.
- Stamperia Apostolica Vaticana
1588-1596: 44.
1593: 26.
- Stamperia del Popolo Romano *vedi* Manuzio, Paolo
- Tipografia Apostolica Vaticana *vedi* Stamperia Apostolica Vaticana
- Tornieri, Giacomo
1587: 110.
- Viotti, Duodecimo & Viotti, Antonio
1556 (1557): 32.
- Zanetti, Francesco
1579-1587: 2.

TORINO
- Tarino, Domenico
1597: 141.

VENEZIA
- s.n.
1533: 13.
1572: 146.
- Alberti, Giovanni
1599: 160.

- Angelieri, Giorgio
1573: 41.
- Angelo Raffaele, al segno dell'
1584: 79.
- Arrivabene, Andrea
1540: 82.
1552: 73.
1557: 217.
- Arrivabene, Cesare
1518: 83.
1519: 184.
- Ballarino, Tommaso
1535: 195.
- Bertano, Giovanni Antonio
1574: 7.
1575: 193.
- Bevilacqua, Niccolò
1568: 144.
- Bibliotheca S. Bernardini *vedi* Stagnino, Bernardino
- Bindoni, Bernardino
1544: 161.
- Bindoni, Francesco *il vecchio* & Pasini, Maffeo
1542: 94.
1548: 178, 179.
- Bonelli, Giovanni Maria
1569: 210.
- Cesano, Bartolomeo
1551: 53.
- Ciotti, Giovanni Battista
1600: 216.
- Comin da Trino
1546: 63.
1555: 14.
- Concordia, al segno della
1580: 42, 43.
- De Franceschi, Francesco
1577: 143.
1585: 129.
1586: 186.
1589: 223.
- De Gregori, Gregorio
1514: 176.
- Deuchino, Pietro
1578: 99.
- Dusinelli, Pietro
1588: 16.
- Farri, Domenico
[dopo il 1561]: 218.

- Franceschini, Camillo
1578: 165.
- Giolito De Ferrari, Gabriele
1560: 148.
1570: 108.
1575: 127.
1576: 128.
- Giolito De Ferrari, Gabriele & fratelli
1553: 147.
- Giolito De Ferrari, Giovanni *il giovane* & Giolito De Ferrari, Giovanni Paolo
1579: 33.
1582: 150.
- Giolito De Ferrari, Giovanni Paolo & nipoti
1598: 137.
- Giunta, Lucantonio *il vecchio*
1503: 17.
1516: 116.
- Giunta, Lucantonio *il vecchio* – eredi
1546: 211.
- Giunta, Lucantonio *il giovane*
1581-1582: 6.
1586: 151, 168.
1587: 152.
1588: 131, 153, 154.
1589: 132.
1590: 155, 156.
1592: 157, 158.
1596: 159.
- Griffio, Alessandro
1580: 87, 88, 89.
- Guerra, Domenico & Guerra, Giovanni Battista
1578: 166.
- Leni, Giovanni Maria – eredi
1599: 138.
- Liechtenstein, Peter
1580: 54.
- Manuzio, Aldo *il vecchio* – eredi
1542: 95.
- Manuzio, Aldo *il vecchio* – eredi & Torresano, Andrea *il vecchio*
1519: 57.
- Manuzio, Paolo
1559: 113.
1564: 52.
- Nicolini da Sabbio, Domenico
1568: 20.
1585: 60.
- Nicolini da Sabbio, Giovanni Antonio & fratelli
1533: 30.

- Officina S. Bernardini *vedi* Stagnino, Bernardino
- Padovano, Giovanni
1540: 82.
- Paganini, Alessandro
1510: 3.
- Pinzi, Filippo
1513: 8.
- Portonari, Francesco
1562: 109.
- Pozzo, al segno del *vedi* Arrivabene, Andrea
- Prati, Fioravante
1585: 135.
1587: 136.
- Rampazetto, Francesco
1553: 36.
- Ravani, Vittore & C.
1535: 55.
- Salicato, Altobello
1599: 27.
- Salis, Filippo de *vedi* De Salis, Filippo
- Schoeffer, Peter *il giovane*
1542: 29.
- Scoto, Girolamo
1572 (1571): 39, 40.
1572: 181.
- Scoto, Girolamo – erede
1587: 205.
1595: 206.
- Scoto, Ottaviano *il vecchio* – eredi & C.
1517: 145.
- Seminante, al segno del
1573: 41.
- Sessa, Giovanni Battista *il giovane* & fratelli
1580: 56.
- Sessa, Giovanni Battista *il giovane* & Sessa, Melchiorre *il giovane* & fratelli
1566: 114.
- Sessa, Melchiorre *il vecchio*
1553: 36.
- Sessa, Melchiorre *il vecchio* – eredi
1567: 115.
1574: 80.
1579: 120.
1580: 15, 87, 88, 89.
1596: 22.
- Simone da Lovere
1501: 177.
- Soardi, Lazzaro
[1504?]: 46.

- Società dell'Aquila che si rinnova
1593: 171.
- Società Minima
1594: 198.
- Somasco, Giovanni Battista *il vecchio*
1576: 142.
- Somasco, Giovanni Battista *il vecchio* & fratelli
1576: 142.
- Speranza, al segno della
1553: 124.
1555: 70.
- Stagnino, Bernardino
1513: 8.
1536: 58.
- Tacuino, Giovanni
1512: 35.
1522: 201.
1527: 214.
- Torti, Battista
1501: 65.
1504: 67.
1512: 68.
- Tramezzino, Michele *il vecchio*
1546: 100.
- Ugolino, Paolo
1596: 21.
- Valgrisi, Felice
1583: 72.
- Valgrisi, Vincenzo
1562: 111.
- Varisco, Giovanni & C.
1581: 192.
- Varisco, Marco
1599: 45.
- Zenaro, Damiano
1579: 140.
1581: 62.
1599: 27.
- Ziletti, Francesco
1571: 122.
1582: 90.
1583: 91.
1585: 130, 167.
- Ziletti, Giordano
1574: 194.

EDITORI E TIPOGRAFI

- Incunaboli -

A - Albertino da Lessona – Venezia
1499: XX.
Amerbach, Johann – Basilea
[non prima del 1495]: III.
Arrivabene, Giorgio – Venezia
1489: XI.
1496: XII.

B - Benali, Bernardino – Venezia
1492: XXII.
Bertocchi, Domenico & Gabriele da Brescia – Venezia
[1493]: XXVIII.
Bonelli, Manfredo – Venezia
1493: XVIII.
Bonetti, Andrea – Venezia
1485: XXXI.
Britannico, Angelo & Britannico, Iacopo – Brescia
1495: IV.

E - Emerich, Johann – Venezia
1495: XIII.

F - [Flach, Martin] – Strasburgo
1491: XXI.
Francesco da Lucca & Antonio di Francesco – Venezia
1499: XXIII.
Franco, Teodoro – Venezia
1480: XXIV.

G - Giovanni da Colonia & Jenson, Nicolas *vedi* Johann von Koln & Jenson, Nicolas
Giunta, Lucantonio *il vecchio* – Venezia
1495: XIII.

H - Hamman, Johann – Venezia
1496: I, II.
[Herbort, Johann] – Venezia
1481: V.

J - Jenson, Nicolas – Venezia
1479: XIV.
Johann von Koln & Jenson, Nicolas – Venezia
1481: V.

K - Koberger, Anton – Norimberga
[dopo il 1491]: VIII.
1500: XXV.

L - Locatello, Boneto – Venezia
1493: XXIX.
1496: XV.

M - Manzolo, Michele – Treviso
1479: XVI.
Morgiani, Lorenzo – Firenze
[ca. 1497]: XVII.

N - Nicolò da Francoforte – Venezia
1496: I, II.

P - Paganini, Girolamo – Venezia
1492: VI.
1493: XXX.
1497: VII.
Pasquali, Pellegrino – Venezia
1494: XXVI.
Penzio, Giacomo – Venezia
1496: XXXII.
1498: XXVII.

R - Rasina, Bernardino & Fontana, Benedetto – Venezia
1496: XII.
Rosso, Giovanni – Venezia
1496: XIX.

S - Santritter, Johann Lucilius – Venezia
1480: XXIV.
Scoto, Ottaviano – Venezia
1493: XXIX.
1496: XV.
Scoto, Ottaviano & fratello – Venezia
1499: XX.
Soardi, Lazzaro – Venezia
1496: XXXII.
1498: XXVII.
Stagnino, Bernardino – Venezia
1485: IX.

T - Torresani, Andrea – Venezia
1488: X.
Tridino, Bernardino *vedi* Stagnino, Bernardino

EDITORI E TIPOGRAFI

- Cinquecentine -

- s.n. - Venezia
1533: 13.
1572: 146.

A - Aedibus sanctae Brigidae, in *vedi* Case di S. Brigida, nelle
Alberti, Giovanni – Venezia
1599: 160.
Alopecius, Hero *vedi* Fuchs, Hero
Angelieri, Giorgio – Venezia
1573: 41.
Angelo Raffaele, al segno dell' – Venezia
1584: 79.
Antico, Andrea – Roma
1516: 123.
Antoni, Giovanni Antonio degli *il vecchio* – Milano
1561: 219.
Arrivabene, Andrea – Venezia
1540: 82.
1552: 73.
1557: 217.
Arrivabene, Cesare – Venezia
1518: 83.
1519: 184.

B - Ballarino, Tommaso – Venezia
1535: 195.
Barbier, Symphorien – Lione
1561: 180.
Basa, Domenico – Roma
1579-1587: 2.
Bebel, Johann – Basilea
1531: 28.
Bertano, Giovanni Antonio – Venezia
1574: 7.
1575: 193.
Bevilacqua, Niccolò – Venezia
1568: 144.
Bibliotheca S. Bernardini *vedi* Stagnino, Bernardino
Bindoni, Bernardino – Venezia
1544: 161.

Bindoni, Francesco *il vecchio* & Pasini, Maffeo – Venezia
1542: 94.
1548: 178, 179.
Birckmann, Arnold – eredi – Colonia
1553: 224.
Blado, Antonio – Roma
1531 (1532): 81.
Blado, Antonio – eredi – Roma
1569 (1568): 38.
1589: 196.
Blado, Paolo – Roma
1589: 197.
Bonelli, Giovanni Maria – Venezia
1569: 210.
Bonte, Gregorius de – Anversa
1539: 37.
Bonyn, Benoit – Lione
1541: 96.
1542: 203.
Bozzola, Giovanni Battista – Brescia
[1563]: 220.
1565: 221.
Bozzola, Pietro – Brescia
1583: 31.
Britannico, Giacomo *il giovane* – Brescia
1502: 97.

C - Calenius, Gerwin & Quentel, Johann – eredi – Colonia
1576-1586: 200.
Cambier, Robert – Francoforte
1581: 199.
Case di S. Brigida, nelle – Roma
1556 (1557): 32.
Cesano, Bartolomeo – Venezia
1551: 53.
Cesano, Bartolomeo – eredi – Pesaro
1562: 149.
Charron, Jean – Parigi
1581: 11.
Chesneau, Nicolas – Parigi
1580: 183.
1583: 107.
Ciotti, Giovanni Battista – Venezia
1600: 216.
Clein, Jean – Lione
1502: 49.
1517: 4.

Coattini, Francesco – Roma
1589: 188.
Comin da Trino – Venezia
1546: 63.
1555: 14.
Compagnia Bresciana – Brescia
1599: 191.
Concordia, al segno della – Venezia
1580: 42, 43.
Crinitus, Johannes – Anversa
1539: 37.

D - Da Ponte, Pacifico – eredi – Milano
1599: 163.
De Franceschi, Francesco – Venezia
1577: 143.
1585: 129.
1586: 186.
1589: 223.
De Gregori, Gregorio – Venezia
1514: 176.
De Salis, Filippo – Brescia
[1562]: 12.
Deuchino, Pietro – Venezia
1578: 99.
Dorico, Valerio & Dorico, Luigi – Roma
1554: 104.
Duodecimus & Antonius *vedi* Viotti, Duodecimo & Viotti, Antonio
Du Ry, Antoine – Lione
1525: 50, 51.
[1530?]: 98.
1530: 222.
Dusinelli, Pietro – Venezia
1588: 16.

E - Episcopius, Eusebius – Basilea
1571: 106.
Episcopius, Nikolas *il giovane* & Episcopius, Eusebius – Basilea
1565: 112.

F - Farri, Domenico – Venezia
[dopo il 1561]: 218.
Ferrari, Francesco – Roma
1556 (1557): 32.
Fezandat, Michel – Parigi
1543: 78.

Franceschini, Camillo – Venezia
1578: 165.
Frellon, Jean – Lione
1561: 180.
Fröben, Hieronymus & Episcopius, Nikolas *il vecchio* – Basilea
1550-1551: 103.
Fröben, Hieronymus & Herwagen, Johann & Episcopius, Nikolas *il vecchio* – Basilea
1530: 117.
Fuchs, Hero – Colonia
1539: 92.

G - Gardane, Alessandro & Coattino, Francesco – Roma
1587: 110.
Giaccarelli, Anselmo – Bologna
1555: 76.
Gioioso, Antonio – Camerino
1553: 74, 75.
Giolito De Ferrari, Gabriele – Venezia
1560: 148.
1570: 108.
1572: 126.
1575: 127.
1576: 128.
Giolito De Ferrari, Gabriele & fratelli – Venezia
1553: 147.
Giolito De Ferrari, Giovanni *il giovane* & Giolito De Ferrari, Giovanni Paolo – Venezia
1579: 33.
1582: 150.
Giolito De Ferrari, Giovanni Paolo & nipoti – Venezia
1598: 137.
Girault, Ambroise – Parigi
1541: 77.
1543: 78.
Giunta, Filippo – Firenze
1592: 212.
Giunta, Iacopo *il giovane* – Firenze – eredi
1598: 61.
Giunta, Jacques – Lione
1541: 96.
1542: 203.
Giunta, Jacques & C. – Lione
1520: 85, 86.
1525: 50, 51.
Giunta, Lucantonio *il vecchio* – Venezia
1516: 116.

Giunta, Lucantonio *il vecchio* – eredi – Venezia
1546: 211.
Giunta, Lucantonio *il giovane* – Venezia
1581-1582: 6.
1586: 151, 168.
1587: 152.
1588: 131, 153, 154.
1589: 132.
1590: 155, 156.
1592: 157, 158.
1596: 159.
Goltz, Hubert – Bruges
1565: 69.
Griffio, Alessandro – Venezia
1580: 87, 88, 89.
Guarin, Thomas – Basilea
1567: 208.
Guerra, Domenico & Guerra, Giovanni Battista – Venezia
1578: 166.
Gueynard, Etienne – Lione
1519: 10.
Gryphius, Antoine – Lione
1569: 125.
Gryphius, Sebastien – Lione
1536: 84.

H - Herwagen, Johann *il vecchio* – Basilea
1545: 23.
Herwagen, Johann *il vecchio* – eredi – Basilea
1566: 19.
Herwagen, Johann *il giovane* & Episcopius, Eusebius – Basilea
1566: 71.
Honorat, Barthelemy – Lione
1586: 209.
Huyn, Guillaume – Lione
1519: 10.

I - Isengrin, Michael – Basilea
1541: 101.

L - La Porte, Hugues de – Lione
1551: 18.
La Porte, Hugues de & Vincent, Antoine – Lione
1559: 66.
Leni, Giovanni Maria – eredi – Venezia
1599: 138.

Liechtenstein, Peter – Venezia
1580: 54.

M - Madrigal, Pedro – Madrid
1587: 164.
Manuzio, Aldo *il vecchio* – eredi – Venezia
1542: 95.
Manuzio, Aldo *il vecchio* – eredi & Torresano, Andrea *il vecchio* – Venezia
1519: 57.
Manuzio, Paolo – Roma
1564: 59.
Manuzio, Paolo – Venezia
1559: 113.
1564: 52.
Marchetti, Pietro Maria – Brescia
1599: 64.
Mareschal, Jacques – Lione
1529: 5.
Marescotti, Giorgio – Firenze
1576: 190.
1599: 133.
Marnef, Jerome de & Cavellat, Guillaume – Parigi
1575: 175.
Merlin, Guillaume & Des Boys, Guillaume & Nivelle, Sebastien – Parigi
1567: 24.
Mestayer, Jean – Parigi
1580: 183.
Mylius, Arnold – Colonia
1596: 119.
Myt, Jacques – Lione
1520: 85, 86.

N - Neuss, Melchior von – Colonia
1539: 92, 93.
1548: 48.
Nicolini da Sabbio, Domenico – Venezia
1568: 20.
1585: 60.
Nicolini da Sabbio, Giovanni Antonio & fratelli – Venezia
1533: 30.
Nivelle, Sebastien – Parigi
1576 (1575): 118.

O - Officina Birckmannica – Colonia
1596: 119.

Officina Episcopiana *vedi* Episcopius, Nikolas *il giovane* & Episcopius, Eusebius
Officina Fröbeniana – Basilea
1530: 117.
Officina Herwagiana *vedi* Episcopius, Eusebius
Officina S. Bernardini – Venezia *vedi* Stagnino, Bernardino

P - Padovano, Giovanni – Venezia
1540: 82.
Paganini, Alessandro – Venezia
1511: 3.
Paolini, Stefano *il giovane* – Roma
1596: 170.
Pasquato, Lorenzo – Padova
1567: 121.
Payen, Thibaud – Lione
1546: 213.
Pesnot, Charles – Lione
1582: 1.
Petit, Jean – Parigi
1528: 202.
1539: 173.
1540: 174.
Petit, Jean & Le Preux, Poncet – Parigi
1528: 202.
Petri, Heinrich – Basilea
1546: 34.
Pettinari, Carlo – Firenze
1570: 139.
Pinzi, Filippo – Venezia
1513: 8.
Plantin, Christophe – Anversa
1582: 25.
Pontius, Pacificus – eredi *vedi* Da Ponte, Pacifico - eredi
Portonari, Francesco – Venezia
1562: 109.
Portonariis, Vincent de *il vecchio* – Lione
1529: 5.
Pozzo, al segno del – Venezia *vedi* Arrivabene, Andrea
Prati, Fioravante – Venezia
1585: 135.
1587: 136.
Priscianese, Francesco – Roma
1542: 9, 162.
Putti, Andrea – Roma
1594: 215.

R - Rampazetto, Francesco – Venezia
1553: 36.
Ravani, Vittore & C. – Venezia
1535: 55.
Rossi, Francesco *il giovane* – Ferrara
1556: 102.
Rossi, Giovanni – Bologna
1585: 172.
Rouille, Guillaume – Lione
1569: 182.
Ruffinelli, Giovanni Angelo - Roma
1589: 188.

S - Sabbio, Lodovico – Brescia
[1562]: 12.
Sabbio, Vincenzo – Brescia
1533: 30.
Salicato, Altobello – Venezia
1599: 27.
Salis, Filippo de *vedi* De Salis, Filippo
Sartorius, David – Ingolstadt
1586-1593: 187.
Schoeffer, Peter *il giovane* – Venezia
1542: 29.
Scoto, Girolamo – Venezia
1572 (1571): 39, 40.
1572: 181.
Scoto, Girolamo – erede – Venezia
1587: 205.
1595: 206.
Scoto, Ottaviano *il vecchio* – eredi & C. – Venezia
1517: 145.
Seminante, al segno del – Venezia
1573: 41.
Sermartelli, Bartolomeo – Firenze
1573: 47.
Servain, Claude – Lione
1566: 207.
Sessa, Giovanni Battista *il giovane* & fratelli – Venezia
1580: 56.
Sessa, Giovanni Battista *il giovane* & Sessa, Melchiorre *il giovane* & fratelli – Venezia
1566: 114.
Sessa, Melchiorre *il vecchio* – Venezia
1553: 36.

Sessa, Melchiorre *il vecchio* – eredi – Venezia
1567: 115.
1574: 80.
1579: 120.
1580: 15, 87, 88, 89.
1596: 22.
Simone da Lovere – Venezia
1501: 177.
Soardi, Lazzaro – Venezia
[1504?]: 46.
Società dell'Aquila che si rinnova – Venezia
1593: 171.
Società Minima – Venezia
1594: 198.
Società Tipografica Bolognese – Bologna
1580: 185.
Societas Brixiensis *vedi* Compagnia Bresciana
Societas Parisiensis – Parigi
1586: 105.
Somasco, Giovanni Battista *il vecchio* – Venezia
1576: 142.
Somasco, Giovanni Battista *il vecchio* & fratelli – Venezia
1576: 142.
Sonnius, Michel *il vecchio* – Parigi
1580: 189.
1581: 11.
Speranza, al segno della – Venezia
1553: 124.
1555: 70.
Stagnino, Bernardino – Venezia
1513: 8.
1536: 58.
Stamperia Apostolica Vaticana – Roma
1588-1596: 44.
1593: 26.
Stamperia del Popolo Romano – Roma *vedi* Manuzio, Paolo – Roma

T - Tacuino, Giovanni – Venezia
1512: 35.
1522: 201.
1527: 214.
Tarino, Domenico – Torino
1597: 141.
Thierry, Henri – Parigi
1576 (1575): 118.
Tipografia Apostolica Vaticana *vedi* Stamperia Apostolica Vaticana

Tornieri, Giacomo – Roma
1587: 110.
Torti, Battista – Venezia
1501: 65.
1504: 67.
1512: 68.
Tramezzino, Michele *il vecchio* – Venezia
1546: 100.
Treschel, Melchior & Treschel, Gaspar – Lione
1529: 5.

U - Ugolino, Paolo – Venezia
1596: 21.

V - Valgrisi, Felice – Venezia
1583: 72.
Valgrisi, Vincenzo – Venezia
1562: 111.
Varisco, Giovanni & C. – Venezia
1581: 192.
Varisco, Marco – Venezia
1599: 45.
Ventura, Comino – Bergamo
1588: 169.
Vincent, Antoine – Lione
1556: 204.
Viotti, Duodecimo & Viotti, Antonio – Roma
1556 (1557): 32.
Viotti, Erasmo – Parma
1581: 134.

W - Wechel, André – Francoforte
1581: 199.

Z - Zanetti, Francesco – Roma
1579-1587: 2.
Zenaro, Damiano – Venezia
1579: 140.
1581: 62.
1599: 27.
Ziletti, Francesco – Venezia
1571: 122.
1582: 90.
1583: 91.
1585: 130, 167.
Ziletti, Giordano – Venezia
1574: 194.

NOMI

- Incunaboli -

A - Aristoteles <384-322>: IX, XVIII.

B - Beckenhaub, Johann <ca.1440-ca.1491>: XXV.
Bonaventura <santo; ca. 1217-1274>: XXV.
Bonisoli, Ognibene <1412-1474>: XXVI.
Brant, Sebastian <1458-1521>: III.
Bruno, Gabriele <OFM; m. ca. 1508>: VI, VII.

C - Campano, Giovanni Antonio <1427-1477>: XXVI.

D - Doering, Mathias <OFM; ca. 1395-1469>: V.

G - Gilbertus Porretanus <vescovo di Poitiers; 1070?-1154>: III.
Gulielmus Brito-Armorius <1165?-1226?>: V.

H - Heynlin von Stein, Johannes <certosino; ca. 1430-1496>: III.

L - Lapide, Joannes de *vedi* Heynlin von Stein, Johannes
Leto, Pomponio <1428-1497>: XXVI.
Lupus de Oliveto <OFM; m. 1433>: XIX.

N - Nicolas de Lyre <OFM; 1291-1340>: V.

O - Ognibene da Lonigo *vedi* Bonisoli, Ognibene

P - Pablo de Santa Maria <vescovo di Burgos; 1350-1435>: V.
Petrus Lombardus <ca. 1095-1160?>: VIII, XV.
Pomponius Laetus *vedi* Leto, Pomponio
Porphyrius <ca. 234-ca. 305>: III, IX.

S - Sancta Maria, Paulus de *vedi* Pablo de Santa Maria
Santritter, Johann Lucilius <editore; fl. 1480-1492>: XXIV.
Sulpizio, Giovanni <sec. XV 2a metà>: XXVI.

T - Teofilo da Brescia <benedettino; sec. XVI>: IV.
Theophilus Brixianus *vedi* Teofilo da Brescia
Totanus, Guilielmus <frate>: XXVII.

V - Valla, Lorenzo <1407-1457>: XXVI.

NOMI

- Cinquecentine -

A - Aelius Donatus <fl. sec. IV>: 201.
Aldobrandini, Pietro <cardinale; 1571-1621>: 45, 170.
Amerbach, Basilius <editore; 1488-1535>: 112.
Amerbach, Bruno <editore; 1484-1519>: 112.
Anania, Giovanni *vedi* Giovanni d'Anagni
Andreas Siculus *vedi* Barbazza, Andrea
Andrés, Antonio <m. ca. 1320>: 145.
Anguillara, Giovanni Andrea dell' <ca. 1517-1572>: 165.
Annibaldi, Annibaldo <m. 1272>: 206.
Antico, Andrea <compositore e editore; ca. 1480-ca. 1539>: 123.
Antonio da Bitonto <OFM; ca. 1385-1465>: 182.
Antonio da Padova <santo; ca. 1195-1231>: 193.
Aristoteles <384-322>: 82, 145.
Averroes <1126-1198>: 82.

B - Bade, Josse <tipografo e editore; 1462-1535>: 201, 210.
Baldelli, Francesco <sec. XVI>: 212.
Ballaini, Giovanni <OFM; sec. XVI 2a metà>: 41.
Barbazza, Andrea <ca. 1399-1479>: 207.
Bartholomaeus Pisanus *vedi* Bartolomeo da Rinonico
Bartolo da Sassoferrato <ca. 1313-ca. 1357>: 97.
Bartolomeo da Rinonico <OFM; m. 1401>: 97.
Bartolucci, Salvatore <OFM; m. 1603>: 87, 88, 89.
Bascapè, Carlo <vescovo di Novara; 1550-1615>: 163.
Beccadelli, Lodovico <vescovo di Ravello; 1501-1572>: 53.
Beda Venerabilis <santo; 672-735>: 112.
Benedict, Jean: 24.
Benedictus XII (Jacques Fournier) <papa; ca. 1280-1342>: 97.
Bernardino da Siena <santo; 1380-1444>: 97.
Billy, Jacques de <1535-1581>: 107, 118.
Bologni, Girolamo <1454-1517>: 92.
Bonaventura <santo; ca. 1217-1274>: 16, 30, 46, 83, 97, 115, 192.
Bonaventura de Gabrielis <OFM; sec. XVI>: 53.
Bonaventura Pio da Costacciaro <generale OFM; 1496-1562>: 63.
Boncompagni, Cristoforo <arcivescovo di Ravenna; 1537-1603>: 129, 130.
Boncompagni, Giacomo <duca di Sora; 1548-1612>: 129, 130.
Bongiovanni, Berardo <vescovo di Camerino; m. 1574>: 74.
Bonifacius VIII (Benedetto Caetani) <papa; ca. 1235-1303>: 68.
Borbone, Carlo di <cardinale; 1523-1590>: 118.
Brumel, Antoine <ca.1460-ca.1513>: 123.
Bruto, Gian Michele <ca.1515-ca.1594>: 52.

C - Calfurnio, Giovanni <m. 1503>: 201.
Calpurnius, Ioannes *vedi* Calfurnio, Giovanni
Cassanis, Zenzelinus de *vedi* Jesselin de Cassagues
Cavoto, Giovanni Battista: 170.
Clario, Isidoro <1495-1555>: 29.
Clemens V (Bertrand de Gouth) <papa; 1264-1314>: 97.
Colonna, Ascanio <cardinale; 1560-1608>: 154.
Cometius Hispanus *vedi* Gometius Ulyssiponensis
Costacciario, Bonaventura Pio *vedi* Bonaventura Pio da Costacciaro
Cucalon, Jeronimo <sec. XVI>: 98, 222.
Cruser, Hermann <1510-1573>: 181.
Curione, Celio Agostino <1538-1567>: 208.
Curterius, Joannes: 183.

D - De Fantis, Antonio <ca. 1460-1533>: 85.
Della Casa, Giovanni <arcivescovo di Benevento; 1503-1556>>: 211.
Delmedigo, Elia <ca. 1450-1492>: 106.
Despres, Josquin <ca.1440-ca.1521>: 123.
Deverdellay, Jean <astrologo; fl. sec. XVI>: 182.
Didymus Alexandrinus *vedi* Didymus Chalcenterus
Didymus Chalcenterus <ca. 63-10?>: 112.
Diola, Orazio <francescano; sec. XVI>: 134, 135, 136, 137, 138.
Dondi Dall'Orologio, Giuseppe *vedi* Orologi, Giuseppe
Duns Scotus, Joannes <ca. 1265-1308>: 45, 80, 145, 214.

E - Elias Cretensis *vedi* Delmedigo, Elia
Erasmus Roterodamus <1466-1536>: 112.
Este, Ercole II d' <duca di Ferrara; 1508-1559>: 102.
Eusebius Caesariensis <ca. 260-340?>: 183.
Eusebius Pamphilius *vedi* Eusebius Caesariensis

F - Fabrini, Giovanni <1516-ca. 1580>: 114.
Farinerius, Gulielmus *vedi* Farinier, Guillaume
Farinier, Guillaume <m. 1361>: 97.
Farnese, Alessandro <cardinale; 1520-1589>: 33, 151, 153.
Farnese, Ottavio <duca di Parma e Piacenza; 1521-1586>: 150.
Feu-Ardent, Francois <1539?-1610>: 118, 119.
Févin, Antoine de <ca.1480-ca.1511>: 123.
Flavin, Melchior de <m. 1580>: 87.
Francesco d'Assisi <santo; 1182-1226>: 97.
Francesco da Trevigi *vedi* Turchi, Francesco
Franco, Giacomo <incisore; 1550-1620>: 155, 156.

G - Georgius Trapezuntius <1395-1484>: 92.
Giovanni d'Anagni <m.1457>: 207.
Giovanni d'Andrea <ca. 1270-1348>: 68.
Giovanni da Capestrano <santo; 1386-1456>: 97.

Giovanni da Imola <1367?-1436>: 68.
Girolamo da Pistoia <OFM; 1508-1570>: 38.
Glareanus, Henricus <1488-1563>: 34.
Gometius Ulyssiponensis <m. 1513>: 145.
Gorichen, Nicolaus *vedi* Gorkum, Hendrik van
Gorkum, Hendrik van <1378-1431>: 176.
Gotti, Lorenzo <sec. XVI>: 62.
Gratianus <fl. 1139-1150>: 65, 66.
Gregorius IX (Ugolino di Segni) <papa; 1170-1241>: 67, 97.
Gregorius XIII (Ugo Buoncompagni) <papa; 1502-1585>: 33, 107, 150, 190.
Gulielmus de Lavicea <m. ca. 1310>: 83.

H - Henri II <re di Francia; 1519-1559>: 165.
Hieronymus Pistoriensis *vedi* Girolamo da Pistoia
Horologi, Giuseppe *vedi* Orologi, Giuseppe

I - Ioannes XXII (Jacques Duèse) <papa; 1249-1334>: 68.
Iulianus <antecessor>: 69.
Iustinianus <imperatore; 483-565>: 69.
Iustinus <imperatore; 435-527>: 69.
Iustinus, Marcus Iunianus <sec. III>: 210.
Iuvenalis, Guido *vedi* Jouenneaux, Guy

J - Jesselin de Cassagues <m. 1334>: 68.
Jouenneaux, Guy <m. 1507>: 201.

L - La Barre, René Laurent <m. 1628>: 189.
La Rue, Pierre de <ca. 1450-1518>: 123.
Lewnclavius, Johann *vedi* Lowenklau, Johann
Livius, Titus <59 a.C.-17 d.C.>: 210.
Lowenklau, Johann <1533-1592>: 106.
Ludovicus de Pontremulo: 214.

M - Maffei, Raffaele <servita; m. 1577>: 7.
Magnus, Olaus <1490-1558>: 32.
Maheu, Didier <tipografo e editore; sec. XVI 1a metà>: 202.
Mandosio, Quintiliano <1514-1593>: 122.
Manuzio, Aldo <tipografo e editore; m. 1515>: 210.
Marcus Aurelius Antoninus <imperatore; 121-180>: 109.
Marinus Venetus <inquisitore>: 211.
Martinus V (Ottone Colonna) <papa; 1368-1431>: 97.
Medici, Francesco de' <granduca di Toscana; 1541-1587>: 47.
Miranda, Juan de <sec. XVI>: 126.
Mouton, Jean <1459-1522>: 123.
Muret, Marc Antoine <1526-1585>: 113.
Musso, Cornelio <1511-1575>: 33.

N - Navarro, Diego <OFM; sec. XVI>: 134, 135, 136, 138.
Nicetas Heracleensis <arcivescovo di Eraclea; m. 1117>: 107.
Nicolas de Lyre <OFM; 1291-1340>: 182.
Nicolaus III (Giovanni Gaetano Orsini) <papa; ca.1216-1280>: 97.
Nonnus Panopolitanus <sec. V>: 107.
Nuciarellis, Hieronymus de <medico; sec. XVI?>: 145.

O - Oliviero d'Arzignano <sec. XV>: 210.
Origenes <ca. 184-ca. 253>: 183.
Orologi, Giuseppe <1520-1576>: 111, 165.

P - Pantaleone, Enrico: 112.
Paterius <santo; sec. VII>: 104.
Paolo di Tarso <santo; m. 67>: 182.
Peretti di Montalto, Felice <cardinale> *vedi* Sixtus V <papa>
Petrus Lombardus <ca. 1095-1160?>: 38.
Philippus Placentinus: 214.
Pigafetta, Filippo <1533?-1604>: 129, 130.
Pipelare, Mathieu <ca. 1450-ca. 1501>: 123.
Pius V (Antonio Michele Ghislieri) <papa; 1504-1572>: 54.
Plutarchus <ca. 50-ca. 120>: 210.
Polycarpus <santo; ca. 69-155>: 119.
Posio, Antonio <OFM; 1528-1580>: 38.
Probus, Aemylius <sec. IV>: 181.
Psellus, Michael <sec. XI>: 106, 107.
Pseudo-Dionysius <sec. V-VI>: 210.

Q - Questenburg, Bartoldus <sec. XVI>: 48.

R - Rocca, Angelo <agostiniano; 1545-1620>: 42, 43.
Rosselli, Pietro <c. 1475-c. 1520>: 123.
Rota, Marziano <ca. 1520-1583>: 34.
Rupifucaldius, Ioannes: 183.

S - Sansonetti, Cosimo <frate; sec. XVI 2a metà>: 133.
Sansovino, Francesco <1521-1583>: 144.
Savoia, Caterina Micaela di <duchessa; 1567-1597>: 168.
Serronius, Nicetas *vedi* Nicetas Heracleensis
Servius, Maurus Honoratus <sec. IV-V>: 201.
Sixtus IV (Francesco della Rovere) <papa; 1414-1484>: 97.
Sixtus V (Felice Peretti di Montalto) <papa; 1521-1590>: 44, 72, 152, 187.
Sosa, Felipe de: 137.

T - Terentius Afer, Publius <sec. II a.C.>: 58.
Theodoretus <vescovo di Ciro; 393-ca. 465>: 35.
Thoma, Petrus *vedi* Tomas, Pedro
Tiberius <imperatore; 42 a.C.-37 d.C.>: 69.

Tomàs, Pedro <fl. 1316-1320>: 145.
Tommaso d'Aquino <santo; ca. 1224-1274>: 80.
Tryphon <grammatico>: 35.
Turchi, Francesco <carmelitano; m. 1599>: 126, 165, 166.

U - Ulloa, Alfonso de <m. 1570>: 108.

V - Valentino, Giulio Cesare <arciprete; sec. XVI>: 216.
Verdellay, Jehan de *vedi* Deverdellay, Jean
Vonicus, Albertus: 92.

Z - Zamora, Francisco <1508-1571>: 39, 40.
Zimara, Marcantonio <1460-1523>: 82.

PROVENIENZE E POSSESSORI

- Incunaboli -

A - Archangelus Livanensis de Filippinis *vedi* Filippini, Arcangelo

B - Benedetto: IX.
Bernardo da Garessio <domenicano>: VII.
Bernardo da Garresio <domenicano> *vedi* Bernardo da Garessio <domenicano>
Bertensis, Antonius: XI.
Biondini, Giovanni: XI.
Bolgeni, Ottavio <parroco; sec. XVIII>: XXII.
Busello, Berardino: IV.

C - Collegio dei Gesuiti, <Resina>: III, XXVI.
Convento di S. Francesco <[Chivasso?]>: XII.
Convento di S. Giovanni Battista del Barco <Urbania>: XIX.
Costantini, Luigi: III, XXVI.

D - De Bonis, Riccardo <OFMOss.>: XI.

F - Filippini, Arcangelo <OFMOss.>: XI.

G - Grassi, Silvestro: XXII.

L - Landis, Aloysius de <OFM>: VI.

M - Michel An.i Gallo <OFMConv.>: XX.
Mons Bodius *vedi* Montalboddo
Montalboddo, [Convento dei Frati Minori?]: XIV.

O - Olgiati, Agostino <domenicano; m.1674>: VII.

P - Pamphili Filoctrani, Angelus <canonico>: XXXI.
Poletto, G.: XXII.

T - Trullet, Angelo Maria <OFM; 1813-1879>: V.

U - Urbanus Martinensis: IX.

PROVENIENZE E POSSESSORI

- Cinquecentine -

A - A., Giovanni Battista: 14.
A. B.: 111.
Abbazia di S. Silvestro <Nonantola?>: 23.
Adr[...?...] <giurista>: 46.
Adrianus de Monte[...?...]: 20.
Agelli, Paolo <frate>: 29.
Agucchia, Paolo Antonio: 113.
Alessandro da Faenza <frate>: 74, 75.
Ambrosini, B. <archipresbitero>: 170.
Antoninus, Laurentius: 165.
Arcangelo da Lirano <OFMOss.>: 38.
Augustinus Romanus: 24.
Avetti, Fabrizio <frate>: 49.

B - Baldocchi, Alessandro <sacerdote; sec. XVII>: 206.
Barbieri, Luigi: 111.
Basilica di S. Antonio <Padova>: 161.
Ber[...?...], Giovanni Battista <giurista>: 139.
Biblioteca di S. Silvestro *vedi* Abbazia di S. Silvestro <Nonantola?>
Biblioteca Francescano-Cappuccina <Milano>: 16.
Bibliotheca Bossiana Alexandrina *vedi* Bossi, Carlo
Bibliotheca S. Hieronymi Tiberiacensis: 206.
Bibliotheca S. Iacobi Maioris Bonon. *vedi* Convento di S. Giacomo Maggiore <Bologna>
Bossi, Carlo <barnabita; 1572-1649>: 105.
Buldrini, Scipione <frate>: 76.

C - Carburi, Marco <conte; 1731-1808>: 223.
Carretta, Francesco <abate>: 124.
Cassinelli, Aurelio <frate>: 72.
Castiglione, [?]: 16.
Cervellini, Maria Cristina <suora>: 129.
Chiesa di S. Maria delle Grazie, [Bevagna?]: 54.
Chiesa collegiata di S. Michele Arcangelo <Brisighella>: 170.
Collegio dei Gesuiti, [?]: 7.
Collegio dei Gesuiti <Ferrara>: 187.
Collegio dei Gesuiti <Imola>: 92.
Collegio dei Gesuiti <Mer[...?...]>: 187.
Collegio dei Gesuiti <Modena>: 192.
Collegio dei Gesuiti <Rimini>: 171.
Collegio Trisi <Lugo di Romagna>: 142.

Conarski, Adam <presbitero> *vedi* Conarski, Adam <vescovo di Posna>
Conarski, Adam <vescovo di Posna; fl. 1562-1574>: 65, 68.
Congregazione della Carità <Bevagna>: 54.
Contius, Salvator: 27.
Convento dei Cappuccini <Bologna>: 106, 107.
Convento dei Cappuccini <Imola>: 118.
Convento dei Cappuccini <Sovere>: 193.
Convento dei Cappuccini <Tortona>: 15, 88, 89.
Convento dei Celestini <[Bologna?]>: 183.
Convento dei Certosini <Bologna>: 117.
Convento della SS. Annunziata <Bologna>: 137, 138.
Convento di S. Agostino <Perugia>: 24.
Convento di S. Domenico <Ferrara>: 4.
Convento di S. Francesco <Castelgandolfo>: 43.
Convento di S. Francesco <Faenza>: 187.
Convento di S. Francesco <Ferrara>: 103.
Convento di S. Francesco <Potenza>: 214.
Convento di S. Francesco <Santarcangelo di Romagna>: 41.
Convento di S. Giacomo Maggiore <Bologna>: 79, 81, 213.
Convento di S. Giovanni <Ameria>: 56.
Convento di S. Nicolò <Sulmona>: 211.
Convento di S. Paolo in Monte Osservanza <Bologna>: 137, 138.
Corrado di Giovanni [...?...] <canonico fiorentino>: 80.
Cremoncini, [?]: 150.
Crispi, Giuseppe Antonio: 142.

D - Dalcò Legatoria <Parma>: 83.
De Bernalis, [?]: 181.
De Columnellis, [?]: 133.
De Stetellis, [?] <frate>: 214.
De Marchi, Damaso <OFMConv.>: 38.
D.P.L.C.: 171.

E - Elias Bacensis *vedi* Genge, Kyberus
Ellk, T.M.: 55.

F - Falli, Michelangelo <OFMConv.>: 32.
Fantini, Clarice: 108.
Fava Ghisilieri, Paolo Patrizio <arcivescovo di Ferrara; m. 1822>: 11.
Ferrini, Francesco <frate>: 164.
F.M.J.C.: 69.
Fontaiuti, Francesco <giurista>: 212.
Francia, Domenico Maria <pittore; 1702-1758>: 112.
Frassinelli, Paolo <m. 1639>: 79, 213.
Frioli, Ilarione <frate>: 37.
Fumach, G.o <commendatore>: 150, 151, 169.

G - Gabiano, Vincenzo de <frate; sec. XVI>: 13.
Gasparini, T.: 81.
G.E.: 105.
Genge, Kyberus & Elias Bacensis: 112.
Ghirardi Maniano, Isidoro: 151.
Gian Jacopo da Bologna <frate>: 39, 40.
Giovanni da S. Giovanni in Persiceto <OFMCap.>: 119.
Giovanni Battista da Massa <OFMOss.>: 97.
Girolamo da Pavia <frate>: 4.
Guidoni, Giovanni Luigi <agostiniano>: 42.

H - Hieronymus [Costanzi?] <frate>: 49.
Hieronymus de Papia *vedi* Girolamo da Pavia

I - Insubria Libreria antiquaria di Tosi E. & C. <Busto Arsizio>: 31.
Ioannes Antonius Venetus <frate>: 30.

J - Japelli, Jacopo: 207.
Joannes [...?...] <frate: 177.

L - Latonens, Joannes Maria: 117.
Laureanus, Domenicus <frate>: 184.
Libr. S. Elpidii <?>: 165.
Libreria antiquaria Forni <Bologna>: 137, 138.
Lisi, Giuseppe: 205.

M - Magnani, don Riccardo: 94.
Michilesi, Giovanni Domenico <1647-1734>: 205.
Monti, Pietro: 151.
Moreschi, P.: 1.

N - N. B.: 189.
Nicolaus [...?...] <frate>: 164.

O - Ovando Mogollon de Paredes, Francisco <frate; n. 1538>>: 164.

P - Pannacci, Luigi: 212.
Paulus: 201.
Paulus <frate>: 177.
Paulus [Fanesi?] <OFMOss.>: 43.
Pavese, Giuseppe: 169.
Pellegrino Maria da Bologna <OFMCap.>: 19.
Pellizzoni, Giovanni Pietro <frate>: 17.
Peretti di Montalto, Felice <cardinale inquisitore> *vedi* Sixtus V <papa; 1521-1590>

Petrus <frate>: 3.
Petrus Calaber: 201.
Pietro Paolo da Perugia: 24.
Portelli, Giovanni Battista <giurista>: 80.
Pozzali, B. S.: 166.
Putteus, Augustinus: 26.
Prandina, Luigi <sacerdote>: 163.

Q - Quadrelli, Carlo Antonio <frate>: 41.
Quattrini, Camillo: 219.

R - Raineri, Giuseppe: 171.
R.B.C.: 19.
R.D.L.G.R.D.: 23.
Risorgimento Grafico <Milano>: 47.
Robertus de Filo: 85.

S - Santini, Santino Lorenzo: 141.
Simonetti, Felice <frate>: 4.
Sixtus V (Felice Peretti di Montalto) <papa; 1521-1590>: 84.
Soncini, Francesco: 30, 83.
Speziotti, Pietro: 191.

T - Timoteo da Firenze <frate>: 85.
Tomeazzi Corsini, Angelo: 111.
T.S.: 130.

U - Ugolini, Giacinto: 115.
Università degli studi <Ferrara>: 103.
University Library <Chicago>: 31.

V - Vannoni, Domenico: 156, 181.
Vecchioni, Luigi: 95.
Vegni, Gio.ta: 55.
Vespignani, Francesco Martino <abate>: 118.
Vinali, Giovanni <frate>: 42.
Vincenzo da Enna <frate>: 53.

Z - Zarotti, Giovanni Andrea: 14.

Stampato dalla
Litografia LI.PE. snc S. Giov. Persiceto (Bo)
per conto dell'Arnaldo Forni Editore srl
di Sala Bolognese (Bo)
Giugno 2007